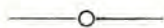


Cu fascicolul de față al publicațiunii noastre se împărtășește cetitorilor, ca supliment, o a doua reproducere în tricromie după acuarelele pictorului Carol de Száthmáry ce se găsesc azi în colecțiile Comisiunii. Ea reprezintă vederea pe la 1866 a vechii mănăstiri bucureștene a Sf. Troițe, zisă, pe numele bătrânului ctitor, și a Radului-Vodă.

Cetitorii — cari cunosc ce extrem de puține mărturii de acest soi au posedat pentru reconstituirea Bucureștilor nu mai departe decât la jumătatea secolului trecut — vor aprecia lesne osebita însemnatate ce prezintă din acest punct de vedere, alăturata reproducere, chiar dacă ea lasă de dorit în ceea ce privește execuția tehnică. Căci ne înfățișează, în întocmirea ei seculară, mănăstirea de odinioară, din care azi n'a mai rămas decât biserica și clopotnița, mult prefăcute însă, ca și întreaga împrejmuire a locului. Și, în această privință, tabloul completează

descrierea lui A. Pelimon dela 1858 : «Văzută din toate părțile, ea [mănăstirea] își arată creștelele murilor ce o înconjoară, ca și cum ar fi primul fort al orașului. Poate cineva să judece după forma și împrejmuirea ce o are, după grosimea murului ce o înconjoară, ochiurile sau creștăturile prin mur, de unde se poate bate și apăra, și chiar după camerile cele cu ferestrele spre drum, ca niște casemate prin cazarmă și fortărețe, se poate deci cunoaște prea bine ce lucrare fu din începutul ei». După G. Ionescu-Gion, *Istoria Bucureștilor*, 1899, 250 — 1, care mai dă o vedere a mănăstirii de pe la 1830 — din colecțiile răposatului Gr. N. Manu — și unde cei doritori pot găsi adunate în capitolul «Mănăstirea Sfintei Troițe» prețioase și interesant expuse note istorice asupra vestitei ctitorii a Radului-Vodă, lângă care, acuarela lui C. Száthmáry reprezintă și străvechia bisericuță a legendarului Bucur ciobanul...

REDAȚIONAL



Ne ținem de datorie a arăta, ceea ce de altminterlea s'a spus, dar poate nu tocmai la loc potrivit (p. 93), că desemnurile publicate de d. T. T. Socolescu în fascicolul precedent al *Buletinului* sunt reproduse după planșele lucrării

de relevație ce d-sa a făcut la biserica din Bălteni pentru Școala națională de Arhitectură, de unde le-am fost obținut prin bunăvoința d-lui Prof. Em. Pangrați, directorul Școalei.

A. L.