

Epoca lui Constantin Brâncoveanu se deosebește prin tendința de a introduce pe lângă liniile sobre ale trecutului elemente de împodobire care vin din Orient, dar unele dintre dânsle au o origine apuseană, supt influența Veneției.

Inscripția de la Măxineni, din zilele lui Matei Basarab, pusă pe un loc de poposire cu oștile muntene, inscripție care, după

Mè la oaste, am tăbăratu prea malul Siretului, ci amū văzutū Dumniia Mè cestū locū bunū și tare, și era o beserecă mică de nuiale și lipită cu lutū. Dici cu vrere lui Dumnezeu și cu ajutorulu sfântului hramū amū făcut acestă beserecă de pișălitră, să fie Dumniia Mele pomenă. Și au fostu ispravnicu și multu ostenitoru și îndemnătoru jupănū Radulu Vel Cap., fiindu fostu depre aceia multu nevoitoru cu seama la isprăvitul erei Enachii, și al doile isprav. Lupu Vor. (?).



Inscripția de la Măxineni.

dărâmarea bisericii în fruntea căreia stătea, se află azi la Muzeul din Sinaia, n'are numai o importanță istorică, de altfel cunoscută printr'o întâie publicare, tot de către mine, în *Studii și documente*, și pe care o dăm din nou aici :

† Acestă sfântă și dumnezeiască beserecă ci iaste hramul al Nașterii lui Sti. Ioanū Crăstitelū, făcutu-o-amū eu, robulū lui Dumnezeu, Io Mateiu Basaraba Voevod i gjda Ilina ; mergādu Dumniia

(In jurul stemei :)

† Cu mila lui Dumnezeu creștenu Matei Basarab Voevod i gpdn vāsue zemle oglovlahiscoe, grobu pečat.

Inscripția însăși, cu *mè* în loc de *mea*, cu *уgroулауискоу* și mai ales cu absolut neobișnuitul *гросс печат*, arată pe un străin, un ne-Român și neinițiat în lucrurile românești, venit din Moldova.

Aceasta explică liniile ascuțite ale cadrului, care nu-și află părechea în asemenea lucrări de la noi. Tot așa figurile evangheliștilor din cele patru colțuri, atât de energic săpați în piatra aspră. Frumosul încunjur al stemei e după o datină arhaică, și e cu totul nouă prezența celor doi îngeri supt

coroană binecuvântând vulturul, de care se prinde soarele, al cărui sens n'a fost înțeles de săpător. Acești îngeri se află, cum se poate vedea din albumul meu *Portretele Domnilor români*, de-a dreapta și de-a stânga portretelor de la Călușu ale lui Mihai Viteazul și Petru Cercel.

