

MUZEUL JUDEȚEAN
„AURELIAN SACERDOȚEANU” VÂLCEA

BURIDAVA

XIV

Râmnicu Vâlcea
2020

MUZEUL JUDEȚEAN
„AURELIAN SACERDOȚEANU” VÂLCEA

BURIDAVA

Studii și materiale
XIV



Râmnicu Vâlcea
2020

Colegiul științific / Scientific Board:

Dr. Nikolaus Boroffka, *Deutsches Archäologisches Institut*, Berlin
Dr. Sabin Adrian Luca, *Brukenthal National Museum*, Sibiu
Dr. Cristian Schuster, *Vasile Pârvan Institute of Archaeology*, Bucharest
Dr. Silviu Purece, *Lucian Blaga University*, Sibiu

Colegiul de redacție / Editorial Board:

Dr. Claudiu Aurel Tulugea – redactor șef/chief editor
Dr. Ion Tuțulescu
Dr. Ionuț Dumitrescu
Dr. Carol Terteci
Elena Mitrana

Tehnoredactare / Computer editing: Carol Terteci

Coperta / Cover design: Carol Terteci, Marius Drăghicean

Traduceri / Translations: Ana Maria Tulugea

Responsabilitatea legală pentru conținutul științific al articolelor le revine în totalitate autorilor / The legal responsibility for the content of articles lies with the authors

Revista a fost acreditată de CNCS la categoria C (2012), cod CNCS: PN-II-ACRED-AR-2012-0172 / The Journal has been established by The National Research Council (CNCS) at C category (2012), code: PN-II-ACRED-AR-2012-0172

ISSN 0258-140X

MUZEUL JUDEȚEAN “AURELIAN SACERDOȚEANU” VÂLCEA

Adresa / Address: Calea lui Traian, nr.143, Râmnicu Vâlcea,
ROMÂNIA

Tel./fax: 004/ 0250 738121

E-mail: muzeuljudeteanvalcea@gmail.com

Tipar executat de / Printed by: PCPrint

www.pcprint.ro

Cuprins / Contents

Arheologie / Archaeology

Claudiu TULUGEA

Statuetă antropomorvă din os din colecțiile Muzeului Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea //

Anthropomorphic bone statuette from the collections of the "Aurelian Sacerdoțeanu" History Museum of Vâlcea County

9

Ion TUȚULESCU, Carol TERTECI, Andrei HEROIU

Contribuții la sfârșitul epocii bronzului în nord-estul Olteniei. Așezarea de la Zătreni, punct La Peșceana //

Contributions to the End of the Bronze Age in Northeastern Oltenia

17

Cătălin BORANGIC

Pumnalul de tip sica de la Brăneț, Olt //

The sica-type dagger from Brăneț, Olt

61

Istorie / History

Dragoș-Ionuț ECATERINESCU

Istoria cărții vâlcene. Centrul de la Govora //

The History of Vâlcea Book. Govora Center

74

Sorin OANE

Țărănimea vâlceană în politica românească interbelică //

Valcea peasantry in Romanian Interwar Policy

92

Liliana BEU

Ștefan Drăghicescu – ostaș credincios al partidului național liberal și deputat al țăranilor //

Ștefan Drăghicescu – faithful soldier of the national liberal party and deputy of the peasants

121

Dan MOROIANU

Crucea Roșie Română între 1876-1947 //

The Romanian Red Cross between 1876-1947

142

Mioara BURLUȘEANU

Date despre minoritatea evreiască din Pitești //
Data about the Jewish minority in Pitești **153**

Rodica Gabriela HERBEL

Biserica de lemn din satul Cioponești, comuna Stănești //
The wooden church from Cioponești village, Stănești commune **161**

Sabin LUNGOI

Casa memorială „Elena Farago” //
„Elena Farago” Memorial House **170**

Ionuț SĂRARU

Conacul Bălceștilor – Arc peste timp (1828-1948) //
Bălceștilor Mansion – Arch over time (1828-1948) **179**

*Numismatică și Sigilografie / Numismatics and Sigilography***Valentin DOLFI**

Un antoninian din tezaurul de la Ioneștii Govorii, jud. Vâlcea //
One Antoninian from the hoard from Ioneștii Govorii, Vâlcea County **189**

Laurențiu-Ștefan SZEMKOVICS

Sigilii ale domnitorului Constantin Brâncoveanu (1688-1714) //
Seaux du souverain Constantin Brâncoveanu (1688-1714) **195**

*Artă / Art***Diana MIREA, Dragoș-Ionuț ECATERINESCU**

„Un zugrav” transilvănean în custodia Muzeului de Arheologie și Artă Religioasă „pr. Gheorghe I. Petre-Govora” //
„A painter” from Transylvania in the Custody of the Museum of Archeology and Religious Art “Priest Gheorghe I. Petre-Govora” **220**

Adela BARBU-MAIER

Mobilierul pirogravat și pictat de la Conacul Bălceștilor //
Pyrographed and painted furniture from Bălceștilor Mansion **226**

Etnografie / Ethnography

Ionuț-Gabriel DUMITRESCU

Vetre de civilizație românească. Țara Loviștei: patrimoniu și valorizare muzeală //

Hearts of Romanian civilization. Loviștei Country: heritage and museum enhancement

235

Oana Ștefana FLORESCU

Valori ale portului popular vâlcean //

Values of the Vâlcea Folk Costume

245

Alexandru ZAMFIR

Sărbători și obiceiuri de primăvară în Vâlcea //

Holidays and Spring Customs in Vâlcea

258

Restaurare-Conservare / Restoration-Conservation

Diana MIREA

Restaurarea Icoanei Maica Domnului cu Pruncul – Studiu de caz //

The Restoration of the Icon of the Mother of God with the Baby - Case study

263

Daniela BEU

Restaurarea unei ii din colecția Muzeul Satului Vâlcean //

The Restoration of a Romanian blouse from the collection of the Village Museum of Vâlcea

270

Rodica ROTARU

Protejarea patrimoniului muzeal – expoziția de bază a Muzeului de Artă „Casa Simian” //

The Protection of the Museum Heritage - Main Exhibition of Simian House Art Museum

275

Omagiu / Tribute

Claudiu TULUGEA

In Memoriam Petre Purcărescu //

In Memoriam Petre Purcărescu

281

Conacul Bălceștilor – Arc peste timp (1828-1948)

Ionuț Săraru *

Keywords: *Bălcești Mansion, Nicolae Bălcescu, construction.*

Abstract: *In the article entitled „Bălceștilor Mansion – Arch over time (1828-1948)”, there are described all of the phases covered in the last 120 years at the Bălcești Mansion. The main focus was on the extensive works during the interwar period, by order of Radu Mandrea. He was Nicolae Bălcescu’s great-nephew and the donor of the place to the State of Romania.*

Its cornerstone was set in 1828 by Iancu Bălcescu, Nicolae Bălcescu’s uncle, and afterward every generation made their mark on the construction that is today.

The Bălcești Mansion survived revolutions, both World Wars, the 1940 and 1977 earthquakes, the communist era and the harsh transitions after the year 1989. After all these, it has remained standing tall with pride and vintage elegance, keeping within itself secrets and memories of the people that have crossed its path.

Din cele mai vechi timpuri, din perioada în care strămoșii noștri locuiau în peșteri, colibe sau alte forme rudimentare de locuințe și până în prezent, când clădiri înalte de sute de metri din sticlă, carbon, metal și alte materiale contemporane fac umbră pământului, casa a fost locul în care fiecare s-a simțit în siguranță, ferit de pericolele de afară. O casă are propriul suflet, generat de amprenta energetică a celor care au locuit-o odinioară sau încă locuiesc în ea. Astfel, cea mai mare parte a vieții se petrece în interiorul ei, acesta fiind și motivul pentru care există o strânsă legătură între cămin și cei care de-a lungul timpului au locuit și s-au atașat de el. Dacă pereții Conacului Bălceștilor ar putea să vorbească, am avea, poate, parte de cele mai intime și mai sincere povești pe care urechile unui om le-au auzit vreodată.

Piatra de temelie a Conacului Bălceștilor a fost pusă în anul 1828 de către Ioan sau Iancu Bălcescu (c.1779-1851), coproprietar al moșiei Bălcești Gâltofani împreună cu Zinca, mama marelui revoluționar și patriot, Nicolae Bălcescu. Acesta construiește „case mari boierești de zid”¹, care pe parcursul a 120 de ani, cât a fost în posesia familiei, a trecut prin mai multe transformări.

* **Ionuț Săraru**, muzeograf, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, e-mail: memorialulbalcescu@yahoo.com.

Moșia Bălcești, pe care a fost construit conacul, a cunoscut pe parcursul a 80 de ani, până a intrat în posesia lui Radu Mandrea, ultimul descendent și cel care a dat forma actuală a imobilului, numeroase frământări și schimburi de proprietari.

A fost amanetată în 1836 ginerelui, Scarlat Geanoglu, în contul zestrei neachitate, serdarului Ioan Nicolae Șuțu în 1847, lui Teodor Arion în 1849 iar pentru plata lor au fost făcute 3 împrumuturi la Eforia Școalelor².

La 22 iunie 1856, Zinca trece în sarcina fiicei sale Sevastița administrarea moșiei, dăruindu-i și jumătatea „despre răsărit cu toate acarele și îmbunătățirile aflate pe dânsa”³, adică partea pe care se află conacul. Moșia intră în segregare prin împrumutarea a 197 de clăcași cu 1095 de pogoane, 32 prăjini și 98 106 de stânjeni⁴.

A existat și o scurtă stăpânire străină a moșiei, atunci când a aparținut lui Lazăr Kanderoglu. Ea revine în proprietatea Bălceștilor prin răscumpărarea ei de către Costache și Nicolae Mandrea, ginerele lui Barbu. Familia Mandrea va rămâne timp de două generații ultima deținătoare a moșiei Bălcești⁵. Sevastița a murit în 1883, fără testament, și partea ei a fost moștenită de Costache, Maria (Marghioala) și Barbu, rămânând să o administreze Costache.

Acesta s-a înglodat însă în datoriile așa că, în 1890, moșia a fost scoasă la vânzare și au cumpărat-o fiicele lui Barbu: Olga Gigurtu și Zoe Mandrea; mai târziu, Zoe a cumpărat și partea surorii sale, iar în 1904 a donat moșia, reîntregită, fiului ei Radu Mandrea, care a reușit într-un singur an să achite toate datoriile cu care era grevată⁶.

Radu Mandrea era fiul magistratului și profesorului universitar din Iași, Nicolae Mandrea (1842-1910), membru fondator al Societății “Junimea” (alături de prietenii Titu Maiorescu, Iacob Negruzzi, Petre Carp, Theodor Rosetti), președinte al Curții de Casație din București și proprietar al conacului din Florești. Soția lui, Zoe Bălcescu (1858-1924), este fiica avocatului Barbu Bălcescu (1821-1884) - fratele mai mic al revoluționarului pașoptist și istoricului Nicolae Bălcescu (1819-1852) -, și a Elenei Aman (1837-1860)⁷.

¹ Bodea et al. 1971, p. 21-22.

² Nestorescu-Bălcești 2019, p 108-112.

³ Nestorescu-Bălcești 2019, p. 112-113.

⁴ Nestorescu-Bălcești 2019, p. 114.

⁵ Nestorescu-Bălcești 2019, p. 115.

⁶ <https://familiaculcer.wordpress.com/2007/07/03/familia-culcer-din-dobrita/>

⁷ <https://serviciimemorialistice.files.wordpress.com/2015/05/din-viac5a3a-lui-lascc483r-zamfirescu.pdf>

Radu Mandrea avea un doctorat la Paris, perioadă în care a stabilit relații cu alți studenți români precum Dumitru Drăghicescu, Toma Dragu, I.G. Duca, Alexandru Suciuc și Nicolae Titulescu și, împreună cu studenți sârbi și bulgari, pune bazele unei asociații studențești care să promoveze interesele naționale ale acestor popoare: *Union des pays danubiens*⁸, a fost inspector agricol de Romanați, autor al lucrării *Legea tocmelilor agricole* (1909).

După primul război mondial, Radu Mandrea a parcelat moșia în 170 de loturi de la 2,5 la 5 pogoane, pe care le-a vândut țăranilor, păstrând pentru sine conacul și o mică parte din moșie.

Este de notat că, din aceste 170 de loturi, a împărțit gratuit 23 de parcele (totalizând 100 de pogoane) la 23 capi de familie dintre cei mai săraci, demobilizați din războiul 1916-1918⁹.

A fost permanent preocupat de îmbunătățirea modului de trai al țăranilor, *...cărturarii dela sate trebuie să-i îmboldească pe săteni ai face conștienți de solidaritatea care îi leagă de Stat, solidaritate care se manifestă prin participarea la chiar existența Statului român. Numai solidarizând elementul rural cu cel urban plămădind tot neamul nostru într'un mănunchi, Statul român poate păși cu încredere spre destinele viitorului nostru*¹⁰.

Era un desăvârșit meloman, mergea la concerte, făcea parte din Comitetul Asociației Muzicale¹¹. A fost căsătorit de trei ori: cu Eugenia (Jenny) Mareș, înmormântată la Bălcești, Constanța Pleniceanu, sora Catherinei Titulescu, și Enrichetta-Eleonora-Eliza-Felicita (Henrietta), fiica scriitorului Duiliu Zamfirescu, moartă în 1977¹², economist, director al Casei Naționale de Economii Cecuri Poștale, înființată în anul 1932, cu sediul pe Calea Victoriei nr.11-13¹³.

De numele lui Radu Mandrea sunt legate cele mai mari transformări ale conacului Bălceștilor. Până în anul 1907 era o clădire dreptunghiulară fără etaj, de 10x30 m.

⁸ <http://draghicescu.ro/cine-este-dumitru-draghicescu/>

⁹ <https://familiaculcer.wordpress.com/2007/07/03/familia-culcer-din-dobrita/>

¹⁰ <https://core.ac.uk/download/pdf/44706327.pdf>

¹¹ <http://www.cooperativag.ro/viata-mea-cu-mircea-fost-o-bucurie-fara-seaman-marturie-margarita-vulcanescu/>

¹² <https://serviciimemorialistice.files.wordpress.com/2015/05/din-viac5a3a-lui-lascc483r-zamfirescu.pdf>

¹³ <https://www.cec.ro/despre-noi/istoric-cec-bank>

A modernizat clădirea în mai multe rânduri; în 1907 se execută lucrări ample de reconstrucție, prin dublarea clădirii. În anul 1913 i se adaugă foișorul tip culă.

Ultimul proiect de reconstrucție, modernizare și extindere a fost realizat între anii 1936-1939, atunci când se întregeste conacul la forma din zilele noastre.

Proiectul a fost realizat în anul 1936 de reputatul arhitect Radu Nicolae Culcer (15.11.1884 Târgu Jiu – 5 iunie 1958), absolvent al Școlii Tehnice Superioare din Munchen. Printre cele mai importante lucrări ale sale: Palatul Societății Funcționarilor Primăriilor din Municipiul București, aflat în strada Batiștei, nr. 14, cunoscut după război ca sediul ARLUS, iar în prezent sediul ARCUB, stil Art-Deco, cuprinde o sală de festivități de 400 mp, cea mai mare din București la data construcției (1932-1933), cinematograful Fantazio, Garajul Leonida din Piața Victoriei, amenajarea interioară a Palatului Poștelor din Calea Victoriei¹⁴.

De asemenea, e cunoscut pentru planurile inițiale (1914) ale clădirii Stațiunii Zoologice Sinaia (societate înființată în 1922)¹⁵. Se înrudea prin alianță cu Radu Mandrea, prin familia Culcer, fiind fiul căpitanului Vladimir Culcer, cumnatul mătușei sale Ana (Netty) Bălcescu, căsătorită Culcer.

În colecțiile Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu”, la numărul de inventar 1057, se găsește un dosar voluminos care cuprinde planul arhitectural, necesarul de material, corespondența dintre Radu Mandrea și Radu Culcer, dintre arhitect și diverși furnizori de materiale, oferte de prețuri, schițe și ale însemnări.

Redăm în continuare câteva documente din acest dosar care reflectă atmosfera interbelică, modalitatea de raportare inter-umană.

C.E.C.
CASSA NAȚIONALĂ DE ECONOMII
ȘI CECURI POȘTALE
INSTITUȚIE GARANTATĂ DE STAT
No. 5040/937

București 22 martie 1937
Calea Victoriei, 11,13

Domnului
Arhitect Radu Culcer
Str. Prof.Bogdan 6

Ca urmare la adresa noastră nr. 5040 din 10 martie a.c., prin care v'am invitat, pentru azi ora 12 la cabinetul d-lui director general, avem onoare a

¹⁴ https://issuu.com/dictionaruar/docs/dictionar_arhitecti_si_cladiri_ac_u/139

¹⁵ <http://bucurestiinoisivechi.blogspot.com/2010/07/palatul-societatii-funcionarilor.html#ixzz5zThVXPTO>

vă ruga să binevoiți a trece, la aceeași oră, la locuința d-lui director general Radu Mandrea, în str. Exarcu 3.

DIRECTOR
GENERAL,
Ștampilă/Semnătură¹⁶

C.E.C.
CASSA NAȚIONALĂ DE ECONOMII
ȘI CECURI POȘTALE
INSTITUȚIE GARANTATĂ DE STAT
No. 6370

București 22 martie 1937
Calea Victoriei, 11,13

Domnului
Arhitect Radu Culcer
Str. Prof.Bogdan 6

Ca urmare la adresa noastră de azi dimineață, vă rugăm să binevoiți a aduce mâine la aceeași oră la care ați fost convocat (opt fără un sfert), planurile casei d-lui Director General, cu toate documentele pendinte.

SECRETAR
GENERAL,
Ștampilă/Semnătură¹⁷

B. E. V. I. E.
al lucrărilor de recuperare cu olane și transformarea PRISPEI - conacul d-lui Radu Mandrea, com. Bălcești, Juc. Arad

Lucrările de demontare, consolidarea șarpentei se vor face în regie. Afară de manopera de acoperire cu olană și de transportul olanei până la H. Valcea, - nici o manoperă și nici un transport la conac nu sunt prevăzute.

GENERALITATI	Cantități	Preț	Totał
		unitar	
a) Astereală nouă de 2 cm grosime, necesară la corpul principal central și la culă, - calculată pe jumătate din suprafața acoperigului - m.c.			
Corp central	27,50	21,00	580.-
Intrare grădina	2,50	7,00	18.-
Intrare carosabilă	2,50	8,00	10.-
Culă	7,00	11,00	39.-
Diferite mici lucrări			15.-
		m.p.	360.-
	sau 360 : 50 mp	m.c.	7,20
b) Suprafața acoperigului întregii clădiri - mp			
Corp central	27,50	21,00	577.-
Intrare grădina	2,50	7,00	18.-
Intrare carosabilă			20.-
Culă	7,00	11,00	77.-
Corp nou	21,00	11,00	231.-
Corp nou	rezervă		27.-
		mp	950,00
			=====
c) Brad ecarisat.			
Corpul central	olegi/4x600		
	4x450		
	18x375		
4 x olegi 4x12	18x225		
	18x750		
	4x225		
	4x225		
	4x1080 0,08 0,16	4,60	
conservare	1.17.00 0,12 0,18	0,60	
		m.c.	6,00

950.-
23
712-360
7-2

Foto deviz lucrări vara
1939

¹⁶ Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, nr. inv. 1057, fila 5.

¹⁷ Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, nr. inv. 1057, fila 7.

- 3 -

Suntăria
1939

Descriere	Cantitate	Preț unitar	Total
1. Culoane de piatră	1000 buc.	1,30	1300,00
2. Culoane betonate	44,000 buc.	1,30	57,200,00
3. Astareală	8 m.c.	1400,00	11200,00
4. Lemn de brad aseriat	5,000 m.c.	1800,00	9000,00
5. Ciment (10 kg/buc)	300,000 kg	3,00	900,000,00
6. Var (1 kg/buc)	300,000 kg	3,00	900,000,00
7. Bitum	300,000 kg	3,00	900,000,00
8. Rabitz	300,000 kg	3,00	900,000,00
9. Fier Ø 8 mm	300,000 kg	3,00	900,000,00
10. Transportul din București			194,200,00
Total parțial			194,200,00

- 3 -

Descriere	Cantitate	Preț unitar	Total
a) Rabitz galvanizat	70,00	22,00	1.540,00
b) Fier Ø 8 mm la 15 cm distanță sau 14 m.l. la sup. de bază cu greutatea 0,400 kg/sp	392	15,00	5.880,00
c) ciment	70,00 x 4,00	280	3,70
d) Var	1	700,00	700,00
15 Trepte de mozaic	mc 5.5.00 0.16 0.30	0,500	---
a) ciment pt. trepte brute	kg 350-00.500	175,00	2,70
b) fier rotund idem	kg 400-00.500	30,00	15,00
c) ciment pt. mozaicere	10 x 10 kg	100,00	2,70
d) mozaic, idem	10 x 10 kg	150,00	1,00
16 Zidărie de cărămidă	mc 2.50x530x42	3,10	---
Var	kg 3.10x70 kg	220,00	1,60
Cărămidă	buc. 3.10x30 buc. 1000	600	2.400,00
contraport	600	1,00	600,00
Total parțial			64.100,00
17 Poarta de stejar	buc.		---
18 Tăranji de fier m.l.			---
Total parțial			64.100,00

Manopera nu este pusă, tot astfel treapta de intrare care se va face din piatră de moară etc. etc. Tot astfel diferite transporturi din București sau dela R. Vâlcea, sferă numai de clasă până la R. Vâlcea. O mică rezervă de ciment și de var gras este de recomandat.

ss. Radu Culcer
5 Febr. 1939 arhitect

Foto deviz lucrări vara 1939

Tabloul de materialele care se transportă din București¹⁸

10 coloane de piatră, 950 m.p carton gudronat, 300 kg bitumen (două butoaie), 70 m.p. rabitz, 400 kg fier Ø 8 mm pentru rabitz, 70 kg fier pentru coloane, 20 kg fier pentru trepte, 160 kg mozaic pentru trepte.

Tabloul de materialele care se transportă din Râmnicul Vâlcea

44.000 olane pentru acoperiș, 8 m.c. astereală de 2 cm, 5 m.c. lemn ecarisat, fierul de la Reșița, 2120 kg ciment (necesar pentru olane, coloane, rabitz, trepte, mozaic), 8450 kg var (necesar pentru olane, rabitz, zidării), 2000 bucăți cărămidă pentru diverse¹⁹.

Radu Culcer 5.II.939

Deviz inclusiv transporturi și manoperă²⁰

194.000 lei olane + 64.100 lei stâlpi prispă + 10.000 lei olane R.Vâlcea + 4500 lei camion București + 1200 lei lemn brad R.Vâlcea + 2000 lei cărămidă și ciment R. Vâlcea = 275.000 lei

¹⁸ Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, nr. inv. 1057, fila 21.

¹⁹ Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, nr. inv. 1057, fila 22.

²⁰ Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, nr. inv. 1057, fila 23.

*12.000 lei Ion meșterul + 3.000 lei zidar București + 3.000 lei
dulgher București + 3.000 lei dulgher Bălcești = 22.000 lei
7.000 lei ușa și tirant
25.000 lei tâmplar + 15.000 lei neprevăzute = 40.000 lei
Total: 345.000 lei*

La încheierea lucrărilor construcția avea 14 camere de locuit, 3 săli de baie, 2 saloane, o sufragerie, un drawing room, plus bucătăria, oficiul, spălătoria, uzina electrică și dependințele, clădirea devenind spațioasă, cu structură arhitectonică ce îmbină stilul gotic cu cel brâncovenesc, interioarele luminoase și scările confortabile.

Radu Mandrea a donat conacul, la începutul regimului comunist, Uniunii Scriitorilor, păstrând două camere pentru Henriqueta, în timpul vieții ei, pentru a-și petrece verile.

„Subsemnatul Radu N. Mandrea, domiciliat în București, str. Exarcu, nr. 3, proprietar al moșiei de baștină al neamului Bălceștilor, donez, în memoria lui Nicolae Bălcescu, în calitate de strănepot al acestuia, STATULUI ROMÂN, reprezentat prin Ministerul Artelor, cu sediul în București, str. Știrbei Vodă, nr. 39, Conacul Bălceștilor, cu parc, pădure, teren de cultură și grădina de zarzavat, situate în Valea Topologului, Județul Argeș. Scopul donațiunii este ca întregul conac urmează a fi loc de reculegere, de studiu și de însănătoșire a cărturarilor și artiștilor de ambele sexe, care prin activitatea lor culturală și socială contribuiesc la propășirea neamului nostru. Acest asezământ va purta numele de - Căminul Nicolae Bălcescu-”²¹.

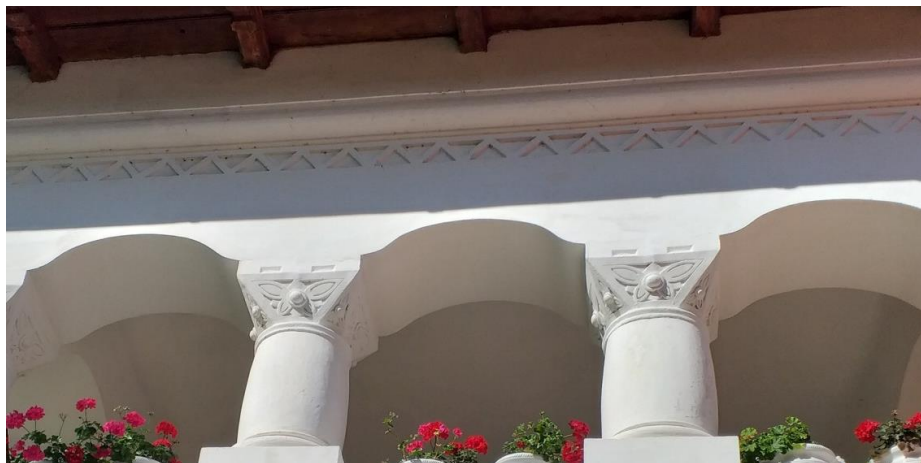
După anul 1948, timp de douăzeci de ani, până în 1968, conacul a avut destinația de „loc de odihnă și de creație” pentru scriitori și artiști. Aici au venit și au creat mari scriitori (ex. M. Sadoveanu, Camil Petrescu). În 1966, în urma vizitei unei delegații oficiale, condusă de fostul șef al statului comunist, Nicolae Ceaușescu, acesta a luat hotărârea ca destinația „Căminului Nicolae Bălcescu” să fie schimbată în muzeu²².

²¹ <http://memorialulbalcescu.ro/despre-conac/>

²² <http://memorialulbalcescu.ro/despre-conac/>



Conacul Bălceștilor – vedere aeriană – foto: Paul Balanca



Foișorul (refăcut în perioada interbelică)



Logia (construită 1937 -1939; piatră de moară, poartă din stejar cu tiranți, coloane din piatră de Baschioi)



Conacul Bălceștilor începutul sec. XX, acuarela Zoe Mandrea

Consiliul Județean Vâlcea a semnat în data de 18 aprilie 2018 contractul de finanțare pentru proiectul „Restaurarea, dotarea și punerea în valoare a Muzeului Memorial Nicolae Bălcescu” cofinanțat din cadrul Programului Operațional Regional 2014 – 2020, Axa prioritară 5 - Îmbunătățirea mediului urban și conservarea, protecția și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, Prioritatea de investiții 5.1 - Conservarea, protejarea, promovarea și dezvoltarea patrimoniului natural și cultural, proiect în urma căruia se va consolida clădirea conacului, se vor executa lucrări de restaurare arhitecturală și instalații, restaurare picturi interioare și exterioare pentru conac și biserică, lucrări de amenajare peisagistică a parcului, precum și digitizarea obiectelor de patrimoniu.

Astfel, peste Conacul Bălceștilor au trecut aproape 200 de ani de istorie tumultuoasă, parfum de epocă, decizii cruciale luate în taină și va continua elegant peste veacuri, dăinuind amintirea personalităților care odinioară i-au trecut pragul.

BIBLIOGRAFIE

Bodea et al. 1971 – Cornelia Bodea, Paul Cernovodeanu, Horia Nestorescu-Bălcești, Vatra Bălceștilor, Bălcești pe Topolog, 1971.

Nestorescu-Bălcești 2019 – Horia Nestorescu-Bălcești, Bălcescu, Editura Nestor, București, 2019.