

## COLECȚIILE ISTORICO-ARTISTICE

ALE

COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE ȘI ALE CASEI BISERICII.

La 23 Noembrie trecut s'a deschis publicului bogatele și prețioasele colecții istorico-artistice ale Comisiunii Monumentelor Istorice și ale Administrației Casei Bisericii. Cu acest prilej, numeroși și distinși reprezentanți ai clerului înalt, ai lumii oficiale, intelectuale și artistice și ai societății înalte din București au binevoit să răspundă invitațiunii ce li s'au făcut, vizitând localul în care s'au aranjat aceste colecții (un salon în parter și șase camere în etajul de sus al noului palat al Administrației Casei Bisericii) și ascultând cuvintele ocazionale ce s'au rostit atunci, — cuvinte în cari s'a arătat mai ales scopul noii opere întreprinse pe lângă cele două tinere instituțiuni pendinte de Ministerul Cultelor și al Instrucțiunii.

Acum aceste colecții stau la dispoziția publicului: ele pot fi vizitate și studiate de ori și de cunoscător și iubitor al trecutului românesc. Iar cuvintele ce s'au rostit la inaugurarea lor de către d-l Administrator al Casei Bisericii P. Garboviceanu, d-l Ministru al Cultelor Sp. C. Haret, și d-l Președinte al Comisiunii Monumentelor Istorice Ion Kalinderu, privind o operă de reală valoare culturală se vor publica împreună — ca să fixeze un moment de serioasă preocupare și efec-tivă lucrare întru căutarea, adunarea, păstrarea, cercetarea și studierea vechilor mărturii ale manifestărilor istorico-artistice produse prin silințele materiale și năzuințele sufletești ale generațiunilor trecute, din cele mai vechi timpuri până încoace spre zilele noastre.

Nu e locul aci a se arăta valoarea colecțiilor ce se adăpostesc astăzi în palatul Administrației Casei Bisericii. Aceasta se va face de cei competenți și se va putea cunoaște după publicarea

catalogului lor, pe care îl pregătește acum d-l Virg. Drăghiceanu.

Totuși, spre a învedera interesul ce aceste colecții au pentru studiul înrăuririi unei culturi de ordin istoric mai înalt, a celei bizantine, reproducem aci o parte din comunicarea făcută de d-l Charles Diehl, cunoscutul bizantinist, la Academia de In-scripții și Arte Frumoase din Paris — aceea ce privește colecțiile noastre. Iată anume ce a spus d-sa:

«Trebuie să stăruesc mai mult asupra muzeu-lui ce s'a făcut sub direcția d-lui Garboviceanu la Casa Bisericii, și care s'a deschis abia de patru luni.

«Din mănăstirile așa de numeroase în România, din bisericile vechi ruinate sau ne mai în-trebuințate s'au adunat cu îngrijire icoanele vechi, date la o parte sau înlocuite prin altele noi, rămășițe de iconostase de lemn sculptat, cum e cel dela biserica din Târgoviște, vestimente preoțești și alte odore bisericesti. Din toate astea s'a alcătuit o colecție prețioasă, care abia începe și va merge crescând mereu. Sunt mai multe sute de icoane care se împart cronologicește din veacul al XV-lea până la începutul veacului al XIX-lea, din cari multe vrednice de luare aminte. Multe din ele sunt de pe vremea lui Constantin Brân-coveanu (sfârșitul veacului al XVII-lea); dar altele sunt mai vechi. Toate aruncă lumină asupra is-toriei artei bizantine și asupra înrăuririi ce a-ceasta a avut asupra Țărilor Române.

«Se face acum catalogul acestei colecții, una din cele mai bine înzestrată și mai prețioasă din câte cunosc pentru acest fel de monumente. Se vor publica și fotografiile bucăților celor mai însemnate.

«E o dovadă nouă de interesul ce România manifestă de mai mulți ani pentru monumentele

sale vechi și care se vede și din publicațiile atât de interesante din Buletinul Comisiunii de Monumente Istorice.

«Acum când se întărește această deșteptare, e drept să amintim numele d-lui I. Kalinderu, dela Academia Română, care a fost inițiatorul adevărat și cel mai bun lucrător la această operă de conservare istorică».

Cu adevărat, activității neobosite a d-lui Garboviceanu și sprijinului statornic al d-lui Ion Kalinderu se datorește alcătuirea acestor colecții

istorico-artistice, apreciate, cum vedem, și de specialiști străini. Faptul se știe prea bine. Dacă totuși îl mai mărturisim aci, e pentru recunoașterea unei opere apreciată de toți iubitorii progresului nostru cultural, printre cari, între cei dintâi, se găsește Domnul Ministru al Cultelor și Instrucțiunii C. C. Arion, care, în înțelegere cu Comisiunea, a luat dispoziții ca lucrarea de colecționare să fie continuată, mai ales prin procurare de muluri, reprezentând vechia noastră artă decorativ-sculpturală și epigrafică.

A. L.