RÉSUMÉ FRANÇAIS

VICTOR BRĂTULESCU, *Éléments profanes dans la peinture religieuse.* – Examen des éléments d'originalité populaire qui créent par-dessus la tradition byzantine ce folklore d'icônes et de fresques, dans lequel il y a aussi des transmissions venant de l'antiquité. Surtout analyse minutieuse des représentations des saints militaires, St. Georges en première ligne.

N. IORGA, *L'église de Mătești.* – Fondation du XVII-e siècle en Valachie.

MARIE GOLESCU, *Une fable d'Ésope entrée dans l'iconographie religieuse.* – Il s'agit de la Mort et du vieillard, qui apparait dans des peintures valaques du XVIII-e siècle.

D. BERCIU, *Une collection d'antiquités du district de Romanați (Georges Georgescu de Corabia).* Résumé par l'auteur.

N. IORGA, *L'Évangéliaire du prince Alexandre Mircea au Mont Sinaï.* – Alexandre, prince de Valachie, pendant la seconde moitié du XVI-e siècle, fonde une chapelle au Mont Sinaï et y fait don d'un Évangéliaire avec son portrait, ceux de sa femme et de son enfant.

N. IORGA, *Deux Évangéliaires des fils de Pierre Rareș, découverts par M. Marc Beza.* – Au Mont Sinaï on vient de découvrir deux Évangéliaires dûs à la piété des fils de Pierre Rareș, prince de Moldavie au XVI-e siècle.

Dans la chronique, maisons de campagne du XIX-e siècle dans la vallée du Teleajen et une discussion au St. Synode roumain, en 1891, sur l'art byzantin.

http://patrimoniu.gov.ro