

GRAFICĂ



Marcel ACIOCOIȚEI

- Născut la 15 iunie 1956 în Lehliu, jud. Călărași;
- Studii: liceul „Nicolae Tonitza”, secția Gravură;
- 1980 Absolvă Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București;
- 1984 Profesor de desen la Școala generală nr.5, Călărași.

Expoziții personale:

- 1995 Sala Ateneu, Bacău;
- 1997 Teatrul George Bacovia, Bacău;
- 2003, 2006 Muzeul Iulian Antonescu, Bacău;
- 2004 Galeria Basilisk, Morges, Elveția;
- 2005 Palatul Parlamentului, București.

Expoziții de grup:

- 1979 Expoziție de grup la Biblioteca Italiană, București;
- 1979 Expoziție de grup în Holul Teatrului Național, București;
- 1981 Expoziție de grup la Galeriele ziarului „Tribuna”, Cluj-Napoca;
- 1980 Expoziția „2050 de ani de la crearea primului stat dac”, Sala „Dalles”, București;
- 1980 Salonul Municipal;
- 1980 Salonul Republican de grafică, Sala „Dalles”, București;
- 1980 „Magistralele socialismului”, Sala „Dalles”, București;
- 1981 „60 de ani de la crearea P.C.R.”, Sala „Dalles”, București;
- 1981 Expoziție de artă plastică a tineretului, Sala „Dalles”, București.



Setea de dreptate
42x33,5 cm, peniță, inv. 47 522



Sibiu
23x26 cm, acuarelă, nr. inv. 47 513

„Absolvent al Secției de grafică a Institutului „Nicolae Grigorescu”, Aciocoței a avut șansa de a deprinde tainele artei de la un mare desenator, Traian Brădean. Încă din anii de studii s-a dovedit a fi un excelent gravor, desenator, acuarelist și ilustrator de cărți. Acestor calități, le adăugăm utila experiență de pictor de biserici, în care obligațiile canoanelor și personalitatea pictorului s-au armonizat perfect. În acest sens, biserica din Băsești, este o dovadă care va dăinui peste timp. Recent deschisa expoziție îl înfățișează pe Marcel Aciocoței în ipostaza de pictor. Orizontul său

cuprinde natura sub diversele ei aspecte, reținând, cu precădere, peisajele ce se pierd în depărtări, dominate de copaci care par a face legătura mistică între pământ și cer... Această capacitate de a analiza natura, de a simți atmosfera, este specifică momentului, se regăsește și în cele câteva portrete, excelente imagini care depășesc chipul fizic, îmbogățindu-l cu acele imperceptibile nuanțe care definesc personalitatea cuiva.”

Radu Ionescu

Șerban Rusu

ARBORE

- Născut la 10 octombrie 1926 în comuna Arbore, județul Suceava;
- 1943** Elev audient la Școala Superioară de Arte Frumoase din București, clasa profesorului Nicolae Dărăscu;
- 1943-1946** Academia de Arte Frumoase din București, clasa profesorului Jean Al. Steriadi;
- 1946-1947** Membru al Asociației studenților și elevilor în artă;
- 1953** Membru al U.A.P.

Expoziții personale:

- 1957** Sala I.R.R.C.S., București;
 - 1967** Sala B.C.U., București;
 - 1969** Casa de cultură a sectorului 2, București;
 - 1971** Galeria „Galateea”, București;
 - 1973** Casa de cultură, Suceava;
 - 1975** Galeria „Orizont”, București;
 - 1975** Galeria de Artă ale Municipiului București;
 - 1976** Târgoviște;
 - 1977** Bacău;
 - 1981, 1986** Galeria „Căminul Artei”, București;
 - 1988** Galeria de Artă a Municipiului București;
 - 2000** Galeria „Orizont”, București.
- În intervalul 1956-1987 a participat la expoziții de grup anuale și bienale, municipale și republicane.



Ferma colectivei
39 x 57 cm, acuarelă, inv. 47 546



Corneliu BABA

- 18 noiembrie 1906, Craiova - 28 decembrie 1997, București;
 - 1935** Pictează, în colectivul condus de Nicolae Tonitza, Biserica Mănăstirii Durău (Neamț);
 - 1938** Academia de Arte Frumoase din Iași.
- Expoziții personale:*
- 1958** Moscova;
 - 1965** Bruxelles, Berlin;
 - 1970** New York;
 - 1997** Expoziție retrospectivă, Muzeul Național de Artă al României, București.
- Expoziții de grup:*
- 1941-1947** Salonul Oficial, București;
 - 1947-1956** Budapesta, Sofia, Varșovia, Praga, Moscova, Leningrad, Chișinău;
 - 1953-1955** Participă la expozițiile anuale de stat;
 - 1954, 1956** Participă la Bienala internațională de artă de la Veneția;
 - 1959, 1960** Varșovia, Budapesta, Belgrad, Praga, Bratislava, Berlin, Helsinki, Atena, Cairo, Alexandria;
 - 1961** Participă la expoziția „Portretul în arta plastică românească” și la expozițiile de artă românească organizate la Ankara, Istanbul, Damasc, Sofia, Paris;
 - 1963** Devine membru corespondent al Academiei Române;
 - 1964** Academia din Berlin îi acordă titlul de membru corespondent;
 - 1965** Participă la Expoziția de artă contemporană românească de la Muzeul Național de Artă al României;
 - 1966** Participă la Bienala de pictură și sculptură de la București;
 - 1967** Participă la Salonul de primăvară de la București și la expoziția deschisă cu prilejul „Colocviului Brâncuși”;
 - 1968** Expune la Salonul Republican de desen și gravură și la Bienala de pictură și sculptură, organizate la București;
 - 1969** Participă la Salonul de pictură și sculptură al orașului București;
 - 1972** Participă la expoziția „Arta portretului” (București), la expoziția de desen și acuarelă organizată în S.U.A. și la expozițiile de artă contemporană românească deschise în Cehoslovacia, U.R.S.S., Polonia, Anglia, Spania;
- A participat la saloanele anuale și bienale, expoziții municipale și republicane.



Cosași odihnindu-se
27x37 cm, tehnică mixtă, inv. 44 423

„Corneliu Baba este, prin toate aspectele artei lui, un pictor al omului... Consacrându-se cu o deosebită înclinație portretului, Corneliu Baba a întregit personalitatea unui pictor al omului, a

unui artist viguros și adânc, la care elementele realității observate se recompun în imaginile unei fantezii vizionare”.

Tudor Vianu

Constantin BACIU

- Născut la 9 februarie 1930 în Iași;
- 1956 Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București.

Expoziții personale:

- 1986 Washington, S.U.A.;
- 1988 Sibiu, Galeria „Sirius”;
- Începând cu anul 1960 participă la expoziții de grup anuale și bienale, saloane municipale și republicane.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1953 Sofia;
- 1958 Moscova;
- 1959 Riga, Viena, Belgrad, Leningrad;
- 1960 Atena, Berlin, Praga, Bratislava, Cairo, Alexandria;
- 1961 Damasc, Moscova;
- 1962 Praga;
- 1967, 1987 Bratislava;
- 1988 Istanbul, Moscova;
- 1989 Tel Aviv, Sofia;
- 1990 Lannion, Franța;
- 1991 Helsinki, Finlanda;
- 1993 Iugoslavia;
- 1996 Chișinău, Republica Moldova.



Copii
35x36,5 cm, tehnică mixtă, inv. 47 514

Alexandru BĂLAN

- Născut pe 19 martie 1944;
- 1974 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București;
- Începând cu anul 1973 a participat la expoziții de grup anuale și bienale, saloane de desen și gravură municipale și republicane.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1973 Berlin;
- 1974 Praga;
- 1975 Viena, Moscova;
- 1976 Budapesta;
- 1977 Halle Rostock, R.D.G.;
- 1978 Havana;
- 1980 Italia, Coreea, Anglia, Zambia, Mozambic;
- 1981 Maroc, Algeria, Tunis, Egipt;
- 1985 Rostock, Berlin, Praga, Bratislava, Moscova;
- 1987 Tbilisi;
- 1989 Coreea de Nord, China.



Zori de zi la Călărași
69x50 cm, tehnică mixtă, inv. 47 824



Dalia Elena BIALCOVSCHI

- Născută la 9 iulie 1963 în București;
- 1986** Institutul de arte plastice "Nicolae Grigorescu" din București, clasa profesorilor Constantin Blendea și Florin Mitroi;
- 1986** Participă la saloane naționale, județene, municipale în orașele București, Baia Mare, Oradea, Suceava, Bacău, Cluj, Constanța, Galați, Slobozia;
- 1988-1990** A obținut prin concurs bursa „Theodor Aman”.

Expoziții personale:

- 1989** Galeria „Arta”, Craiova;
- 1990** Complexul cultural „Anfa”, Casablanca (Maroc);
- 1990** Sala Bab-El Kebir-Oudala, Rabat (Maroc).

Expoziții de grup din țară și din străinătate:

- 1983** Sala „Kalinderu”, București;
- 1987** Galeria „Orizont”, București;
- 1987, 1988** Sala „Dalles”, București;
- 1990** Toronto, Canada;
- 1991** Bruxelles, Belgia;
- 1992** Galeria „Căminul Artei”, Galeria „Galla”, Galeria „Apollo”, București;



Case vechi
29x40 cm, tehnică mixtă, inv. 47 732



Case la periferie
23x34 cm, acuarelă, inv. 47 705

„Dalia Bialcovschi s-a impus ca un talent de excepție. Unei remarcabile sensibilități, ce ar putea fi înțeleasă ca specific feminină, i se asociază, în cazul picturii sale, și o indiscutabilă capacitate de interpretare, ipostazele curente ale vizibilului transformându-se în sinteze plastice coerente, adevărate echivalențe artistice ale

realității de referință.

Compoziția se bazează pe un discret, dar complicat joc de planuri și tonuri, întotdeauna într-o gamă cromatică restrânsă, cea a griurilor colorate, în care nimic nu se dovedește întâmplător.”

Gheorghe Achiței

Adriana BOERESCU

- Născută la 21 decembrie 1961;
- 1983-1987 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București;
- 1991 Membru U.A.P., București;
- 1998 Membră A.I.A.P.

Expoziții personale:

- 1994, 2002 Galeria „Orizont”, București;
- 1995, 2001 World Trade Center, București;
- 1996 Rydbruk, Suedia;
- 1997 Casa Americii Latine, București;
- 1998 Institutul francez, București;
- 1999 Hotel Crown Plaza, București, Creditanstalt, Viena;
- 1999-2000 Expoziție permanentă la Nederlanen, București;
- 2000 Forum der Technik, Deutsches Museum, Audi Center și Gallery K im Maxforum din München;
- 2002 Galeria Cupola, Iași, Investa, München; Galeria „Petro”, Lima, Peru;
- 2004 Galeria „Artis”, București, Institutul Cultural Român, Viena;
- Începând din anul 1987 participă la expoziții municipale și naționale.

Participări la expoziții de grup în străinătate:

- 1993 Galerie Etienne de Causans, Paris;
- 1996 Galeria „Atelier H”, Hastenslov, Suedia, Galeria „Forums”, Norderstadt, Germania;
- 1997 Galeria Tylosands Auktion Hus, Tylosand, Suedia, World Trade Center, New York;
- 1999 Institutul Român, Roma.



Case vechi
55 x 65 cm, acuarelă, inv. 47 689



Peisaj la Măgureni
15 x 23 cm, acuarelă, inv. 47 740



Teodor BOGOI

- Născut la 10 noiembrie 1933 în Țibănești, jud. Brăila;
- **1959** Institutul „Nicolae Grigorescu” din București, clasa prof. Al. Ciucurencu.
- Începând cu anul 1963 a fost prezent la majoritatea expozițiilor de grup anuale și bienale, saloane municipale și republicane.

Expoziții personale:

- 1971** Galeria „Apollo”, București;
- 1975** „Căminul Artei” (desen și pictură), București;
- 1976** Galeria revistei „Tribuna”, Cluj;
- 1977** Biblioteca română, New York;
- 1977** Massachusetts;
- 1977** Newarg University of Newarg Gallery, New Jersey;
- 1979, 1982, 1994** Galeria de Artă ale Municipiului București;
- 1979** Galerie de Palais Pallfy, Viena;
- 1979** Gallerie Creditanstalt-Bankverein, Viena;
- 1979** Sparkasse Krems und Creditanstalt-Bankverein, Graz;
- 1981** Gallerie Bawag, Viena, Salzburg și Loben;
- 1985** Galeria „Simeza”, București.

Premii:

- 1994** International Biographical Center - Cambridge i-a conferit titlul de „Om internațional al anului 1993”.



Primăvara
33x46 cm, acuarelă, inv. 47 649



Toamnă târzie
47x68 cm, acuarelă, inv. 47 828

„Firesc și apropiat, peisajul lui Bogoi comunică o emoție pe care artistul o consideră inedită, originală: aspirația spre o lume lipsită de spaime și mister, o lume armonioasă în care nu e loc nici pentru strigăt, nici pentru beție și în care evoluția are un loc tăcut și discret, fără bravuri, în limitele unor adevăruri eterne. Pentru a da formă acestor

aspirații, Bogoi se servește de procedee intrate de mult în practica picturii, ca și de înțelegerea privitorului, chiar dacă uneori e aproape gestual în pensulația deasă și alternantă[...] Sinceritatea și seriozitatea meșteșugului l-au impus.”

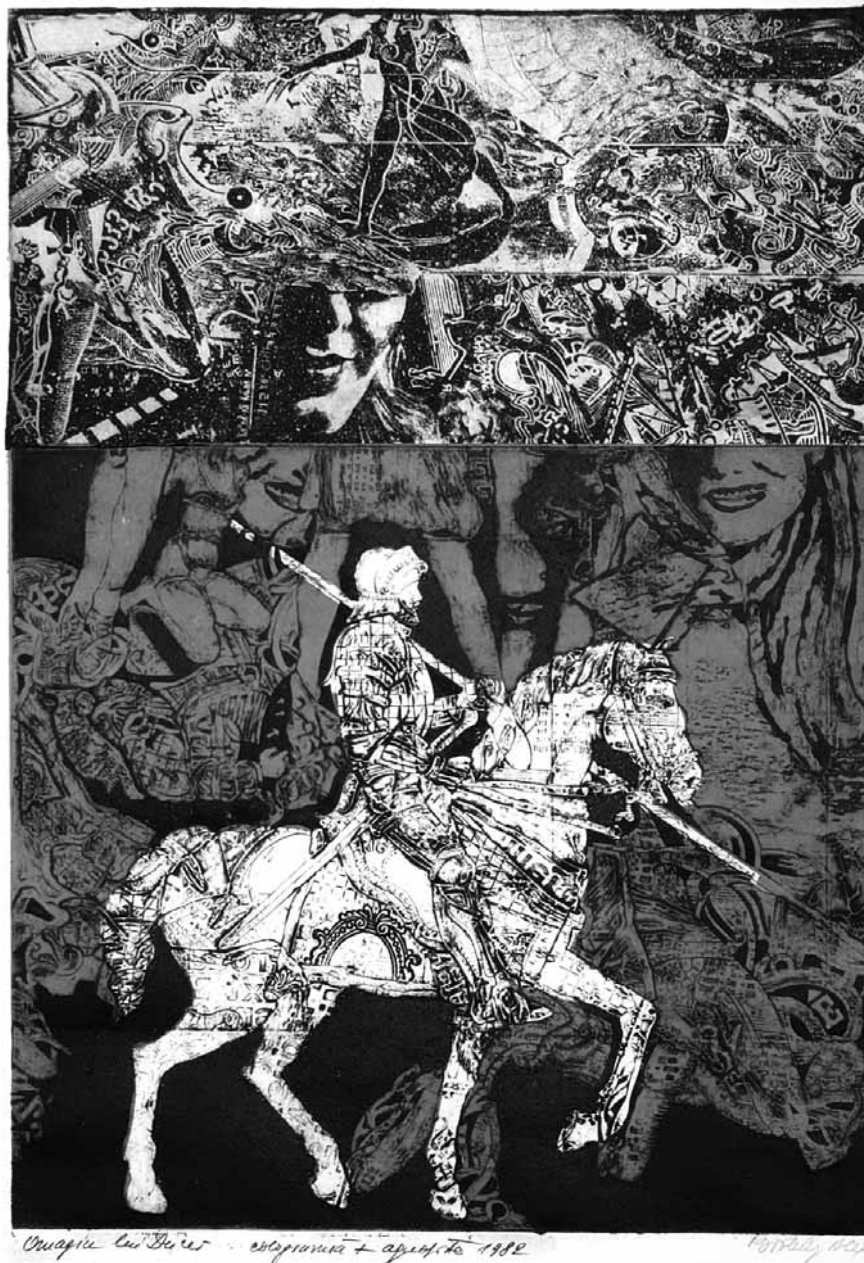
Mircea Grozdea

Alexandru BORBELY

- Născut pe 8 februarie 1948 în comuna Șintereag, județul Bistrița-Năsăud;
 - Liceul de Arte Plastice, Cluj;
- 1973 Institutul de Arte Plastice și Decorative „Ion Andreescu”, Cluj, clasa profesorului Zoltan Andras.

Expoziții de grup:

- 1973 Salonul de grafică, București;
1974 Expoziția Tineretului, Pitești;
1977 Municipală de grafică, București;
1978, 1979 Republicana de grafică, București;
1980 Salonul de gravură, Tulcea;
1981 Expoziția republicană, București;
1981-1982 Salonul municipal de pictură, sculptură, grafică și arte decorative, București;
1982-1983 Salonul municipal de pictură, sculptură, grafică și arte decorative, București;
1986-1987 Salonul municipal de arte plastice, București;
2002 Salonul municipal, Galeria „Căminul Artei”, București.



Omăgiu lui Durer
59x42 cm, gravură, inv. 47 523



Ileana BRATU

- 4 septembrie 1939, Alba Iulia - 4 septembrie 1982, București;
- 1956-1962 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția pictură monumentală, clasa profesor Ștefan Constantinescu;
- 1962 Începând cu acest an participă la expoziții anuale, bienale, republicane sau de grup deschise în București.

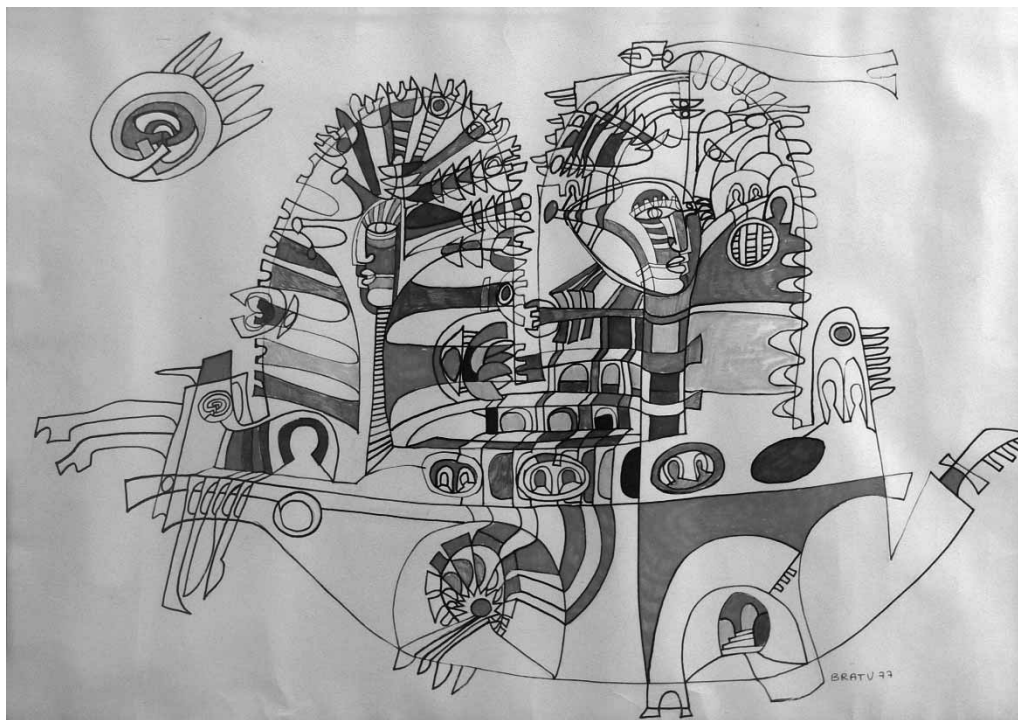
Expoziții personale:

- 1966, 1978, 1980 București;
- 1968 Montargis, Franța;
- 1969 Orleans, Franța, Aspen-Colorado, S.U.A.;
- 1970, 1979, 1980, 1981 Paris;
- 1972 Cluj-Napoca;
- 1974 Olimp, Constanța.

Expoziții internaționale:

- 1967 Berlin, Varșovia, Oslo, Leningrad;
- 1968 Barcelona;
- 1969-1982 Paris;
- 1969-1979 Concursul „Joan Miro”, Barcelona;
- 1969 Merignac, Franța;
- 1970 Yerres, Franța;
- 1978 Lecce, Italia;
- 1979 Versailles, Franța;

- Lucrările sale se află în colecții muzeale și particulare din România, Franța, Spania, Italia, Suedia, Olanda, S.U.A., Canada etc.



Corabia înflorită
47x66 cm, tehnică mixtă, inv. 47 518

„Arta desenului pe care o practică artista româncă Ileana Bratu este insistență și substanțială, asemenea picturii, și umple pagina albă cu tot atâta forță. O asemenea artă este cu totul în

măsură să ilustreze plenitudinea concretă și dramatică a viziunii lui Dante.”

Jean Cassou



Geta BRĂTESCU

- Născută la 4 mai 1926, Ploiești, județul Prahova;
- Facultatea de Litere și Filologie;
- 1971** Academia de Arte Plastice din București.

Expoziții personale:

- 1947** Galeria „Căminul Artei”, București
- 1960, 1963, 1970, 1974, 1976, 1979, 1981, 1983, 1984** Expune desene, gravură, textile, tehnică mixtă, colaj în galerii ale U.A.P. din București;
- 1980** Expoziție de litografie în cadrul colecției „Michael Winter”, Hamburg;
- 1984** Expoziția celor 30 de desene simbolice pentru ediția de lux a tragediei „Faust” de Goethe, Institutul Goethe, București;
- 1985** Expune colaje, Galeria „Căminul Artei” din București și la Galeria Artiștilor din Lynghy, Danemarca;
- 1987** Expune lucrări în hârtie, colaje, obiecte, Galeria „Căminul Artei” din București;
- 1988** Expoziție retrospectivă, Galerile de Artă din Timișoara și Arad, Muzeul „Țări Crișurilor” din Oradea;
- 1990** Expune litografie și colaj la Galeria „Arnold-Yotzu”, Bad Hamburg, Germania;
- 1992** Desen, colaj și textil la Muzeul de Artă și Arheologie, Universitatea Missouri, S.U.A.;

- 1993** Hârtie, colaj, obiect, Galeria de Artă „Simeza”, Muzeul gravurii din Bistrița;
- 1994** Muzeul „Țării Crișurilor”, Oradea;
- Începând cu anul 1975 participă la expoziții de grup, bienale de grafică și gravură, în țara și străinătate.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1958** Moscova, Leipzig, Varșovia;
- 1959** Budapesta;
- 1960** Bratislava, Moscova, Veneția, Atena
- 1961** Moscova, Viena, Geneva, Damasc, Cairo, Alexandria;
- 1962** Praga, Havana;
- 1963** Dresda;
- 1964** Târnovo, Sofia, Paris;
- 1965** Budapesta, Lausanne, Washington, Chicago, Moscova, Leipzig;
- 1966** Brno, Londra, Berlin, Milano;
- 1967** Atena, Bratislava, Köln;
- 1968** Alexandria, Berlin, Belgrad, Bologna, Lausanne, Budapesta, Santiago de Chile;
- 1970** Bologna, Sao Paolo, Varșovia, Moscova;
- 1971** Leipzig, Berlin, San Marino, Dresda;
- 1972** Tokyo, Bologna, Belgrad, Budapesta, Havana;
- 1973** Santiago de Chile, Bologna, Belgrad, Praga, Bogota, Philadelphia;
- 1974** Bremen, Varșovia, Berlin, Praga;
- 1975** Islamabad, Lisabona;
- 1976** Cracovia, Brno;
- 1977** Epinal, Helsinki;
- 1978** Caracas, Peru, Argentina, Suedia, Norvegia.



Cântec de B. Brecht
64x45 cm, grafică, inv. 47 521



Silvia Maria CAMBIR

- Născută pe 24 ianuarie 1924 la Liești, județul Galați;
- 1948 Academia de Arte Plastice, București.

Expoziții personale:

- 1965 București;
- 1970, 1973, 1977, 1979 Galeria „Simeza”, București.

Expoziții de grup în străinătate:

- 1958 Moscova;
- 1969 Tel Aviv, Moscova;
- 1982 Ferrara, Italia;
- 1984 China;
- 1966-2003 A participat la expozițiile bienale și anuale de pictură și sculptură, saloane municipale și republicane.

Premii:

- 1968, 1970 Premiul pentru cele mai frumoase cărți;
- 2006 Marele premiu al U.A.P.



Primăria din Târgoviște
32x50 cm, acuarelă, inv. 47 530



Maria CANDREA-IONESCU*

- Născută în 1927, la Cotârğași, com. Broșteni, jud. Suceava;
- **1960-1963** Școala Populară de Artă, Brașov, clasa prof. Grigore Zincovschi;
- Începând cu anul 1960 participă la expozițiile de grup ale A.A.P.B., saloane anuale, tabere și cenacluri de creație artistică.

Expoziții personale:

- **1977** Slobozia;
- **1981, 1994** București;
- **2001** Muzeul de Istorie, Slobozia;
- **2004** Muzeul Dunării de Jos, Călărași
Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, Slobozia;
- **2005** Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, Slobozia;
- **2005** Expoziție omagială dedicată poetului Șerban Codrin, Muzeul de Istorie, Slobozia;
- Are lucrări în colecții particulare din țară și străinătate: Belgia, Spania, Germania, S.U.A., Austria, Franța, Italia, Serbia, Mexic, Anglia și Canada.



Peisaj din Bărăgan
20x29 cm, acuarelă, nr. inv. 45 774

”Nu are nici un fel de importanță dacă suprafața bidimensională relevă privitorului nordul Moldovei, locul de obârșie al plasticienei sau dacă descrie cu penelul său văile Oltului și Ialomiței, Ceahlăul, Delta Dunării, Vatra Dornei, satul Negrești - Vaslui sau Păltinișul, misterul și grandoarea vreunui colț ascuns de natură bucureșteană, fiindcă Maria

Candrea - Ionescu folosește stilistic aceeași strategie modernă, aplecându-se cu atenție și măiestrie asupra subiectului figurativ și deopotrivă asupra petei de culoare. Lumea vegetală, decisivă pentru creația sa, este definită în momente cheie, de beatitudine.

Ana Amelia Dincă

* Maria Candrea Ionescu, Autoportret, colecția artistei.

Clara CANTEMIR

- 22 mai 1905, Hârlău (regiunea Sași) - 13 decembrie 1993;
- 1924-1928 Institutul de Arte Plastice, Iași avându-i ca profesori pe O. Băncilă, Popovici, Șt. Demetrescu.

Expoziții personale:

- 1928 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București;
- 1936 Tecuci;
- 1943, 1944, 1958 București;
- 1947 Sala „Dalles”, București;
- 1967 Sala „Calea Victoriei”, București;
- 1977 „Căminul Artei”, București;
- Începând cu anul 1941 a participat la expoziții de grup, anuale și bienale de grafică.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1935 Polonia;
- 1965 Cehoslovacia, Polonia;
- 1975 R.D.G.;
- 1960 Helsinki, Finlanda;
- 1957 Paris, Franța;
- 1963 Tokyo, Japonia;
- 1968 Köln, Germania;
- 1969 Moscova, U.R.S.S.;
- 1971, 1972 Cleveland, Boston, New York;
- 1973 Berlin, Germania;
- 1975 Islamabad, Pakistan;
- 1977 Ankara, Istanbul, Turcia;
- 1982 Erfurt, Germania;
- 1982-1983 Brazilia;
- 1984 China.



Peisaj dobrogean
33x48 cm, acuarelă, inv. 47 643



Peisaj dobrogean III
38x53 cm, acuarelă, inv. 47 516



Marcel CHIRNOAGĂ

- Născut la 17 august 1930 în Bușteni, jud. Prahova;
- **1953** devine membru U.A.P.;
- A participat la expoziții colective și de grup în Ljubljana (1963), Bienala de Gravură „Bianco e nero” din Lugano (1964), Roma (1965), Bienala „Intergrafik” Berlin (1965), Bienala de gravură din Cracovia (1966, 1968, 1970, 1972, 1976), Bienala de gravură de la Tokio (1968), Bienala de la Veneția (1970, 1972);
- A ilustrat cărți de poezie și proză pentru edituri din București;
- I s-a decernat Premiul pentru tineret al UAP (1962), Premiul II (ex aequo) la Bienala de la Cracovia (1968), Premiul pentru grafică al UAP (1970), Premiul Academiei Române (1975);
- Lucrări ale artistului figurează în colecții și muzee din București, Galați, Constanța, Oradea, Paris, New York, Sarajevo, Moscova.

Expoziții personale:

- 1958** București;
- 1960** București, Cluj-Napoca;
- 1962** București;
- 1964** București, Cluj-Napoca;
- 1965** București;
- 1969** Stuttgart;
- 1970** Siegen (Germania);
- 1970** București;
- 1972** Florența;
- 1973** Sarajevo;
- 1975** București, Paris, Bruxelles, Padova, Lugano;
- 1976** Florența;
- 1977** Jyväskylä (Finlanda), Stockholm;
- 1978** București, Bruxelles, Padova;
- 1979** Bonn, Franța;
- 1980** București, Cluj-Napoca, Bruxelles, Köln;
- 1981** Sibiu, Constanța, Lievens Houten și Diest (Belgia);
- 1982** Milano, Berlin, Houston (S.U.A.);
- 1994** Sala „Jean Louis Calderon”, București.

„Există artiști care preferă discursului șoapta, murmurul, uneori litania. Tinzând către o expresie cât mai elevată, Chirnoagă își abordează temele într-o stare de spirit ce se transmite operelor, cerându-se traduse prin verb. Intensitatea facultăților lui vizionare duce uneori la succesiunea unor imagini contradictorii, care se suprapun ori se asociază organic, în ciuda aparentei discordanțe dintre ele.”

Ioan Grigorescu



Spațiu marin
41,5x39 cm, tuș pe hârtie, inv. 47 531

Maria CONSTANTIN

- Născută la 21 ianuarie 1926 în București;
- Academia Liberă „Maxy”;
- **1942-1950** Studii libere de artă cu Al. Ciucurencu și M.H. Maxy la Academia Liberă de pictură;
- Începând cu anul 1946 expune la București, la expozițiile de stat, anuale de grafică, expoziții festive municipale și la acțiuni ale U.A.P.

Expoziții personale:

- 1953, 1957, 1963, 1969, 1970, 1974, 1978, 1981, București;
- 1975 Slobozia;
- 1981 Atena;
- 1997 Galeria „Orizont”, București.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1954 Sofia, Varșovia, Viena, Riga, Havana, Praga, Tokyo, Köln, Moscova, Tallin, Roma, Palermo, Berlin, New York, Boston, Budapesta, Istanbul, Bagdad;
- 1954 Bienala de la Veneția;
- 1958 Moscova;
- 1957 Leipzig;
- 1971 Franța;
- 1975 Perth, Australia;
- Începând cu anul 1960 a participat la mai multe tabere de creație artistică.



Tavernă
36,5x55,5 cm, acuarelă, inv. 47 639



Acoperișuri vechi
34x48 cm, acuarelă, inv. 47 527

Ileana DĂSCĂLESCU

- Născută în 24 ianuarie 1939 la Ploiești, județul Prahova;
- 1963** Academia de Arte Plastice, clasa profesorilor Titina Călugăru și Maria Pană Buescu.

Expoziții personale:

- 1967** București;
- 1970** Expoziție de grafică, Pitești; Expoziție de artă decorativă, Pitești;
- 1973** Expoziție de artă decorativă, Craiova;
- 1976** Expoziție de ambient textil, Galeria „Căminul Artei”, București;
- 1978** Expoziție de grafică, Galeria „Căminul Artei”, București;
- 1980** Expoziție de panouri decorative, Galeria „Orizont”, București;
- 1986** Expoziție de panouri decorative, „Salonul de Arte”, Târgoviște;
- 1994** Ploiești.

Expoziții de grup:

- 1970** Galeria „Amfora”, București;
- 1972** Ateneul Român, București;

- 1978** Galeria de artă a municipiului București.

Participări la expoziții românești și în străinătate:

- 1965** Varșovia;
- 1971** Budapesta;
- 1978** Erfurt;
- 1979** Lodz;
- 1979-1980** Concursul „Juan Miro”, Barcelona;
- 1981** Moscova;
- 1983** Jpiran, Iugoslavia; Simpozionul de aquarela de la Târgoviște, Bulgaria;
- 1984** Berlin, Germania;
- Începând cu anul 1984 participă cu lucrări de desene umoristice la București, Brăila, Vaslui, Gabrovo, Belgia, Australia, Italia, Indonezia;
- Lucrările sale de grafică și artă decorativă figurează în muzee din țară.

Premii:

- 1974** Premiul U.A.P.



Aureea
64x45 cm, acuarelă, inv. 47 532

„Ileana Dăscălescu, are neîndoielnic, un temperament prin excelență liric. Îndelungata ei experiență de artistă a ritmurilor și culorilor tonale ale motivelor imagistice desfășurate pe ample suprafețe așa cum îi cere străvechea artă a texturilor, nu i-au pus în umbră simțul detaliului delicat, ci cultivându-l simțul superior artei decorative au învățat-o să pună în valoare sugestile universului real și să le reinterpreteze în imagini armonios acordate între ele. În grafica ei se deslușesc fulgerările negre ale ramurilor izbite de vânt, arderile molcome ale frunzișului pădurilor în toamnă, corolele lamine de soare, arcuirea bolților unor edificii tainice.”

Dan Grigorescu



Voliteria
64x43 cm, acuarelă, inv. 47533



Mircea DUMITRESCU

- Născut în 1941 la Căscioarele, jud. Călărași
- 1965** Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, clasa profesorului Vasile Kazar;
- 1972** Participă la Bienala de la Veneția.

Expoziții personale:

- 1973** Galeria „Simeza”, București;
- 1978, 1982** Rostock;
- 1979** Havana;
- 1981** Halle;
- 1998** Glaskasten Edition and Verlag, Leonberg;
- 1999** Budapesta;
- Începând cu anul 1966 a participat la expoziții de grup anuale și bienale, saloane municipale și republicane.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1968** Krakau, Frankfurt pe Main, Florența;
- 1969** Helsinki, Praga, Banska Bistrica;
- 1970** Regensburg, Düsseldorf, Torino, Lodz, Rabat, Roma, Stuttgart, Cracovia;

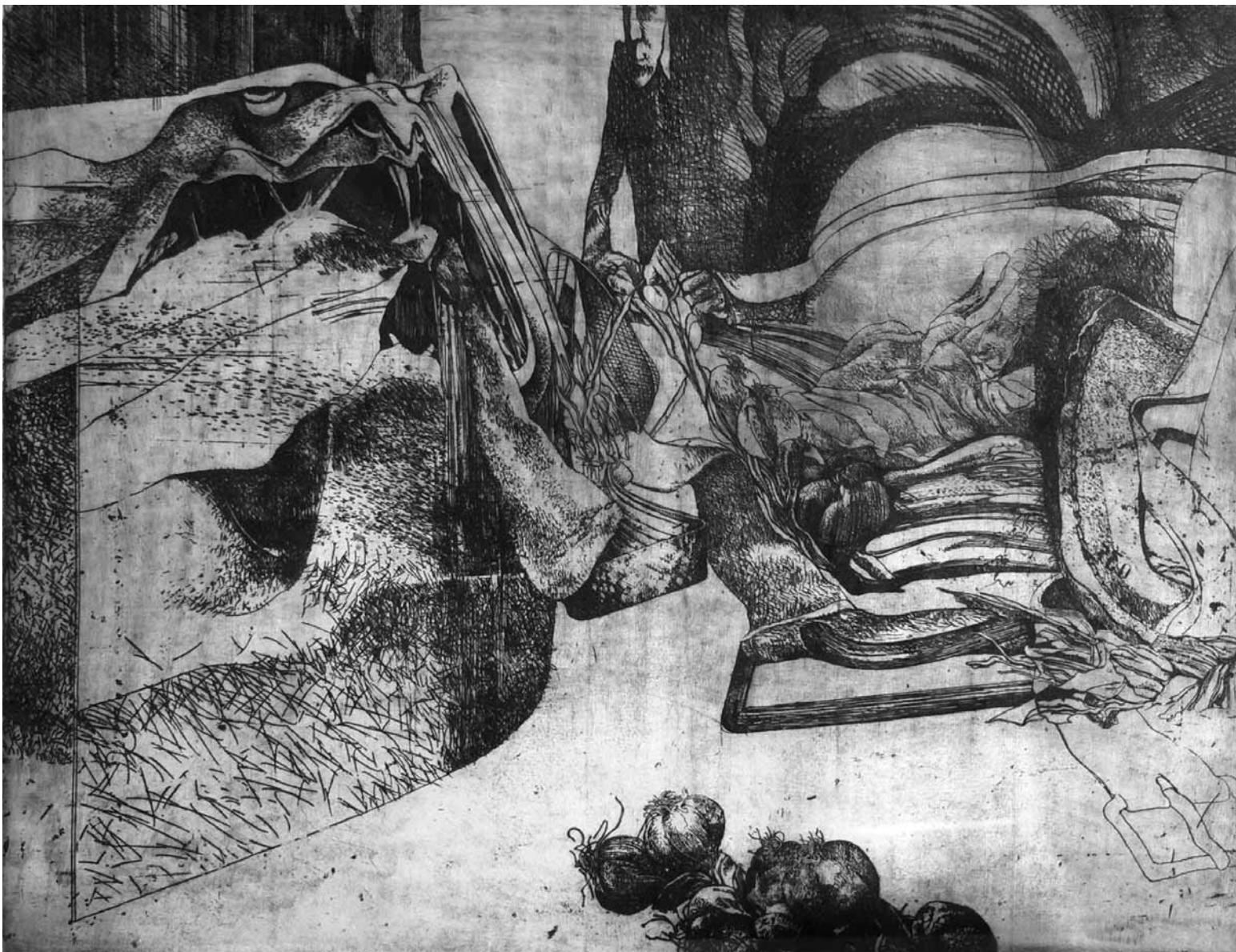
- 1971** Udo da Carpi;
- 1972** Brusell, Leipzig, Frechen, Katowitz;
- 1973** Kiev;
- 1977** Venezuela;
- 1980** Tel Aviv;
- 1981** Baden-Baden;
- 1985** Tel-Aviv, Moscova, Chișinău;
- 1988** Stockholm, Berlin;
- 1990** Paris.

Premii:

- 1971** Premiul Târgului Internațional al Cărții, Leipzig;
- 1975** Premiul Uniunii Artiștilor Plastici la Salonul Cărții.

Participări la simpozioane:

- 2004** Simpozionul Internațional de gravură în lemn, Sângeorz- Băi, România;
- Lucrările sale se află în colecții de stat și particulare din țară și străinătate.



Sămânța și moartea cu posibilitatea apariției ucenicului vrăjitor
50x63 cm, gravură, inv. 47 535

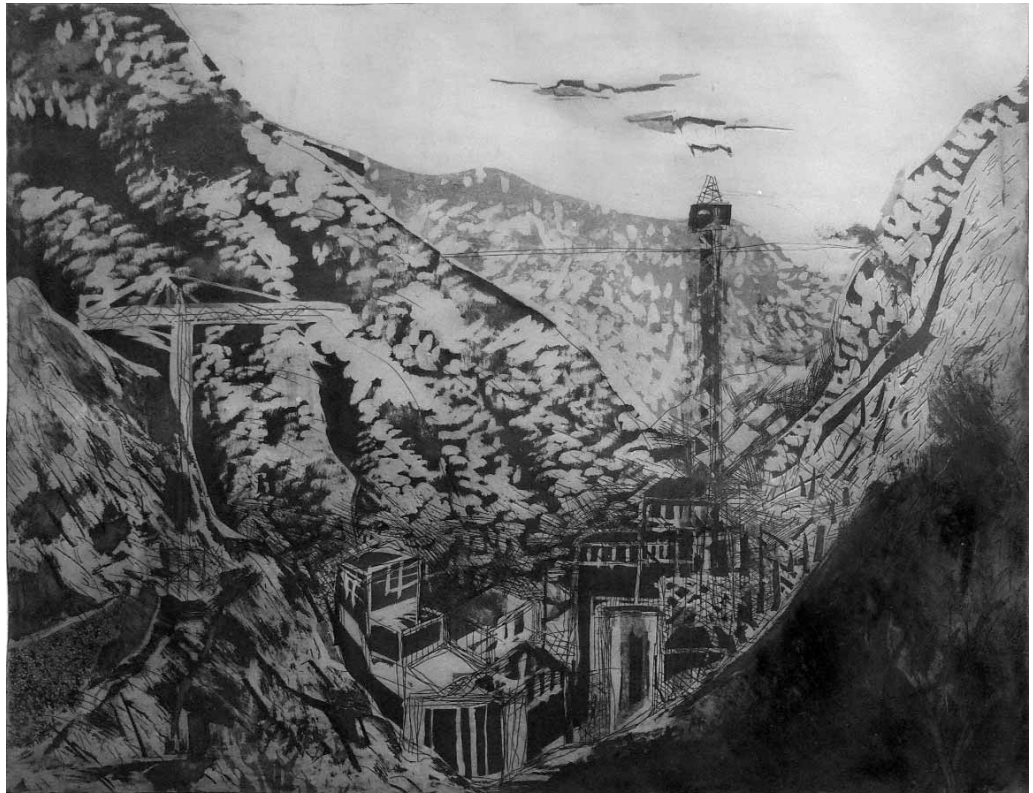


Sofia FRANKL

- Născută pe 4 aprilie 1948;
 - 1970** Facultatea de Arte Plastice din Timișoara, clasa profesorului Adalbert Luca;
 - 1975** Membră U.A.P.
- Expoziții personale:*
- 1971** Galeria „Amfora“;
 - 1972** Mamaia;
- În intervalul 1972-2001 a participat la expoziții colective de gravură și grafică, bienale, saloane municipale și republicane precum și la manifestările expoziționale ale Atelierului 35 în anii 1975 și 1977.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1977** Olanda;
- 1978** Polonia;
- 1982** Danemarca;
- 1983** S.U.A.;
- 1984** Danemarca;
- 1985** Argentina, Germania, Cehoslovacia, U.R.S.S.;
- 1987** Polonia, Germania;
- 1988** Italia, Franța;
- 1989** Bulgaria, Japonia;
- 1990** Japonia.



*Construcție hidroenergetică pe Someș
50x65 cm, gravură, inv. 47 642*



Constantin GĂVENEA

- Născut la 28 mai 1911, com. Chioara, satul Sfântul Vasile, jud. Ialomița;
- Studii libere de desen și pictură;
- 1936** Pictează catapeteasma și fresca bisericii românilor din comuna Sarighiol, locuită de lipoveni.

Expoziții personale:

- 1967** Tulcea, Constanța, Mamaia, Mangalia, Medgidia, Măcin, Babadag și Sulina;
- 1968** Medgidia;
- 1970** Măcin;
- 1971** București;
- 1974, 1975, 1976, 1977** Tulcea;
- 1980** Vaslui și București;
- 1981** Tulcea;
- 1982** București;
- 1983** Constanța;
- 1984** București.

Expoziții personale în străinătate:

- 1973** Stuttgart;
- 1979** Aalborg;

- 1983** Mannheim și Heidelberg;
- 1985** Ismail (URSS);
- 1986** Aalborg;
- 1991** Mannheim.

Participări la expoziții de artă românească peste hotare:

- 1971** Baku (U.R.S.S.);
- 1972** Munnheim;
- 1973** Roma, Sulmona, Orvieto, Genova, Terni, Mantova, Ascoli, Urbino, (Italia);
- 1974** Berlin;
- 1975** Perth (Australia);
- 1979** Aalborg;
- 1981** Tokyo;
- 1983** Sofia;
- 1984** Beijing;
- 1985** U.S.A., Ismail (U.R.S.S.);
- 1986** Beijing și Bruxelles.

Premii:

- 1983** Premiul Special al U.A.P. din România.



Reflexe pe Dunăre
30x45,5 cm, acuarelă, inv. 47 631

„Alcătuirile peisajelor sale sunt revelator nostalgice, dar de o concretețe recognoscibilă, manifestă. La limita dintre cer și ape, lumina se întrupează în aspectele naturii, definindu-le. Căci acuarelele lui Găvenea înscriu o lume a culorii-lumină, în diferitele ei ipostaze. Arta lui Constantin Găvenea este creatoare de atmosferă și evocatoare, prin poezia culorii, a

unui spațiu fascinant în ansamblul alcătuirilor sale. Posteritatea va datora lui Constantin Găvenea o operă a cărei frumusețe intrinsecă este generată de acea parte a naturii unui mirific colț al României, unic în lume.”

Florica Cruceru



Eugen GÂSCĂ

- Născut în anul 1908, în satul Grindeni, jud. Mureș;
- 1932-1934 Academia de Arte Frumoase din București, clasa profesorilor Camil Ressu și Constantin Artachino.

Expoziții personale:

- 1934 Prima expoziție personală la Cluj
- 1935 Expune alături de Ion Vlasiu, la Sala „Mozart” din București;
- 1939 Bazargic;
- 1946 București;
- Începând cu anul 1942 participă la expoziții de grup anuale și la saloane oficiale;
- 1958 Galeria de Artă ale Fondului Plastic, București;
- 1961 Babadag;
- 1973 Galeria „Orizont”, București;
- 1974 Itinerată Cluj-Napoca și Târgu Mureș
- 1978 Amplă expoziție retrospectivă la Sala „Dalles”, București;
- 1981 Galeria Municipală București.

Participări la alte expoziții în străinătate:

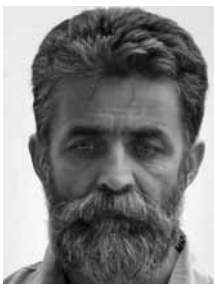
- 1959 Minsk;
- 1961 Sofia;
- 1968 Praga;
- 1974 Budapesta, Miskolc;
- Lucrări în colecții de stat și particulare din țară și străinătate.

„Ca urmare a transfigurării rolului în imagine plastică prin întâlnirea raționalului cu mitul, nu numai că imaginile nu sunt subordonate ideilor, ci ideile sunt închise în imagini”.

Vasile Drăguț



Balaur pe cer
51x40 cm, acuarelă, inv. 47 636



Miron GHEORGHE

- născut la 12 aprilie 1958, Galați;
- 1982** Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția artă monumentală restaurare, clasa profesor Rodica Lazăr.

Expoziții personale:

- 1985, 1987, 1995**, Galeria de Artă „N. Mantu”, Galați;
- 1998** Katowice, Polonia.

Expoziții de grup:

- 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000** Muzeul de Artă Vizuală, Galați cu Grupul Axa;
- 1997** Muzeul de Artă Constanța, Galeria Cupola, Iași;
- 1998** Muzeul de Istorie, Galați, Lapidarium;
- 2001** Salonul Național al Artelor Romexpo, București.

Participări la expoziții de grup în străinătate:

- 1996** Galeria Blleu de Prusia, Padova, Italia;
- 1997** Centrul Cultural Român, Paris, Franța;
- 2003** Centrul Cultural Român din Veneția, Italia;
- 2004** Centrul Cultural Român din Budapesta, Ungaria;
- 2004, 2005**, organizator al Taberei de creație „Arta ca viață”;
- În intervalul 1980-2004 a desfășurat o intensă activitate de restaurare în domeniul artei monumentale.

„Arta lui Miron Gheorghe vine pe de o parte din sfera academismului, iar pe de alta din universul alegoriei și de aici o perpetuă perfecționare a formei și orizontului de extindere plastică. Având permanent reper corpul uman, cu precădere segmentele sferice care sunt atributul discursului vizual feminin, artistul își face o anatemă a creației din studiul analitic al structurilor ce îl alcătuiesc.”

Ana Amelia Dincă



Prima lecție
90x40 cm, cărbune, inv. 47 827



Iulia HĂLĂUCESCU

- Născută la 31 martie 1924, Tarcău, jud. Neamț;
- 1953 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”;
- Începând cu anul 1953 a expus la Saloanele de grafică, în special de acuarelă, și în expozițiile republicane și județene, la București, Iași, Piatra Neamț, Bacău;
- 1954 Devine membră al U.A.P.

Expoziții personale:

- 1954, 1956, 1959, 1964, 1968, 1970, 1984 (retrospectivă) - București;
- 1954 Praga;
- 1956, 1967, 1970, 1976, 1979-1987, 1991, 1993 Piatra Neamț;
- 1960, 1963, 1969, 1988, 1994 Bacău;
- 1969 Mangalia;
- 1967, 1971, 1978, 1983, 1986 Iași;
- 1967 Suceava;
- 1969 Durău;
- 1971 Tg. Neamț;
- 1972 Târgoviște;
- 1972 Mamaia;
- 1974 Arad, Tg. Mureș, Călărași, Mangalia;
- 1976 Vaslui;
- 1988 Cluj, Roman;
- 1992 Bayrone, Saint Pied de Port (Franța).

Participări la expoziții în străinătate:

- Cehoslovacia, Egipt, Siria, Albania, Maroc, U.R.S.S., Argentina, S.U.A., Brazilia, Japonia, Cipru, Turcia, Israel, Italia;
- Lucrările sale se află în colecții de stat și particulare din țară și străinătate.



*Fabrica de ciment Tașca
53x72 cm, acuarelă, inv. 47 827*



Sat în munți
54x67 cm, acuarelă, inv. 47 536

„Iulia Hălăucescu are cu siguranță o vocație de arhitect, care reușește să ni se impună, cuceritor paradox, prin însăși suavitățile acuarelei. Diminețile din munții Bicăzului, satele și orașele dintre munți, iernile din preajma Ceahlăului cresc ca niște construcții aeriene, subtile în alcătuirea substanței lor, dar solide în durată. O cordială

înțelegere între timpul fugar și spațiul veșnic ni se dezvăluie în aceste peisaje ale căror ritmuri par a pulsa într-o imensă inimă a naturii și a istoriei, mai echilibrată decât a noastră, exemplar stăpână pe ea însăși.”

Amelia Pavel



Răduș JUGĂURȘ

- Născut la 7 iulie 1931, Văcăreni, jud. Tulcea;
- A urmat Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”;
- 1966** A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, clasa profesorilor Simion Luca și Eugen Popa;
- A realizat lucrări de grafică de șevalet, pictură, ilustrație de carte, grafică publicitară.

Expoziții personale:

- 1957** Galați;
- 1959** Sala I.S.B., București;
- 1963** Casa de cultură a studenților, București;
- 1969** Sala „Kalinderu”, București;
- 1971** Galeria „Amfora”, București;
- 1978** „Hanul cu Tei”, București;
- 1981** Galeria „Simeza”, București;
- 1984** Turnu Măgurele;
- 1985** „Căminul artei”, București;
- 1986** Galeria U.A.P., Tulcea;
- 1992** Galeria Orizont, București;

1966 A participat la expoziții republicane, municipale, festive și la expoziții internaționale;

1969 Expoziție de grafică publicitară, Helsinki;

• Participă la expoziții de artă românească organizate în străinătate;

1986 Alma Ata, Moscova, Leningrad;

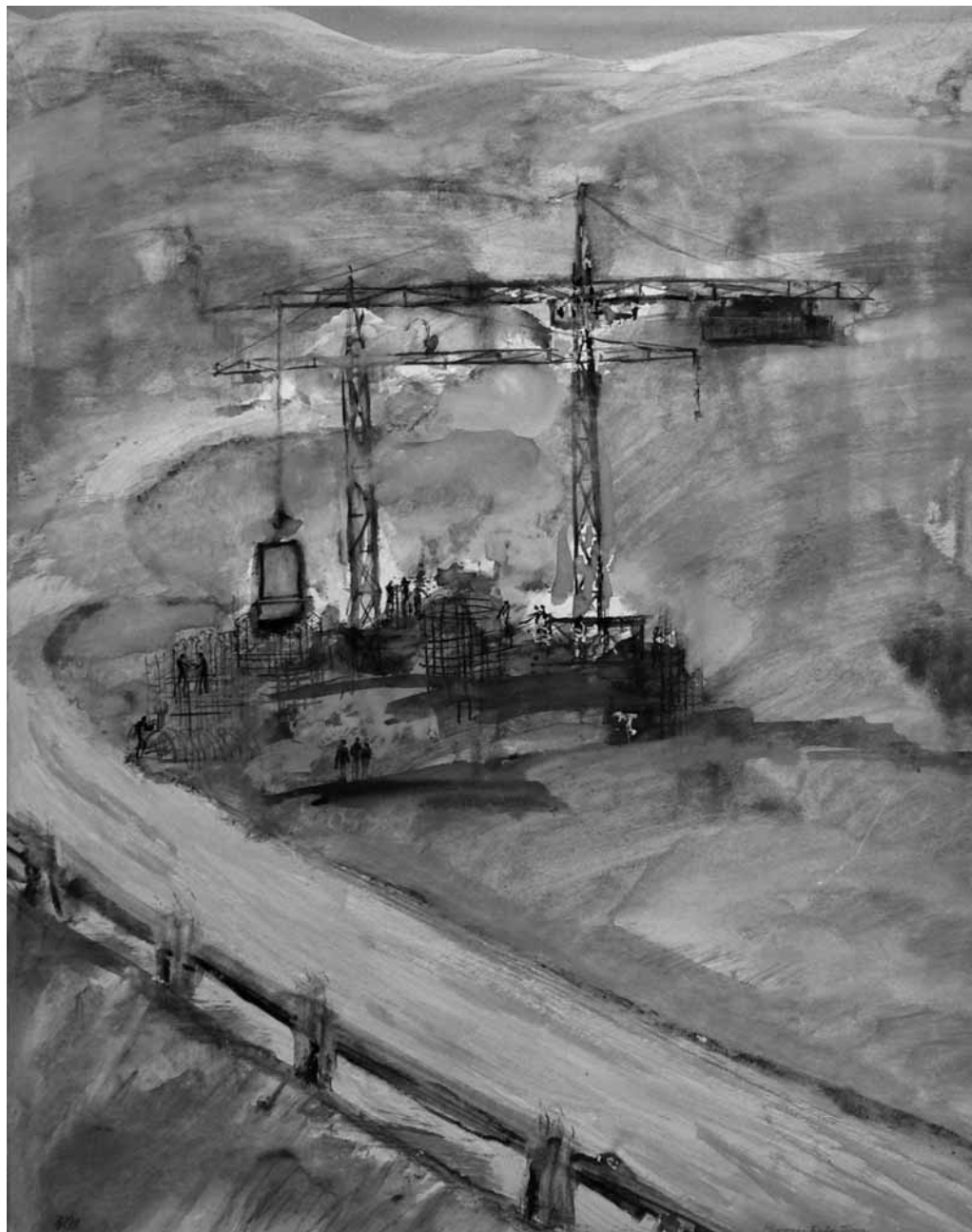
1989 Quito;

• A participat la tabere naționale de profil:
1984 - pictură, grafică - Tescani;
1986, 1987 - Izvoarele;

• Are lucrări în muzee și colecții particulare și de stat: Muzeul Național de Artă, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea; Muzeul memorial „George Bacovia”, București; Editura Științifică și Enciclopedică; Muzeul orășenesc din Râmnicu-Sărat; Muzeul Dunării de Jos din Călărași; Muzeul Delta Dunării, Tulcea; Muzeul din Buzău; Muzeul din Cluj-Napoca; Comitetul de Cultură, Tulcea, precum și în colecții particulare în țară și străinătate: Belgia, Germania, S.U.A., Bulgaria.

„Grafica de șevalet a lui Răduș Jugăuș folosește metaforele, dar așa ca să fie perceptibile și să poetizeze stenic contemplația privitorului. Colorit fluid, configurație decorativă, imaginație iscoditoare sunt cheazăii pentru o frumoasă dezvoltare, în viitor.”

Petru Comarnescu



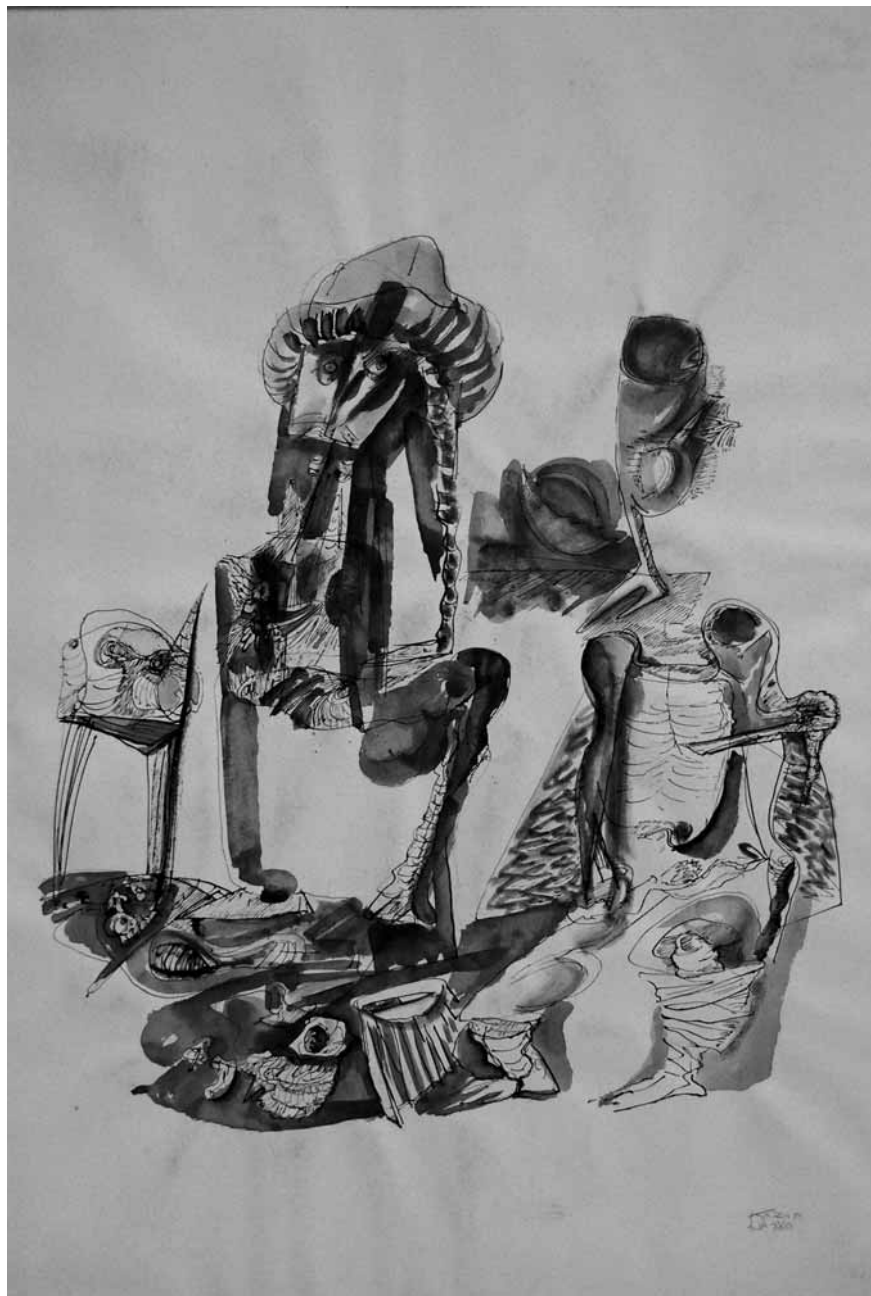
Hidrocentrala Turnu
63x45 cm, acuarelă, inv. 47 542

Vasile KAZAR

- 1913, Sighetul Marmăției - 1998, București;
- Academia Julian, Paris, Franța;
- 1948-1954 Muzeograf la Muzeul de Artă al României;
- 1950 Profesor la Institutul „Nicolae Grigorescu” din București;
- 1954, 1958, 1965 Expune la Bienala de la Veneția;
- 1960 „Alb și negru”, Lugano;
- 1963 Bienala de la Sao Paolo;
- 1965 Distins cu Premiul de Stat;
- 1967 „Intergrafik”, Berlin.
- Are lucrări în următoarele muzee:
Muzeul de Artă din Baia Mare,
Muzeul de Artă din Ploiești,
Muzeul de Artă din Constanța;
- Operele sale se găsesc inclusiv în colecții particulare din România.

„Grafica sa, atât de departe de modalități ilustrative sau de exploatare a pitorescului, este înaintea de toate expresie, revelație din interior a unui univers cu perspectiva unor intense experiențe spirituale și afective. El topește o diversitate de elemente: propriile trăiri, întâmplări din realitatea imediată, mitologie populară, experiențe culturale etc., pentru a crea un alfabet expresiv personal.”

Ana Amelia Dincă



Drawing I
68,5x47,5 cm, tehnică mixtă, inv. 47 537



Ion LAZĂR

- Născut la 22 iulie 1960 în București;
1985 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția pictură, clasa profesor Vasile Grigore.

Expoziții personale:

- 1992** Galeria „Orizont”, București;
- 1990, 1992, 1993** Expune la saloanele naționale ale Tineretului de la Teatrul Național, etajul 3/4;
- 1991, 1994** Expune la Salonul municipal.

Expoziții de grup:

- 1992** „Căminul artei”, etaj;
- 1993** Teatrul Mic;
- 1992, 1993** Teatrul „Odeon”, Galeria „Sepia”;
- 1992** A participat la Cursul de restaurare al Academiei Regale din Copenhaga, Danemarca, oferit de Institutul pentru conservarea operei de artă, Paul Getty, S.U.A.

Tabere de creație:

- 1977** Szczecin, Polonia;
- 1991** Turnu Severin;
- 1993** Soveja-Focșani;
- 1983-1987** A colaborat cu grafică de carte la Editura Cartea Românească;
- Are lucrări în colecții particulare (pictură pe sticlă și pe lemn), printre care Colecția Eutilia și Mario Verdese, Italia, Colecția Paul Rieser, Elveția, colecții din Franța, Germania, Olanda, Anglia, S.U.A. etc.

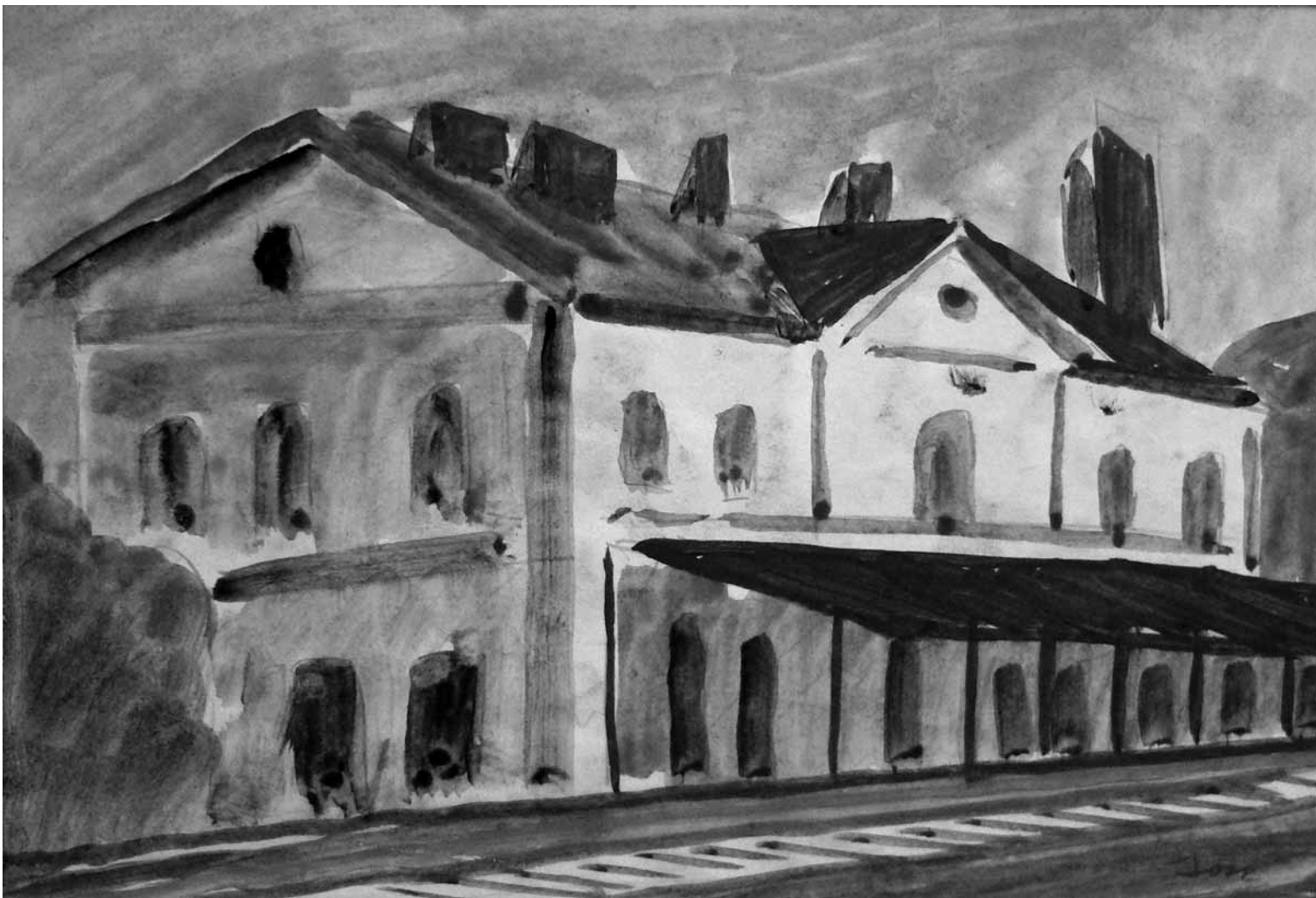


Casa roșie
19x28 cm, acuarelă, inv. 47 680

„Arta hieratică a lui Ion Lazăr vine și din temperamentul lui liniștit, profund. Nu are, ca om, mișcări de prisos, dezordonate, ori ieșiri umorale nestăpânite. Acest echilibru îi dă și o seriozitate pe care suntem obișnuiți s-o întâlnim la vârste mai târzii. Asta nu înseamnă că și-a pierdut inocența; ba din contră, are toate șansele să și-o păstreze mult timp de aici înainte. Pictura

sa are inteligența mâinii bine exersate, dar și tremurul imprevizibil al neașteptatului. La el, stările sufletești sunt „stări de ochi”, după o vorbă celebră, ceea ce nu e puțin lucru, și care constă din a ajunge mult mai repede la esență, la idee.”

Costache Olăreanu



Gară la Călărași
19x28 cm, acuarelă, inv. 47 760

- Născut pe 17 martie 1928 la București;
- 1948-1954** Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, clasa profesorilor Nicolae Dărăscu, Jean Al. Steriadi, Camil Ressu, Vasile Kazar, Rudolf Sweitzer Cumpăna.

Expoziții personale:

- 1958** Carei;
- 1968** București;
- 1969, 1975, 1983** Miercurea Ciuc;
- 1971** Galeria Simeza, București;
- 1972** Satu Mare, Carei;
- 1973** Arad;
- 1980** Carei.

Expoziții de grup:

- 1956, 1957, 1959, 1962, 1964, 1965, 1966** Anuală de grafică, București;
- 1970, 1971, 1974, 1975, 1976** Salonul republican de desen și gravură;
- 1976** Expoziția anuală de grafică;
- 1977** Salonul municipal de grafică, București;
- 1978** Salonul de desen și acuarelă al Municipiului București;

- 1979-1980** Salonul de pictură, sculptură, grafică și arte decorative, București;
- 1982** Bienala de grafică, București;
- 1982-1983, 1984-1985** Salonul municipal de pictură, sculptură, grafică și arte decorative, București;
- 1983, 1985** Salonul republican de grafică, București;
- 1986-1987, 1988-1989, 1994, 2000, 2002, 2004** Salonul municipal de arte plastice, București;
- 1987** Galeria „Orizont”, București, expoziție de acuarelă;
- 2001** Salonul Național de artă plastică, Romexpo, București.

Participări la expoziții de grup în străinătate:

- 1971, 1972** S.U.A.;
- 1973** Germania;
- 1974** Italia, Cuba;
- 1984** China;
- 1985** Uniunea Sovietică, Germania, Cehoslovacia.



Insula XIV
51x65 cm, acuarelă, inv. 47 830



Zenaida MĂDESCU

- Născută pe 12 ianuarie 1939 la Iași;
- 1964 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București.

Expoziții de grup:

- 1966 Bacău;
- 1966, 1967 Piatra-Neamț;
- 1967, 1968 Iași;
- 1968, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975 Piatra Neamț;
- 1972 Salonul republican de desen și gravură, București;
- 1977 București;
- 1980-1981 Salonul de pictură, sculptură, grafică și arte decorative, București.

Expoziții în străinătate:

- 1974 Skopje;
- 1976 Praga;
- 1977 Moscova.



Compoziție
52x66,5 cm, acuarelă, inv. 47 629

Dan MOHANU

- Născut în 12 august 1941 la Tulcea;
- 1974** Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, pictură monumentală.

Expoziții personale:

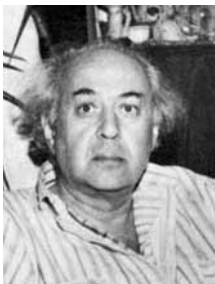
- 1984** Galeria „Căminul Artei”, București;
- 1987** Institutul italian de cultură, București;
- 1996** Hanul cu tei, București.

Expoziții de grup:

- 2001** Potlogi.



Nucul
65x90 cm, tempera cu emulsie, inv. 47 663



Dragoș MORĂRESCU

- Născut la 6 octombrie 1923 în București;
1944-1947 Academia de Belle Arte,
București;
- 1944-1949 Facultatea de Arhitectură din
București;
- 1947 Școala superioară de pictură
bisericească ;
- 1943 Debutează la Salonul Oficial de arte
decorative (Ateneul Român) obținând
Mențiunea I;
- Din 1947 participă cu regularitate la
expoziții colective din țară și
străinătate;
- 1966-1994 27 de expoziții personale.
- Lucrează în tehnici multiple: desen, guașă,
tempera, cerapastel, linogravură,
litografie, tehnici proprii, pictură de
șevalet, murală în tempera și frescă,
sculptură în foaie de metal ciocănit și
cizelat.
- A ilustrat volumele: „Joc secund” de Ion
Barbu (1957), „Ultimele sonete” ale
lui William Shakespeare de Vasile
Voiculescu (1957), „Printre mari
cărturari și mari medici” de Arcadie
Percek, „Coruri bărbătești” de Liviu
Rusu, „Lumini dobrogene” text Petre
Oprea (1981).
- Lucrări în muzee și colecții din România,
Grecia, Austria, Germania, Franța,
Italia, Spania, Portugalia, Canada,
SUA, Australia, Japonia.



Cetatea Callatis I
46x65 cm, pastel, inv. 47 633

„El retrăiește cu atâta patos tot ce ține de cultura sa vizuală, pune atâta tenacitate în exercițiul prelucrării ei, încât sfârșește prin a dobândii o remarcabilă autonomie stilistică.”

Andrei Pleșu

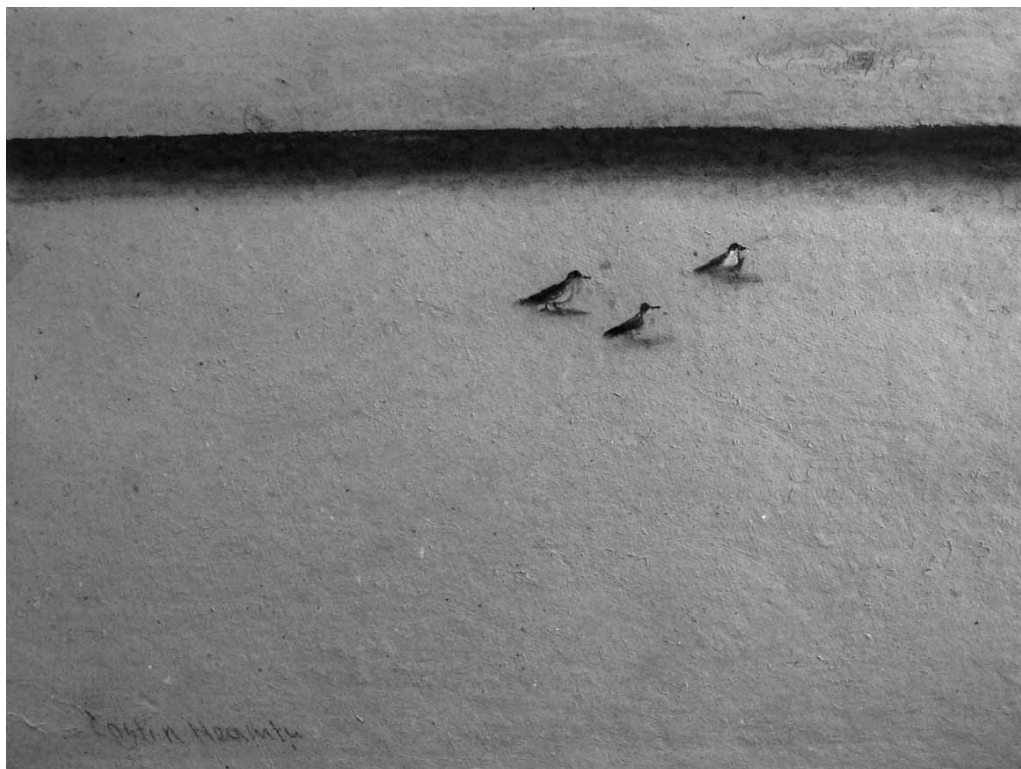


Costin NEAMȚU

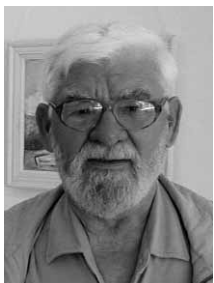
- Născut la 4 mai 1939, Corni, jud. Suceava;
 - 1967** Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția pictură monumentală, având ca profesori pe Simona Vasiliu-Chintilă, Ștefan Szonyi și Costin Ioanid;
 - Activează în pictura de șevalet, excelând în tehnica pastelului;
 - 1967** A participat la saloanele oficiale din București.
- Expoziții personale:*
- 1969, 1975, 1979, 1981, 1985, 1988, 1990** București;
 - 1983** Rm. Vâlcea; Câmpulung Moldovenesc și Suceava;
 - 1984** Iași;
 - 1987** Botoșani;
 - 1988** Bacău;
 - 1991** Suceava;
- Expoziții de grup în țară și străinătate:*
- 1974** Moscova;
 - 1979** Helsinki;
 - 1981** Salzburg;
 - 1990** A 2-a Bienală internațională de pastel de la Saint-Quentin, Franța;
 - 1992** Seul, Coreea; Soissons;
 - 1993** Lefkada;
 - 1994** Beirut; Salonul moldovenilor (Bacău și Chișinău);
 - 1980** A fost premiat la expoziția-concurs „Voronetiana”, Suceava;
 - 1983** A donat Spitalului de neuropsihiatrie din Câmpulung Moldovenesc un număr de 25 de lucrări de pictură care au fost expuse în incinta spitalului;
 - Lucrări ale artistului se află în colecții ale muzeelor de artă din București, Sibiu, Suceava, Botoșani, Bacău, Fălticeni, Vaslui, Bârlad, Tulcea, precum și în colecții particulare din țară și din străinătate: Grecia, Germania, S.U.A., India, Franța, Italia, Anglia, Israel, Coreea, Japonia, Liban ș.a.

„Pastelul satisface, așadar, în cel mai fidel mod cu puțință gustul artistului pentru somptuozitate. Demn de remarcat ar fi aici felul în care fastul limbajului se conjugă cu jovialitatea reprezentărilor aflate la nivelul obișnuințelor noastre vizuale, fiindcă nu e vorba de risipirea nobleții cromatice pe motive plebeie, ci, așa ni se pare cel puțin, de o restituire a cotidianului în veșminte sărbătorești.”

C.R. Constantinescu



În liniștea plajei
48x64 cm, acuarelă, inv. 47 641



Aurel NEDEL

- Născut la 19 ianuarie 1930, Vaidei, jud. Hunedoara;
- 1956** Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", avându-l profesor pe Al. Ciucurencu;

1958 Devine membru al U.A.P.

Expoziții personale:

- 1963** Sala „Orizont”, București;
- 1968** Sala „Amfora”, București;
- 1974** Galeria „Apollo”, București;
- 1979** Galeria de artă, Deva;
- 1980** Muzeul de artă al R.S.R., București;
- 1995** Sala „Jean Louis Calderon”, București, Cercul Militar Național, București;
- A participat cu regularitate la expozițiile colective municipale și republicane precum și la unele expoziții de grup organizate în țară sau peste hotare;
- 1959** București, Viena, Paris;
- 1960** Berlin, Praga, Bratislava, Minsk;
- 1961** Moscova;

1963 Paris;

1968 Praga;

1969 Tel Aviv, Helsinki, Varșovia, Rijeka, Titograd;

1971 Deva, Freiburg, Bamberg,

1973 Szezecin, Ulan Bator, Phenian, Beijing, Philadelphia, Veneția;

1974 Moscova, Tunis, Cairo, Bamberg;

1977 Lisabona, Moscova, Sofia, Berlin

1979 Plevna, Teheran, Lisabona;

- Botoșani, Focșani, Tulcea, Alba-Iulia, Ploiești, Deva etc.;

1961-1962 Asistent la Institutul Pedagogic, București.

Premii și distincții:

- 1968** Ordinul «Meritul Cultural»; Premiul III la Festivalul național «Cântarea României», pentru mozaicul «Bucuria muncii în agricultură», amplasat pe fațada Casei de cultură din comuna Malul cu Flori, jud. Dâmbovița.

„... Aurel Nedel e un poet care lucrează cu uneltele pictorului, cu suprafețe de culori. Chiar și atunci când pasta așezată pe pânză are substanța densă, ea nu-și pierde o anumită transparență, căldură și vibrație interioară, reflexul unei framântări sufletești topită în cele din urmă într-un echilibru propriu înțelepciunii.”

Dumitru Ghișe



Natură statică
31x21,5 cm, acuarelă, inv. 44 422

Liana PETRUȚIU

- Născută la 4 august 1940 în Cluj;
- 1959** Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București.

Expoziții personale:

- 1965** Teatrul Țândărică, București;
- 1976** Galeria „Căminul Artei”, București;
- 1979, 1983, 1987** Galeria „Galateea”;
- 1991** Galeria „Simeza”;
- 2004** Galeria „Galateea”;
- 2005** Muzeul Țăranului Român, București;
- În intervalul 1962-1979 a participat la saloane de grafică și triennale de scenografie.

Expoziții în străinătate:

- 1981-1983** Brazilia;
- 1990** Spania.

Premii:

- 1972** Premiul pentru cea mai bună grafică la un film de animație decernat de Uniunea Cineaștilor din R.S.R.;
- 1978** Premiul pentru plastica de animație
- 2006** Premiul pentru artă plastică Radio România Cultural.



Drumul spre casă
38x55 cm, acuarelă-tuș color, inv. 47 645

Ion TIȚOIU

- Născut la 21 august 1949 în comuna Straja, județul Constanța;

1986 Membru al U.A.P.

Expoziții personale în țară:

1976 Galeria de artă, Constanța;

1979 Galeria de artă, Mamaia;

1986 Galeria de artă, Constanța;

1990 Muzeul de istorie și arheologie, Constanța;

1991, 1992, 1993, 1994 Muzeul de artă, Constanța;

1994 Galeria „Calderon”, Foișorul de foc, București;

1995 Centrul Cultural Maghiar, București, B.C.R., București, Constanța.

Expoziții personale în străinătate:

1992 Italia, S.U.A.;

1993 Ungaria, Italia, Franța, Grecia.

Expoziții de grup în țară:

1976 Constanța;

1978 Mamaia;

1980 Arad;

1981 Caransebeș;

1992 București;

1993 Constanța;

1994 Bacău, Galați, Iași;

1995 Salonul Național de Grafică, Teatrul Național, București;

1996 Salonul Național de Grafică, București;

1997 Salonul Național de Desen, Galeria „Apollo”, București;

1999 Expoziția filialei U.A.P. Constanța, Cluj;

2000 Artiști în Dobrogea creștină, Galeria „Apollo”, București;

2001 Concursul Național de Acuarelă Remulus C. Găvenea, Muzeul de Artă, Tulcea.

Expoziții de grup în străinătate:

1990 Franța;

1993 Italia, Austria, Franța;

1994 Mexic, Grecia;

- Lucrările sale se află în colecții și muzee din țară și străinătate.



Vacanța marinarilor
35x39 cm, aquaforte, aquatintinta, inv. 47 655



Anca TOFAN

- Născută la 28 iunie 1959;
 - 1982** Academia de Artă „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, secția de artă decorativă, membru U.A.P., secția grafică;
 - 1995-2001** Membră a grupării AXA.
- Expoziții personale:*
- 1987** Muzeul de Artă, Craiova;
 - 1991, 1993, 1996, 2002, 2003, 2005** Galeriile de Artă N. Mantu, Galați;
 - 1992, 1999** Muzeul de Artă Vizuală, Galați;
 - 2004, 2005** Galeria Mond Art Café, Galați.
- Expoziții de grup:*
- 1982-2001** Galeriile de Artă, N. Mantu, Galați;
 - 1985** Muzeul de Artă, Craiova;
 - 1986, 1989** Treienala de artă decorativă, Sala „Dalles”, București;
 - 1986** „Atelier 35”, Baia Mare;
 - 1987** „Atelier 35”, Bacău;
 - 1988** „Atelier 35”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați;
 - 1988, 1998** Muzeul de Artă Vizuală, Galați;
 - 1994** Salonul Național de Grafică, București;
 - 1995** Salonul Național de Grafică, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; „Galeriile Apollo”, București; „Corpul uman”, gruparea Axa, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; „Natura statică altfel”, gruparea Axa, Muzeul de Artă Vizuală, Galați;
 - 1996** „Gest, ideie, sacrificiu”, gruparea Axa, Muzeul de Artă Vizuală, Galați;
 - 1997** „Eu”, gruparea Axa, Muzeul de Artă, Constanța; „Eu”, gruparea Axa, Centrul Cultural Român din Paris;
 - 1988** „Galeria Helios”, Timșoara;
 - 2001-2006** Galeria Mond Art Café, Galați
- A realizat numeroase scenografii, grafică de carte și afiș, iar lucrările sale se află în colecții de stat și particulare din România, S.U.A., Arabia Saudită, Italia.



Tango 2
100x100 cm, acrilic pe pânză, inv. 53 169

„Compozițiile Ancăi Tofan țin de o istorisire interioară a eului pentru care starea de spectacol și prin aceasta, de dedublare a ființei și implicare în substanța intrinsecă a universului imediat și mistic, determină o paradoxală detașare de structurile subiacente experienței existențiale. Lucrările sale parcă sunt secvențele aceleiași piese, făcând trimiteri stilistice spre proiectele de tip afiș prin tipul de expresivitate derivat din

gestualismul studiat și o nonșalanță aparentă care determină profunzimea artei sale. Subiectul antropomorf primează, ipostazele masculin și feminin sunt puse într-o surprinzătoare balanță de analiză prin care subconștientul derulează anumite structuri vizuale drept consecințe ale transunerii unui orizont de idei.”

Ana Amelia Dincă



Maria UNȚANU

- Născută la 24 august 1951 în Botoșani;
 - 1973** Obține licența la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția de desen, clasa profesorului Grigore Spirescu;
 - 1981** Membră a U.A.P. din România.
- Expoziții personale:*
- 1981** Muzeul Județean Ialomița, Slobozia
 - 1994** Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, Slobozia
 - 2004** Muzeul Dunării de Jos, Călărași.
- Expoziții de grup:*
- 1976** Slobozia;
 - 1977** Slobozia; Galeria de Artă, Constanța;
 - 1978** Expoziția Republicană de arte plastice, Muzeul R.S.R.;
 - 1979** Slobozia; Galeria de Artă, Constanța; Expoziția Națională „Vronețiana”;
 - 1980** Tulcea; Salonul Municipal de Pictură și Sculptură, Muzeul R.S.R., București; Expoziția Republicană de arte plastice, Sala Dalles, București; Expoziția de artă plastică contemporană ”2050 de ani de la crearea statului dac centralizat și independent”, Sala „Dalles”, București; Expoziția Națională „Vronețiana”, Suceava;
 - 1981** Galeria de Artă din Constanța; Salonul Municipal de Pictură și Sculptură, Sala „Dalles”, București; Expoziția Republicană de arte plastice, Sala „Dalles”, București;
 - 1981-1983** Expoziția Națională „Peisajul”;
 - 1983** Pitești;
 - 1989** Expoziția Națională „Eminescu 100”, Sala „Dalles”, București;
 - 1995** Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, Slobozia;
 - 1996** Anuala de Pictură „Ștefan Luchian”, Botoșani; Expoziția Ex Libris „Panait Istrati- povestitorul”, Brăila;
 - 1997, 1998** Anuala de Pictură „Ștefan Luchian”, Botoșani;
 - 2000** Expoziția „Ex Libris Mihai Eminescu”, Bacău; realizează coperta cărții ”Călător în Arcadia”, antologie de Șerban Codrin, editura Anteu, Craiova;
 - 2001** Expoziția Ex Libris „Brăila-2001”, Brăila;
 - 2002-2006** Slobozia;
 - 1976-1988** Participă la tabere de pictură la Strachina, Pietroiu, Tândărei, Amara;
 - Lucrările sale se află în colecții de stat și particulare din România, Anglia, Franța.

„Pasajul de expresie plastică al graficii Mariei Unțanu este unul atemporal prin problematica sa. Dialogul dintre om și corpul său eteric, sugestiile genealogice sunt incluse într-un context cultural mai larg, de la cel sud- american până la exotical Orient și îndepărtata Africă, prin repetata prezență a motivului totemic, a idolului și a ideii de venerare.

Reluat în etape diferite de creație, chipul cunoscut în seria de lucrări „Id-ul” o introspecție în substratul propriei identități, constituit într-un monolog interior universalizat la ființa umană. Imaginea sufletului a fost asociată cu gestica înțeleasă drept o eliberare a trăirilor subconștiente. Cu timpul, aceasta a dobândit sensuri purificatoare, reluate în icoane și adaptate la formele adecvate de reprezentare.”

Ana Amelia Dincă



Măști
40x18 cm, tuș pe hârtie, inv. 47 903



Grigore VASILE

- Născut la 27 ianuarie 1935 în București;
- 1959** Institutul de Artă Plastică „Nicolae Grigorescu” din București, unde a studiat sub îndrumarea profesorilor R. Schweizer-Cumpăna, Samuel Mützner și Ion Marșic;
- 1957** Debutează la expoziția anuală de stat.

Expoziții personale:

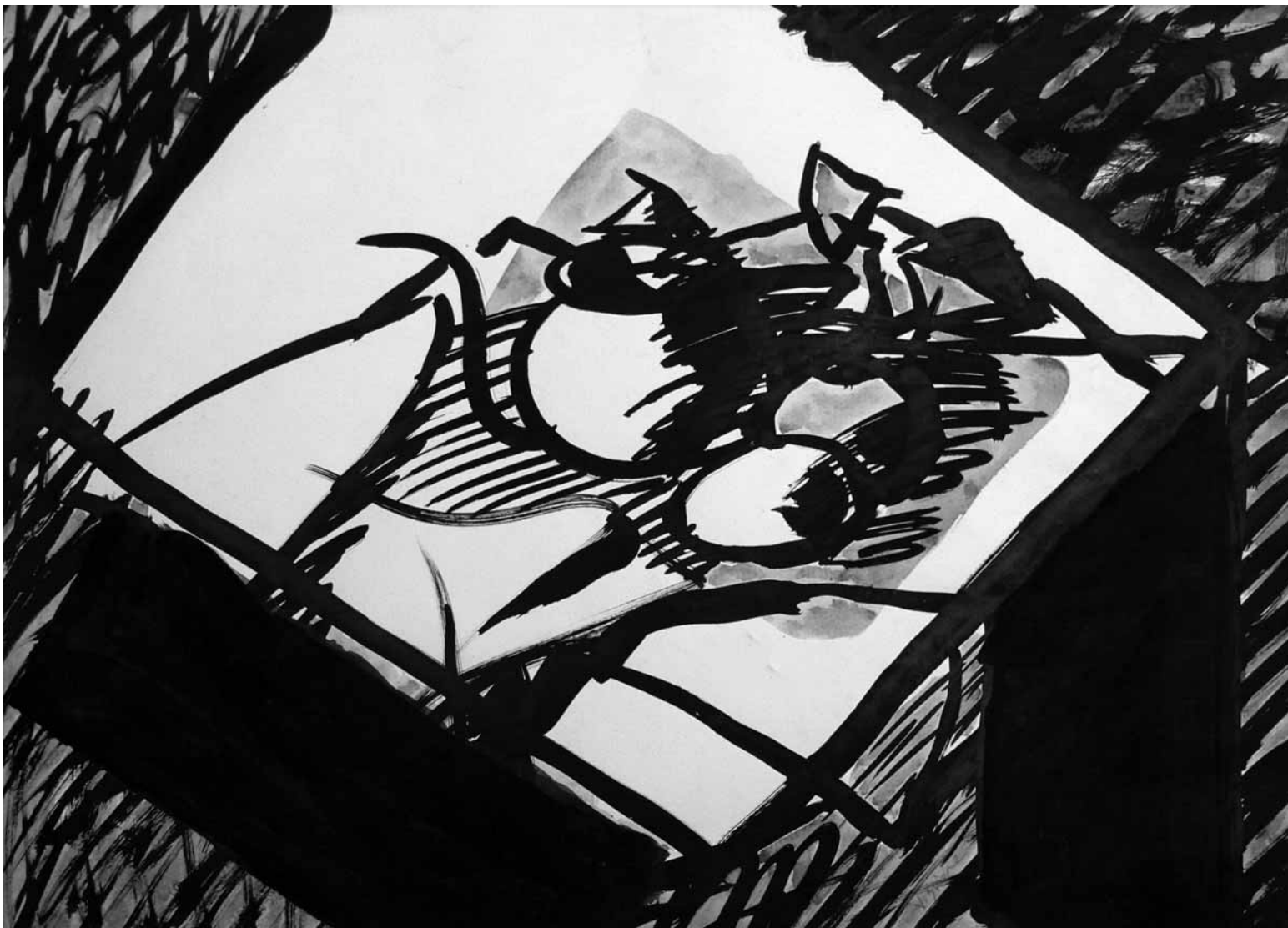
- 1963** Galeria „Simeza”, București;
- 1965** Hotelul „Internațional”, Mamaia;
- 1966, 1969, 1970, 1971, 1973, 1974** Teatrul de comedie, București;
- 1966, 1972** Galeria „Orizont”, București;
- 1968** Sala „Dalles”, București;
- 1970** Galeria de artă, Bacău;
- 1970** Simpozion „Lascăr Viorel”, Piatra Neamț;
- 1975, 1978** Galeria de artă ale municipiului București;
- 1975, 1982** Muzeul de artă, Constanța;
- 1975** Muzeul de artă, Timișoara;
- 1979** Muzeul de artă, Cluj-Napoca;
- 1982** Muzeul de artă al Republicii, București;
- 1963-1970** Este asistentul profesorului Al. Ciucurencu;

- 1957** Începnd cu această dată a participat la toate expozițiile de artă plastică anuale, bienale și la saloane oficiale din țară, precum și la expoziții de artă românească peste hotare în Franța, Bulgaria, URSS, Cehoslovacia, Germania, Spania, Polonia, Austria, Belgia, Italia, Ungaria, Portugalia, Yugoslavia, Anglia, Finlanda, Grecia, Irak, Brazilia, Uruguay, S.U.A., Argentina, Chile, Canada, Iran, Tunisia, Egipt, Pakistan, Danemarca, Turcia, Sudan;

- Lucrări în colecții din țară și străinătate;
- 1961** Cadru didactic la Academia de Artă București.

Premii:

- 1961** Premiul „Frederic și Cecilia Cuțescu Storck”;
- 1963** Premiul U.A.P. pentru pictură;
- 1966** Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române;
- 1969** Premiul pentru arte frumoase al orașului Szczecin, Polonia;
- 1983** Premiul Critica U.A.P.;
- 1983** Premiul Caravaggio, Italia.



Natură statică
48x67 cm, acuarelă, inv. 47 534

„Un cântec al formei și culorii născute deodată printr-o inteligentă observare și interpretare a vieții. Pictură luminoasă, senină, de bun gust, frumos compusă și bine pictată. Îți face plăcere să

o privești. Pictura sa, a lui Vasile Grigore, vădește personalitate și se va impune.”

Alexandru Ciucurencu

