

SCULPTURĂ



Gheorghe ADOC

- Născut pe 22 februarie 1926 la Socodor, jud. Arad;
- **1941-1948** A urmat secția de sculptură a Liceului Industrial din Arad;
- **1948-1953** Urmează Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, profesori: M.H. Maxy, J.AL. Steriadi, Simion Juca; obține bursa „Ion Andreescu”;
- Începând cu anul 1953 participă la majoritatea expozițiilor de stat republicane și municipale;
- A executat ilustrații pentru reviste și edituri („Povești” de Slavici, „Neamul Șoimăreștilor” de Sadoveanu, „Nuvele” de G. Galaction, „Povești” de Frații Grim ș.a.);
- A făcut călătorii documentare în Turcia, Egipt, Italia, Grecia, Austria, Polonia, Elveția, Germania, Suedia, Olanda, Belgia, Franța, URSS, Argentina, Chile, Columbia, Ungaria etc.

Expoziții în străinătate:

- 1959** Riga;
- 1960** Cairo, Alexandria, Veneția;
- 1961** Damasc, Geneva, Moscova;
- 1962** Roma, Havana;
- 1965** Leipzig;
- 1968** Madrid;
- 1969** Tel Aviv, Praga;
- 1972** Florența;
- 1975** Paris, Helsinki, Barcelona;

Premii și medalii:

- 1959** Premiul U.A.P.;
- 1965** Mențiune de onoare la expoziția de grafică de la Leipzig;
- 1981** Premiul „Ion Andreescu” al Academiei pentru Monumentul Independenței din Iași;
- 1984** Premiul revistei „Flacăra”;
- 1987** Premiul I al Ministerului Culturii;
- 1992** Premiul I pentru medalia „Eminescu”;
- A participat la diverse concursuri de artă monumentală.
- A realizat reliefuluri:
 - 1974** „Dimitrie Cantemir”, Istanbul;
 - 1983** Asediul Vienei, Muzeul Cotroceni;
 - 1975-1979** Epopeea de la 1877 pentru Monumentul Independenței din Iași (6 compoziții totalizând 104 mp - bronz);
 - 1987** Traian și Decebal, Trieste;
 - 1989** Eminescu-Slavici, Șiria, Arad;
 - 1982** Dimitrie Țichindeal, Arad;
 - 1991** Abrud - 2000 de ani de existență;
- Busturi: Nicolae Bălcescu (bronz la Santiago de Chile); Al. Ioan Cuza (bronz, la Bogota);
- Medalii și medalioane: N. Iorga, N. Titulescu, Eminescu, Luchian, Kogălniceanu, Carol Davilla, G.E. Palade, Șerban Cantacuzino, Brâncoveanu, Tudor Arghezi, G. Focșa ș.a.;
- Are lucrări în colecții de stat și particulare din țară și străinătate.



Mihai Viteazul
diam. 40,5x2 cm, bronz, inv. 47 604

„Gheorghe Adoc este artistul unei evoluții ferme, ale cărei creații, fie că se numesc ilustrații de carte sau gravuri, medalii, reliefuri sau monumente, au impus atenției generale o artă întemeiată pe o construcție solidă, o artă sobră și concisă care a respins gestul emfatic și

sentimentalismul, excesul dramatic și pitorescul decorativ. Profunda unitate interioară a acestei creații ni se dezvăluie atât la nivelul ideilor și opțiunilor intelectuale cât și la acela al aspectelor adânci, ale motivelor obsedante.”

Marina Preutu

Irina CODREANU-KING

- București, 1896 - Paris, 1978;
- 1915-1918 Academia de Arte Frumoase din București, clasa profesorilor Dimitrie Serafim, Ipolit Strâmbu și Cecilia Cuțescu- Storck;
- 1919 Academia Grande Chaumiere din Paris unde studiază sub îndrumarea lui Antoine Bourdelle;
- 1924-1928 Lucrează în atelierul lui Constantin Brâncuși;
- Colaborează la revistele de avangardă din țară;
- Participă la expozițiile organizate de asociația „Arta”;
- 1939 Bienala de la Veneția;
- 1968 Distinsă cu medalia de argint a orașului Paris;
- 1970 Marele Premiu al Salonului Internațional de Pictură, Sculptură și Artă Decorativă Feminină de la Paris și alte premii ale statului francez;
- 1978 Marele Premiu al Bienalei internaționale de la Vicky.

„Influența lui Brâncuși este vizibilă în câteva lucrări de început (*Eileen, Sirena, Fecioara, Pasărea, câteva torsuri*) care prezintă volume monolitice, stilizate. Treptat artista acordă o mai mare atenție detaliilor fizionomiei și drapajului, ceea ce ne amintește de anii săi de studiu cu Bourdelle. Sculpturile sale dobândesc capacitatea de a reține esențialul într-o anume figură (*Ion Codreanu, Daria, Constantin Brăiloiu, Minou Drouet, Charles Munch*) sau de a sesiza raportul între mișcarea și statismul corpului uman purtător, adeseori, al unei expresii alegorice.”

Simona Nistor



Cap de copil
21,5x14,5x16,5x4,5 cm, bronz, inv. 47606



Argeș EPURE

- Născut la 1 septembrie 1941 în comuna Mitoc, jud. Botoșani;
- Primii ani de școală la Mitoc și Săveni;
- **1966** A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, ultima clasă a maestrului Constantin Baraschi;
- După absolvire participă la expozițiile de stat organizate de U.A.P. la Sala „Dalles”;
- **1968** Pictură murală la Stațiunea de Cercetări Viticole Drăgășani;
- **1969** Pictură murală la Stațiunea de Cercetări Agricole Stupini, Brașov;
- **1972** Tabăra de sculptură „Măgura” (mănăstirea Ciolanu) Buzău, unde realizează în piatră sculptura monumentală de 5,5 m „Cântecul nădejii” și „Materna” de 2,5 m;
- **1986-1987** Participă cu o echipă la restaurarea picturii și stucaturii Vilei „Matilda”, vilă pictată de Ștefan Luchian;
- **1996-2003** Participă la restaurarea picturii la biserica mănăstirii Agapia, pictată de Nicolae Grigorescu;
- **1971** Face ilustrații pentru publicațiile Institutului de Arheologie „V. Pârvan”;
- Lucrări în diferite muzee, localități, protocol de stat și colecții particulare din țară și străinătate.



Muzica
120x30x20 cm, piatră, inv.47 608



Iorgos ILIOPOLOS

- Născut la 20 mai 1939 în Alepohori - Evros, Grecia;
- Absolvent al Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”;
- **1965** Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” unde l-a avut ca profesor pe Ion Lucian Murnu;
- Membru al U.A.P. din România, al U.A.P. din Grecia, al Asociației artiștilor din Grecia de Nord și al Asociației sculptorilor din Grecia;
- **1990** S-a repatriat în Grecia. Este profesor de sculptură și desen la Salonic.

Expoziții personale:

- 1973** „Amfora”, București;
- 1981** „Simeza”, București;
- 1985** Primăria din Alminos-Volos, Grecia;
- 1987, 1989** La Institutul Francez Volos, Grecia;
- 1988** Institutul Francez Larissa, Grecia;
- 1992** „Kales Tehnes” - Salonic, Grecia;
- 1996** „Dimo-Kritos”, Atena.
- 1965-1990** Participă la toate saloanele anuale, la expozițiile anuale, la expozițiile bienale, republicane și omagiale ale artiștilor plastici români; precum și la expoziții colective peste hotare:

- 1975** Berlin;
- 1978** Budapesta;
- 1979** Sofia, Moscova;
- 1982** Laussane, Elveția;
- 1982, 1997, 1998** Atena;
- 1994, 1997, 1998** Salonic;
- 1996** Olimpia, Grecia;
- 1997** Pirogos-Peloponez, Grecia;
- 1997** Kavala, Grecia.

• A participat la tabere de sculptură:

- 1972, 1977** Măgura, Buzău;
- 1978** Arcuși, Covasna;
- 1980** Hobița, Tg. Jiu;
- 1981** Căsoaia, Arad;
- 1982** Săliște, Sibiu;
- 1988** Scânteia, Iași;
- 1998** Simpozionul internațional „Ispica-Sicilia”, Italia;

- Lucrări în aer liber: în București, Constanța, Oradea, Călărași, Scornicești; „Monumentul Tineretului” - Canalul Dunăre-Marea Neagră (colaborare); în Grecia la Volos și Kalikratia;
- Lucrări ale artistului se găsesc în colecții de stat și particulare în România, Bulgaria, Germania, Ungaria, Franța, Japonia, Grecia.

„Statuara lui Iorgos Iliopolos descinde din lumea cariatidelor, proprie arhipelagului egeean și tradițiilor sale antice. Femei și copii, maternități și scene alegorice de tineri se înscriu într-o verticalitate bine ordonată, păstrată chiar în cea mai variată detaliere a modelajului, pentru a sublinia apartenența la familia mediteraneană, având ca model logica și stabilitatea coloanei, elementul evoluat de susținere a edificiului - templu sau sanctuar familial. Nostalgia Heladei se găsește și în finețea drapajului și în amănunțele ornamentale ce pigmentează lucrările sale cu sensuri poetice”.

Mircea Grozdea



Primăvara vieții
200x50x35 cm, piatră, inv. 47 610



Rod bogat
91x29x20x57 cm, piatră, nr. inv. 47 611



Florica IOAN

- Născută la 5 aprilie 1923 în Ploiești;
- 1954** Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, clasa profesorului Corneliu Medrea.

Expoziții personale:

- 1994** Palatul Culturii, Iași;
- 1999** Muzeul Național de Artă, București;
- 2005** Primăria sectorului 2, București;
- În intervalul 1965-2004 a participat la expoziții de grup anuale și bienale, precum și la saloane de primvară, municipale și republicane.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1961** Moscova;
- 1970** Varșovia, Torino;
- 1973** Danemarca;
- 1979** Moscova, Sofia;
- 1994** Wisbaden, Germania, Chișinău, Belgrad;
- 1997** Beirut, Veneția, Roma;
- 1999** Atena, Grecia.

„Urmărind atent lecția brâncușiană, Florica Ioan concentrează respirația figurativă în puritatea plastică. De aici provin scandările ritmice și parcursurile lineare care se reflectă ca entități autonome și constructive.”

Luciano Marziano



Oțelari
106x46x30x65 cm, bronz, inv. 47609



Ion IRIMESCU

- 1 martie 1903, Preuțești, jud. Suceava - 2005;
- 1924-1928 Școala de Belle Arte din București, clasa profesorului Dimitrie Paciurea;
- 1929-1932 Bursier al Școlii Române de la Fontenay aux Roses (Franța). Frecventează Academia La Grande Chaumiere (profesor Joseph Bernard).

Expoziții personale:

- 1947 Sala „Dalles”, București;
- 1965 Stockholm, Helsinki;
- 1964, 1966 Atena, Oslo;
- 1976 Deschide o expoziție personală, împreună cu Alexandru Ciucurencu la Moscova;
- 1983 expoziția retrospectivă, Muzeul Național de Artă al României, București.

Participări la expoziții în străinătate:

- 1943 Berna, Helsinki;
- 1947 Budapesta;
- 1954, 1956 Bienala de la Veneția, Dresda;
- 1957 Moscova, Leningrad și Chișinău;
- 1958 Belgrad și Minsk;
- 1961 Sofia, Ankara, Istanbul, Paris, Cairo și Damasc, Muzeul „Rodin” din Paris;

1960-1968 Anvers, Berlin, Bratislava, Budapesta, Cairo, Leningrad, Stockholm, Zürich, Veneția;

1966 Londra;

1967 Middelheim;

1978 Aarau, Elveția;

1980 Amman;

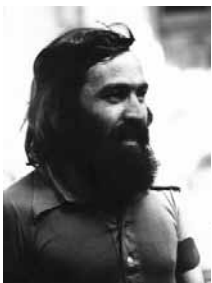
- Începând cu anul 1928 participă la expoziții de grup anuale și bienale, saloane municipale și republicane;
- A primit numeroase premii în țară și străinătate;
- Lucrări de artă monumentală: „Veronica Micle”(Iași), „I.L.Caragiale”, „Constantin Daicoviciu” (Cluj), „Vasile Pârvan” (Constanța), „George Enescu” (Vatra Dornei), „1907” (Craiova), „Mircea ce Bătrân” (Râmnicu Vâlcea și București), „Constantin Brâncuși” (București și Târgu Jiu), „Mihail Sadoveanu” (Iași și Fălticeni), „Dimitrie Cantemir” și „Nicolae Titulescu” (București), „Maternitate” (Mangalia), „Muzica” (Neptun);
- 1975 Se inaugurează la Muzeul orășenesc Fălticeni colecția „Ion Irimescu”.

„Ion Irimescu e unul dintre acei artiști rari care știu să îndeplinească studiul atent și consecvent al naturii și al artei ca reflectare, expresie și invenție cu sensibilitatea imaginației și luciditatea organizatoare, care cunosc măsura, dar și aventura spirituală și artistică, într-un fel de pulsație continuă ca și cea a inimii...”

Eugen Schileru



La steaua...
98x63x40 cm, bronz, inv. 47 612



Vasile IVAN

„Dacă urmărești derularea numeroaselor sale expoziții personale și de grup, precum și simpoziunile naționale și internaționale de sculptură la care a participat, îți dai seama că pe Vasile Ivan nu l-au atras extravaganțele expresiei plastice, ci a fost atras de forma echilibrată care să exprime clar o idee.

Creația sa se află în întregime sub semnul devenirii și de-a lungul timpului, sculptorul va trece aproape imperceptibil de la un limbaj ancorat în realitate la unul nonimitativ, dar în limitele figurativului. Una din temele abordate în mod repetat este portretul de copil...”

Ana Amelia Dincă

- 1947, Călărași - 2004, București;
- 1974 Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București.

Expoziții personale:

- 1976 Călărași;
- 1980 Galeriile „Orizont”, București;
- 1982 Călărași;
- 2004 Expoziție retrospectivă, Galeriile „Orizont”, București;
- Începând cu anul 1975 a participat la expoziții de grup anuale și bienale, saloane municipale și republicane.

Simpozioane naționale și internaționale:

- 1979 Piatra-Neamț, piatră;
- 1980 Măgura, Buzău, piatră;
- 1981 Hobîța, Târgu-Jiu, piatră;
- 1982 Săliște, Sibiu, lemn;
- 1983 Burgas, Bulgaria, marmură;
- 1984 Măgura- Buzău, piatră;
- 1985 Babadag, piatră;
- 1987 Oarba de Mureș, piatră;
- 1988 Ineu, Arad, piatră;
- 1990 Soveja, Focșani, lemn;
- 1991 Oarba de Mureș, piatră;
- 1992 Oarba de Mureș, piatră;
- 1994 Popasul Românilor, Zalău, piatră;
- 1996 Hamangia, Constanța, ceramică;
- 1997 Călărași, metal;
- 2001 Pavlikenie, Bulgaria; Târgul Internațional de Arte Vizuale, Teatrul Național, București;
- 2002 Tulcea- piatră; Expoziție de artă românească, World Trade Center.



Zidire tânără
46xØ70 cm, lemn, inv. 47 626



Bogdan PATRICHI

- Născut la 30 aprilie 1968 în București;
- 1982-1986** Liceul de artă „Nicolae Tonitza”;
- 1987-1993** Academia de artă „Nicolae Grigorescu” București, specializarea sculptură;
- 1990** bursă de studii în Franța;
- 1994** membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Expoziții personale:

- 1991** Timișoara;
- 1991** „Căminul Artei”, București;
- 1998** Budapesta.

Tabere de sculptură:

- 1989** Hârlău, Iași;
- 1989** Soveja, Vrancea;
- 1991** Jina, Sibiu;
- 1995** Oarba de Mureș;
- Începând cu anul 1991 a participat la expoziții de grup anuale și saloane municipale de sculptură.

Premii:

- 1989** Premiul I pentru sculptură, Hârlău, Iași;
- 1994** Bursa atelier „Fr. Storck”;
- Lucrări în colecții particulare din Ungaria, S.U.A., Franța, Elveția, Olanda, România.



Gânditorul
51x28x21 cm, piatră, inv. 45 517



Grigore PATRICHI SMULȚI

- 3 august 1937, Smulți, jud. Galați;
- 1966** Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București;
- 1966** A debutat la Bienala de Pictură - Sculptura, București și de atunci a luat parte an de an la expozițiile de stat, municipale și comemorative din capitală.

Expoziții personale:

- 1970** Galeria „Amfora”;
- 1973** Galeria „Simeza”;
- 1976** Galeria „Orizont”;
- 1979, 1982** Galeria „Căminul Artei”;
- 1988, 1993, 1999** Galeria „Orizont”;
- 2001** Brăila, Galați;
- 2002** Brăila, Ploiești, Slobozia;
- 2003** Muzeul Dunării de Jos, Călărași;
- 2004** Slobozia, centrul cultural UNESCO;
- 2005** Muzeul Dunării de Jos, Călărași.

Simpozioane estivale de sculptură:

- 1970, 1979, 1985** Măgura, Buzău;
- 1974, 1980** Arcuș - Sf. Gheorghe, Covasna;
- 1976, 1978** Lăzarea, Harghita;
- 1981** Hobița, Gorj;
- 1987** Scânteia, Iași;
- 1988** Oarba, Mureș;
- 1990** Valea Doftanei, Prahova;
- 1991** Soveja, Vrancea

Participări la expoziții de sculptură de peste hotare.

- 1988** Germania (R.D.G.);
- 1989** U.R.S.S.;
- Premiul colectiv pentru sculptură al Uniunii Artiștilor Plastici 1970;
- Lucrări în colecții particulare: Franța, Grecia, Olanda, Austria, Italia, Elveția;
- Lucrări în muzee: Brăila, Galați, Ploiești, Slobozia, Călărași, Tecuci.



Paparudă
89x20x17 cm, lemn, inv. 45 526



Reculegere
70x32x18 cm, piatră, inv. 44 456



Jurământ
63x36x32 cm, piatră, inv. 44 457

„Atitudinea de filozofare la care ne îndeamnă aceste creații polarizatoare ale energiilor telurice și evocatoare a ceea ce poate însemna viziunea asupra omului primitiv în înțelesurile sale complexe, reprezintă o pledoarie pentru ideea

genezei în încercarea de reconstituire a unei pierdute lumi incipiente și a reimaginării unei totalități invocând tensionări originare.”

Ana Amelia Dincă



Portret paparudă
67x16x22 cm, lemn, inv. 45 514



Cititor în stele
49x45x39cm, piatră, inv. 44 455



În bătaia vântului
35x67x23 cm, piatră, inv. 45 525



Năluca
65x28x43 cm, piatră, inv. 44 461



Ofrandă
54x27x49 cm, piatră, inv. 44 458



George THEODORESCU

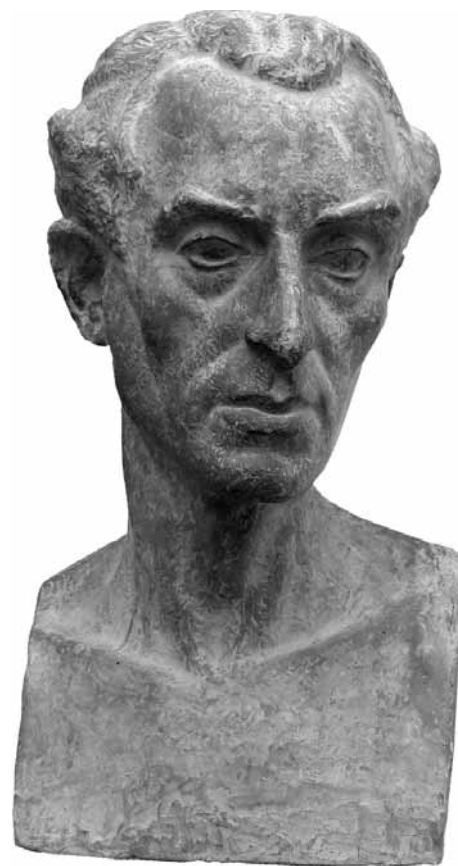
- 1915, Ciocina, jud. Ialomița - 1952, Paris;
- Membru al Societe française des Beaux-Arts;
- 1922-1924 Școala primară în Călărași;
- Liceul „Știrbei” din Călărași. Continuă să studieze la Colegiul Național „Sfântul Sava” din București până în 1934;
- 1935-1937 Facultatea de Drept din București, timp când lucrează în atelierul sculptorului Ion Vlasiu;
- 1937-1940 Academia de Arte din București, clasa profesorului Oscar Han;
- 1939 Debutează la Salonul Oficial, Pavilionul Artelor, București.

Expoziții personale:

- 1937 „Casa Învățătorului”, Călărași;
- 1940 Realizează „Fântâna Anotimpurilor” pentru curtea interioară a blocului 101 din Calea Victoriei, București.

Expoziții de grup:

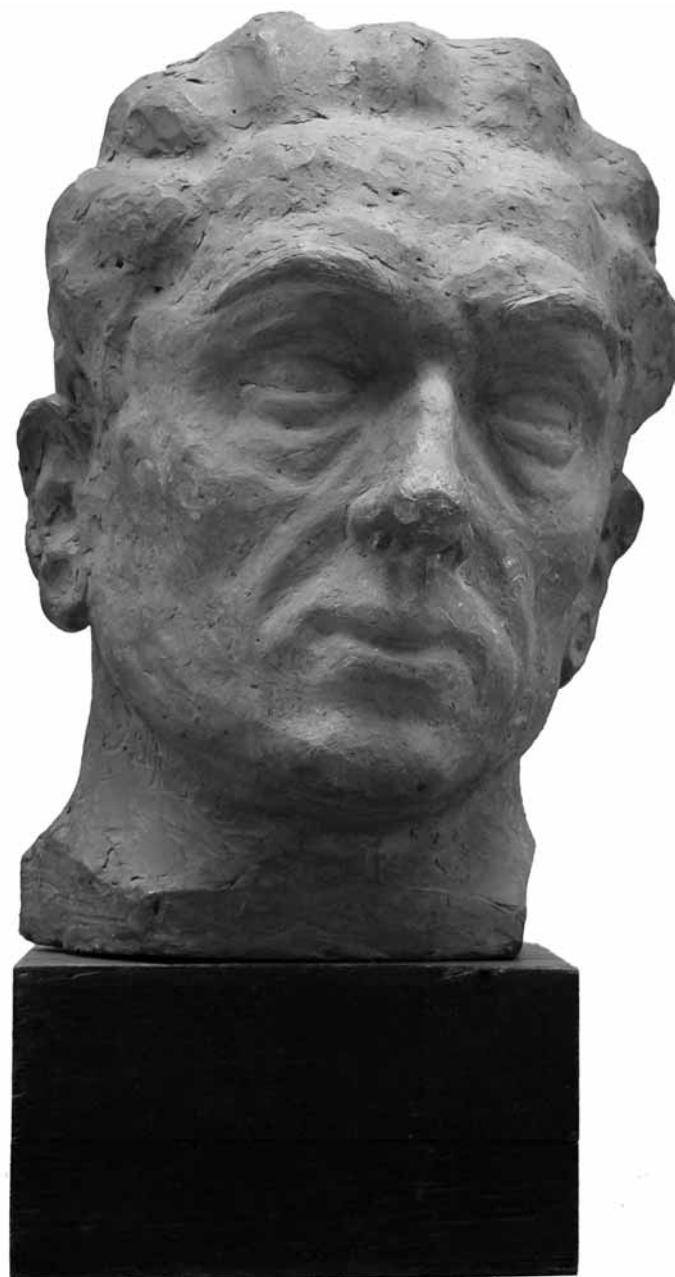
- 1942 Salonul Oficial, Sala „Dalles”, unde îi este premiată lucrarea „Mască”;
- 1945 Este decorat cu „Steaua României” în urma participării la cel de-al doilea război mondial, pe frontul din Transilvania;
- 1946-1948 Bursier al statului francez la Paris, atelierul 8-9,11 Impasse Ronsin XV, vecin cu Mircea Basarab și Constantin Brâncuși; devine membru al Société française de Beaux-Arts;
- 1949 Este invitat în Argentina, la Buenos Aires, pentru o expoziție internațională. Aici lucrează marmură la comandă;
- 2005 Artiști Interbelici la Dunărea de Jos, Muzeul Dunării de Jos, Călărași.



Portretul pictorului Tache Papatriandafil
53x26x30 cm, ipsos, inv. 19006,



Portret grecoaică
40x21x18 cm, ipsos, inv. 19 011



Autoportret
33x21x30, teracotă, inv. 19 007



Nud
82x21x21 cm, ipsos, inv. 19013



Nud
74x20x28 cm, ipsos, inv. 19014



Tors
63x30x22 cm, ipsos, inv. 19017

„George Theodorescu și-a dorit să creeze în ambianța lui Brâncuși și să aibă în acesta un sprijin. Iată ce scrie :
Maestrul vine deseori la mine; a fost chiar mulțumit de felul cum am pornit la muncă și de felul cum lucrez, în special tenacitatea mea de a vedea materialul, forma. De câteva zile lucrez la dânsul(...). Putem presupune că atelierul celor doi se aflau în apropiere în Impasse Rousin, iar George Teodorescu a fost fascinat de marele

artist. Însă Brâncuși era o fire complexă, iar George Teodorescu nu a rezistat capriciilor noului maestru. Dorea să meargă pe drumul propriu și așa cum Brâncuși plecase de la Rodin, astfel a renunțat și el la acea ambianță. Opțiunea de a-și menține viziunea și de a se afirma l-a determinat să participe la *Saloanele Pariziene*. Critica este favorabilă și de această dată, devenind membru al *Société française des Beaux Arts*. Andrei Paleolog vorbește de existența unei crize în creația

artistului, pe care o înțelegem în cel mai bun sens, acela al căutărilor de noi expresivități, așa cum reiese dintr-o scrisoare către fratele său Paul: *În atelier mă văd în fața materiei încercând să-i dau o altă justificare(...)* Dacă ai intra acum la mine ai, ai putea vedea destul de ușor zburciumul ce-l încerc”

Ana Amelia Dincă

Paul VASILESCU

- Născut în anul 1936, comuna Sărățeanca, Valea Botii;
- 1955-1962** Institutul de Arte Plastice „Nicole Grigorescu” București, clasa profesorului Boris Caragea.

Expoziții personale:

- 1997** Teatrul Național București.

Expoziții de grup:

- 1961** Expoziție regională, Galați;
- 1962, 1963** Expoziția Tineretului;
- 1963-1965** Expoziția orașului București;
- 1966-1967** Bienala de sculptură, București;
- 1967** Expoziție la Colocviul Constantin Brâncuși, expoziția orașului București;
- 1969** Salonul de pictură și sculptură al municipiului București;
- 1970** Salonul de primăvară, Bienala de pictură și sculptură;
- 1971** Salonul de pictură și sculptură, Sala „Dalles”;
- 1972** Bienala de pictură și sculptură, Sala „Dalles”;
- 1972-1973** Salonul de pictură și sculptură;
- 1973** Expoziția „Artistul contemporan și universul său”, Galați, expoziția „Ipostaze ambientale”, „Galeria Nouă”;
- 1974** Salonul Municipal de pictură și sculptură, Sala „Dalles”; expoziția „Artă și energie”, „Galeria Nouă”, București;
- 1975** Expoziția Corpul Uman;
- 1975-1976** Expoziție de sculptură „Galeria Nouă”, București;
- 1976** Expoziția anuală de pictură și sculptură, Sala „Dalles”; Expoziția de plastică mică, Casa Frederich Schiller, București; Salonul de pictură și sculptură al municipiului București;
- 1977** Expoziția Republicană de artă plastică, Salonul Municipal de sculptură;
- 1978** Expoziția Republicană de pictură și sculptură; Expoziția de plastică mică contemporană; Salonul de pictură și sculptură;
- 1979** Expoziția „Copilul în arta plastică”, Galeria de artă Buzău; „Conținut, formă în sculptura românească contemporană”, Muzeul de artă contemporană, Galați;
- 1980** Expoziția de sculptură mică, Galeria „Simeza”, București;
- 1997** Închinare lui Mihai Eminescu, Muzeul Literaturii Române, București;
- 1998** Salonul de sculptură mică, Galeria Apollo, Salonul Municipal, Muzeul Literaturii;
- 1999** Salonul Municipal, Galeria „Apollo”, Desenele sculptorilor, Galeria Simeza;
- 2001** Expoziție colectivă de artă românească, Potlogi, București;
- 2002** Salonul Municipal de sculptură, Desene ale sculptorilor, Galeria „Orizont”;
- 2003** Salonul de sculptură mică, Galeria „Orizont”.

„Un deosebit simț al esențialului îl conduce spre un echilibru între tensiunile vitale și asceza formei, ceea ce are ca rezultat o optimizare a structurilor spațiale. Vehemența expresiei se consumă la același nivel cu nevoia de a așeza întregul material al reprezentării într-o ordine clară... Lucrările sale se disting prin dramatismul pe care îl imprimă compoziției, prin surpriza partiturii spațiale.”

Constantin Prut



Mircea cel Bătrân
65x28x53 cm, bronz, inv. 47 615



Ion VLAD

- 24 mai 1920, Fetești-sat - 30 ianuarie 1992, Paris;
 - A urmat cursurile școlii primare și gimnaziale la Călărași;
 - 1939-1945 Academia de Arte Frumoase din București, clasa profesorului Corneliu Medrea;
 - 1945 Debutează la Salonul Oficial și obține Premiul „Atanasie Simu”; profesor de sculptură la Școala liberă de artă de la Sighișoara.
- Expoziții personale:*
- 1945 Sighișoara;
 - 1946 „Căminul Artei”, București;
 - 1948 Sala „Universul”, București;
 - 1954 Sala „Dalles”, București;
 - 1956 Sala „Magheru”, București;
 - 1964 Zapeion, Atena;
 - 1970, 1972 Centru American Paris;
 - 1972 Credit Bank, Malmo;
 - 1973 Galerie „Mobilier Modulaire”;
 - 1974 Galerie de „l’Universite”, Paris;
 - 1976 „Hammer Gallery”, New York;
 - 1977 „Marlborough Gallery”, Montreal;
 - 1978 „Atelierul artistului”, Paris;
 - 1982 Paris Art Center;
 - 1984 Galeria Municipală „Mossa”, Nisa;
 - 1946 A întemeiat cu alți colegi grupul artiștilor independenți „Luchian-Paciurea”; realizează bustul pictorului Ștefan Luchian;
 - 1947 Obține bursa statului francez pentru sculptură, pe care nu o poate onora, neobținând pașaportul;
 - 1964 Obține Premiul de Stat;
 - 1960-1965 Profesor de modelaj la Institutul de Arhitectură „Ion Mincu” din București;
 - 1965 Se stabilește la Paris;
 - 1968-1981 Profesor de artă la Sorbona și profesor de sculptură și desen la Centrul American din Paris;
 - 1991 A fost ales Membru de onoare al Academiei Române;
 - Monumente: Statuia lui George Enescu, Timișoara; Monumentul Eliberării, Timișoara; Basorelief la Opera din București; Maternitate, pe fațada Spitalului din Onești; „Vânturie”, grup statuar la Tokyo; Statuia lui Mihai Eminescu la Universitatea din Sorbona, Paris;
 - Decorație murală: relief în beton în Bois - Colombes; două sculpturi murale în bronz și ciment pentru spitalul din apropierea orașului San Francisco (1979);
 - A participat la numeroase expoziții de grup în țară și străinătate;
 - În ultimii ani a lucrat mai mult la Nisa, unde a avut un atelier.



Mihai Eminescu
70x60x70 cm, ghips, inv. 47 901

„În ciuda stăvilor și greutăților ridicate în calea adevăraților artiști de dogmatismul realismului socialist, Ion Vlad a reușit să creeze în acești optsprezece ani o operă impunătoare, în care și-a afirmat calitățile fundamentale ale artei sale: o vitalitate care însuflețește și transfigurează

materia, o feroare care amplifică și adâncește dimensiunea umană a sculpturilor sale, o plenitudine a formei care atinge monumentalitatea.”

Ionel Jianu

