

## CRONICĂ

de ALEX. BĂLINTESCU

În anii 1973—1975, secția de arte plastice a Muzeului județean a desfășurat o susținută activitate pe planul îmbogățirii patrimoniului artistic cu noi opere de valoare, reprezentative pentru diferitele stiluri și concepții existente în arta românească modernă și contemporană. Numărul lor depășește cifra de 500. Alături de „Carul cu boi” semnat Nicolae Grigorescu, de naturile statice semnate de Theodor Pallady, Dumitru Ghiață și de cele 9 tablouri ale lui Ion Țuculescu, adevărate capodopere (În sat, La cules, Birja în soare, Licurici, Intrarea în uzină etc.), în colecția muzeului au mai intrat prin achiziții, donații sau repartii din partea Consiliului Culturii și Educației Socialiste, lucrări remarcabile aparținând pictorilor Gh. Pătrașcu, (Peisaj), Camil Ressu (Două țărânci), Corneliu Mihăilescu (Femeie cu copil, Natură moartă), Samuel Mützner (Flori de cîmp), Ion Mușcelcanu (Iarnă la Pangratti, Țărâncă, Flori), Gheorghe Vinătoru (Natură statică, Flori, Fată pe gânduri), Matilda Ulmu (Peisaj cu lună), Ion Gheorghiu (Nud așezat), Ion Bițan (Flori roșii cu fluturi), Florin Niculiu (La cules), Constantin Piliuță (Flori, Tudor Arghezi, Iarnă), Sabin Bălașa (Răscala moșilor, Cristina), Grigore Vasile (Cîmp cu păduri), Ion Vrăneanu (Răsunet, Moș Gheorghe, Toamnă), Ion Brodeală (În amurg, Dăroaia) și alții.

Nu mai puțin valoroase sînt lucrările de sculptură achiziționate în acești ani, toate purtînd semnătura unor maeștri recunoscuți ca Ion Irimescu (Fete cîntînd), Gheorghe Apostu (Nud, Încetarea lucrului), Gheorghe Aldea (Pomona), Oscar Han (Constantin Brâncoveanu, Vasile Lupu), Mac Constantinescu (Selena), Theodora Kitulescu (Chirurgul) etc.

Nu putem încheia capitolul îmbogățirii patrimoniului artistic fără a menționa cele peste 200 lucrări de grafică semnate Ion Brodeală, pictor, grafician și maestru al vitraliilor, intrate în colecția Muzeului Județean Vilcea prin donație, precum și lucrările pictorului vilcean C. Iliescu, primite din partea Comitetului de Cultură și Educație Socialistă Vilcea.

Creșterea patrimoniului artistic al muzeului a dus — cum era și firesc — la o remarcabilă activitate expozițională care a cuprins și unele localități rurale cum sînt comunele Costești, Bărbătești, Bunești și Pietrari, în ele itinerîndu-se expoziția **Vilcea ieri și astăzi în arta plastică**. Expoziția s-a organizat mai întîi în Sala Artelor din municipiu, iar acum figurează ca expoziție permanentă în cadrul secției din Băile Govora a Muzeului județean Vilcea. Au reținut și rețin atenția vizitatorilor peisajele aparținînd Rîmnicului de altădată cu toamne și înserări calme, pictate în factură realistă; de asemenea, peisajele de pe Valea Oltului, cele de la Călimănești, Brezoi și, în sfîrșit, peisajele industriale, caracteristice Vilcii contemporane.

Cităm, mai departe, expoziția **Micaela Elcutheriade**, alcătuită din tablouri medii și mici ca dimensiune, numai bune să împodobească interiorul unui cămin. Lucrările pictoriței ajunsă la apogeul artei sale ne-au descoperit o maestră a peisajului și compoziției în peisaj, adevărate „confesiuni despre sine”; pictate cu sinceritate și știință profesională, din ele se degajează un sentiment senin și odihnitor; o adevărată baie de frumos pentru ochiul privitorului.

În expoziția cu **Valori de artă românească din colecția Muzeului Județean Vilcea**, alături de tablourile lui Dumitru Ghiață, izvorite parcă din însuși simbulurile sufletului românesc, de tablourile mercur neliniștitului, întrebătorului Ion Țuculescu, adevărate dialoguri filozofice asupra destinului omenesc, sau ale avantgardistului în artă Corneliu Mihailescu, au figurat cu lucrări reprezentative pentru creația lor Nicolae Dărăscu, Marius Bunescu, Samuel Mützner, Sabin Popp, Rudolf Schweitzer-Cumpănă etc... și cîțiva dintre maeștrii consacrați ai zilelor noastre, ca Ion Pacea, Ion Bișan, Ion Gheorghiu, Constantin Piliuță, Paula Ribariu și alții.

O altă manifestare pe această linie care a reținut atenția publicului larg a fost organizarea expoziției **Asociația Arta (1937—1947)** în colaborare cu Muzeul de Artă al R.S. România. Cele 22 tablouri semnate de nume prestigioase ca Gheorghe Petrașcu, Jean Al. Steriadi, Nicolae Dărăscu, Lucian Grigorescu, Eustațiu Stoenescu, Camil Resu, Henri Catargi, Ștefan Popescu, Iosif Iser și Alexandru Padina au demonstrat că arta profesată de membrii acestei asociații a continuat, într-o viziune nouă și cu mijloace de expresie felurite, tradiția sănătoasă a artei românești de totdeauna. Putem considera expoziția ca o sinteză a picturii naționale dintre cele două războaie.

De mult succes s-au bucurat și expozițiile personale **Simona Vasiliu** și **Spiru Chintilă**, **Natalia** și **Ion Brodeală**, **Rodion Gheorghită**, **Constantin Ilescu**, **Gabriela Florescu**, **Florența Pretorian**, **Radu Teodosiu**, **Emil Ștefănescu**, sau cele tematice cum au fost **Grafica turcească contemporană**, **Pictura românească contemporană în colecția Muzeului Simu**, **Pictura românească contemporană militantă**, **Grafica românească contemporană militantă**, **Noul peisaj al patriei** etc. În total s-au organizat 21 de expoziții diferite.

Nu putem încheia fără a aminti alte două importante evenimente din viața plastică a județului **Vâlcea** care au avut loc la **Costești** pe data de 19 mai 1974. Este vorba despre oficializarea **Colecției Gh. D. Anghel**, expusă în cadrul căminului cultural din comuna respectivă și despre **Simpozionul Gh. D. Anghel** desfășurat în aceeași zi cu prilejul aniversării a 70 ani de la nașterea genialului sculptor român și bucurându-se de participarea a numeroși oameni de artă și cultură din întreaga țară. Ambele evenimente au fost încununate apoi cu editarea volumului omagial **Gheorghe D. Anghel**, — demnă și pioasă prețuire a oamenilor noi pentru luminile permanente ale poporului român.

---

1 — Radu Teodoru, Emil Ștefănescu.