

CUPRINS

I. Introducere	7
II. Istoricul cercetărilor și metodele de cercetare	8
III. Stratigrafia așezării	13
IV. Mediul geografic	18
V. Locuitorii	21
VI. Ocupațiile	22
A. Producerea și procurarea hranei:	
1. Cultivarea plantelor	22
2. Creșterea animalelor domestice	25
3. Vânătoarea	27
4. Pescuitul	27
5. Culesul	28
B. Alte ocupații: 6. Prelucrarea sillexului 7. Prelucrarea oaselor 8. Prelucrarea coarnelor 9. Prelucrarea pietrei; 10. Folosirea metalului 11. Torsul 12. Țesutul 13. Impletitul; 14. Ceramica	29
VII. Tipul de așezare.....	68
VIII. Locuințele	81
IX. Îmbrăcămintea și podoabele	92
X. Relații de schimb	94
XI. Organizarea social-economică	98
XII. Manifestări magico-religioase: 1. Figurinele 2. Ritul funerar.....	101
XIII. Concluzii	109
ANEXE:	
1. Analiza palinologică (Madeleine Alexandru)	116
2. Prospekțiunea magnetometrică și geofizică	118
3. Analiza sillexurilor (prof. univ. dr. doc. Eugen Stolcovici)	119
4. Analiza mineralogică a unor fragmente ceramice de tip Bolan (prof. dr. doc. Eugen Stolcovici)	120
Rezumat	122

INHALT

I. Einführung	7
II. Geschichte und Forschungsmethoden	8
III. Stratigraphie der Siedlung	13
IV. Geographische Medium	18
V. Bewohner	21
VI. Beschäftigungen:	22
A. Erzeugung und Beschaffung der Nahrungsmittel: 1. Ackerbau; 2. Viehzucht; 3. Jagd; 4. Fischfang; 5. Sammeln	22
B. Andere Beschäftigung: 6. Bearbeitung von Silex; 7. Bearbeitung von Knochen; 8. Bearbeitung von Horn; 9. Bearbeitung von Stein; 10. Nutzung von Metallen; 11—12. Spinnen und Weben; 13. Flechten; 14. Töpferei.	29
VII. Siedlungstyp	68
VIII. Wohnungen	81
IX. Kleidung und Schmuck	92
X. Tauschbeziehungen	94
XI. Sozio-ökonomische Organisation	98
XII. Magisch-religiöse Bekundungen: 1. Figurinen; 2. Grabsitten	101
XIII. Schlussfolgerungen	109
Anlagen:	
1. Dr. Madeleine Alexandru: Palinologische Analyse	116
2. Magnetometrische und geophysische Prospektion	118
3. Prof. univ. dr. doc. Eugen Stoicovici: Analyse der Silexwerkzeuge.....	119
4. Prof. univ. dr. doc. Eugen Stoicovici: Mineralogische Analyse von Fragmenten der Boian Keramik	120
Zusammenfassung	122