

# PREFAȚĂ

*În îndelungata-mi activitate de truditor întru cele ale trecutului, mi-am aplecat atenția și asupra inadvertențelor rătăcite în lucrările arheologice rezervate faptelor dintre sec.IV și sec.XV p.Chr.*

*Silințele mele în această direcție au văzut, adeseori, lumina tiparului sub forma unor recenzii ori discuții, publicate, cu deosebire, în revistele românești. În aceste contribuții, dacă mi-i permis să le numesc astfel, am căutat să învederez, înainte de orice, propriile-mi erori și de-abia după aceea neîmplinirile altora.*

*De pe o atare poziție (și nu alta) am înțeles să dezbate teme privitoare la datarea unor culturi materiale (Cândești-Ciurelu, Dridu, veche bulgărească ș.a.), să discute probleme de stratigrafie dar și de cronologie relativă sau absolută a unor fapte arheologice, să trateze chestiuni în legătură cu etnogeneza noastră și cu geneza unor elemente de cultură materială, să discute despre ritul și ritualul de înmormântare ale comunităților omenești de la Dunărea de Jos, să vadă când, cum și de unde au venit la noi unele populații migratorii etc.*

*Firește, n-am manifestat nicicând pretenția ca toate soluțiile mele să fie luate drept adevăruri absolute. Și nici nu puteam să procedez ca atare, câtă vreme sunt încredințat că noi, arheologii, greșim înzecit mai mult decât restul cercetătorilor. De ce? Pentru simplul motiv că în întreprinderea noastră operăm, în chip necesar, și cu criterii de apreciere subiectivă a faptului arheologic. De pildă, în domeniul stratigrafiei și tipologiei. În treacăt fie spus, eu nici nu discut cu arheologii care n-au greșit niciodată.*

*În ce mă privește, aș fi întru totul mulțumit, dacă la ceasul cel de pe urmă al vieții, aș fi încredințat că, din tot ce am plămădit, vor rămâne de folos măcar două părți din trei celor din viitor.*

*Dealtminteri, cu gândul la cei de mâine, am alcătuit acest florilegiu din recenzii și discuții, căruia i-am însumat și trei articole inedite.*

*Contribuțiile se tipăresc fără nici o modificare exceptând supratitrarea câtorva recenzii.*

*Volumul n-ar fi putut vedea lumina tiparului fără sprijinul nemărginit al distinsului meu coleg mai tânăr Marian Neagu, directorul Muzeului din Călărași, drept pentru care îi mulțumesc din toată inima.*

*Gratitudinea mea se revarsă și asupra colaboratorilor mei Ionel Căndea și Valeriu Sârbu, de la Muzeul din Brăila, primul director, iar al doilea, director adjunct care, de asemeni, și-au dat concursul neprecupețit la scoaterea de sub teasc a acestui tom.*

PETRE DIACONU