

***ARTĂ DECORATIVĂ***





## Ileana BALOTĂ

- 24 octombrie 1929, Cluj;
- 1956** A absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj;
- 1955** Debutează la Expoziția absolvenților Institutului, cu patru lucrări de tapiserie;
- 1955** Membră a Uniunii Artiștilor Plastici, București.

### *Expoziții personale:*

- 1961, 1968** Galeria „Simeza”, București;
- 1962** Muzeul județean Maramureș, Baia Mare;
- 1963** Muzeul orășenesc, Salonta;
- 1965, 1990** Galeria de artă, Cluj;
- 1971** Galeria „Apollo”, București;
- 1974, 1984** Galeria „Orizont”, București;
- 1976** Casa sindicatelor, Buzău;
- 1981** Galeria „Helios”, Timișoara;
- 1989** Muzeul Național de Artă;
- 1994** Muzeul Național Cotroceni;
- 1995** Muzeul de Artă, Leewarden, Olanda.

### *Expoziții:*

- Peste 110 expoziții în țară;

- 16 expoziții personale de tapiserie, grafică și ceramică în București, în țară și peste hotare;
- A participat la peste 100 de expoziții internaționale în Franța, Anglia, Germania, Spania, Portugalia, Elveția, Suedia, Grecia, Iugoslavia, Cehia, Slovacia, C.S.I., Ungaria, S.U.A., Canada, Turcia, Brazilia, Argentina, Chile, Australia, Bulgaria, Polonia, Olanda, Luxemburg, Belgia, Austria, Paraguay, Uruguay;
- 1991** Devine membră a A.R.E.L.I.S. În această calitate a participat la manifestări artistice internaționale precum Bienala de tapiserie de la Beauvais, Franța (1992, 1994), la Salonul de toamnă de la Grand Palais, Paris (1992), la expoziția de tapiserie de la Chateau de Puyguilhem, Villarsset în Perigord, Dordogne, Franța (1993), la Expoziția de tapiserie contemporană de la Cite internationale des Arts, Paris (1993) și

la Trienala internațională de tapiserie de la Tournai, Belgia (1993);

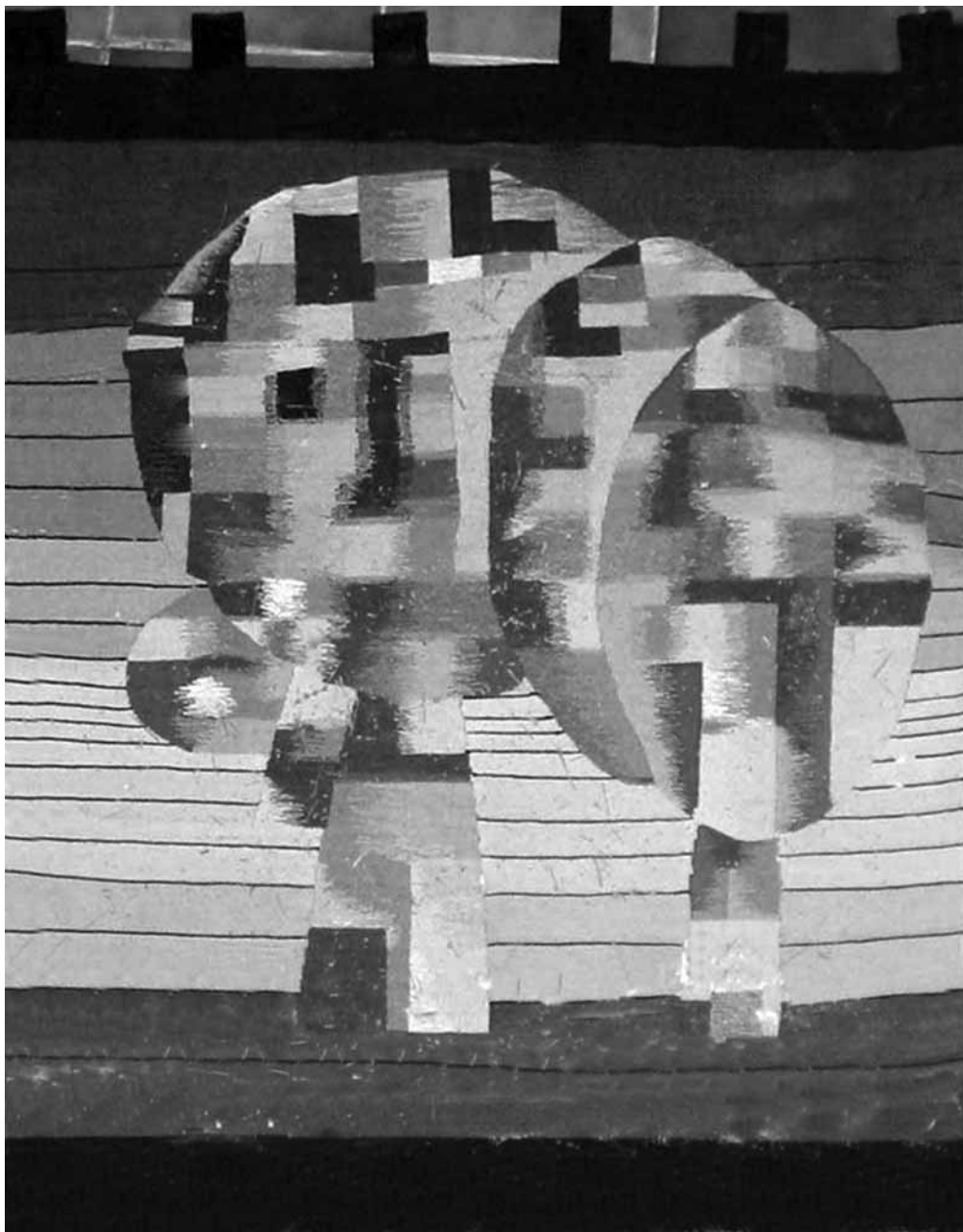
- 1994** Participă la expoziția internațională „Le Domaine de la Lice” de la Veves, Belgia, la expoziția de tapiserie UNESCO, Paris, și la Salonul internațional de artă a străzii - afișul, Paris;
- Autoare a 37 de tapiserii de dimensiuni monumentale care se află în muzee și instituții românești, în colecții particulare și din străinătate.

### *Premii:*

- 1964** Premiul U.A.P. pentru arte decorative;
- 1993** Premiul I la Salonul Național de Artă alte premii și diplome în România - 1968, 1977, 1978, 1979, 1984, 1987; și în alte țări - 1957, Varșovia; 1978, Erfurt; 1987, Valparaiso.

„O tapiserie de Ileana Balotă este, de fiecare dată, memorabilă prin sinteza impunătoare a expresiei plastice, remarcabilă prin anvergura concepției. Atât la nivelul ideilor, al opțiunilor intelectuale, cât și la acela al aspirațiilor adânci, al motivelor obsedante, lucrările ei dezvăluie o profundă unitate interioară.”

*Marina Preutu*



*Pomul vieții*  
138x107 cm, tapiserie, inv. 47 623



## Titina COMȘA

„Titina Comșa are un caracter solar. Operele sale sunt o chestiune de caracter. Titina Comșa reușește ca, utilizând, fără pronunțate ambiții teoretice și spectaculoase inovații structurale, vechi tehnici și puteri ale tapiseriei, să ofere o trăire nouă. Tapiseria e arta unde creativitatea vine din stare. E un soi de actorie superioară, de intrare necondiționată într-un rol pe viață.”

*Tudor Octavian*

- Născută la 1 ianuarie 1927, comuna Slăvuța, jud. Gorj;
- 1952 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București.

### *Expoziții personale:*

- 1968 Muzeul județean Suceava;
- 1979, 1981, 1984, 1987, 1989 Galeria „Orizont”, București;
- 1984 Muzeul orășenesc, Sebeș;
- 1984 Muzeul Unirii, Alba-Iulia;
- 1985 Muzeul de Artă, Craiova;
- 1970 Roma, Italia;
- 1971 Bruxelles;
- 1971, 1973-1976, 1978 Germania;
- 1990 Syracuse, Italia;
- Începând cu anul 1954 participă la expoziții de grup, anuale și bienale, saloane republicane și municipale.

### *Participări la expoziții în străinătate:*

- 1971 Bienala Internațională UFACSI la Vichy, Franța unde obține premiul de arte decorative;
- 1972 Bienala Internațională de la Clermont Ferrand, Franța, unde obține premiul de onoare;
- A realizat peste 200 de tapiserii;
- 1994 Și-a făcut intrarea în Colecția permanentă a Consiliului Europei de la Strasburg cu o tapiserie monumentală.



*Toamna*  
220x191 cm, tapiserie, inv. 47 622



## Maria MIHALACHE-BLENDEA

- Născută la 22 octombrie 1931, Averești, jud. Neamț;
- 1957** Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, clasa prof. Maria Pană Buescu și Petre Dumitrescu;
- Este profesoară la catedra de arte textile la Academia de Artă din București.

### *Expoziții personale:*

- 1979** Galeria „Simeza”, București;
- 1983** Galeria „Orizont”, București;
- 1983** Galeria „Alfa”, Arad;
- 1966-1967** A urmat cursuri de specializare la Academia di Belli Arti din Roma, cu Marcello Avenalli și L. Montanarini;
- 1958** Devine membră a U.A.P.;
- 1969-1971** A proiectat și realizat ansamblul de opt tapiserii pe tema „Anotimpurile” pentru Muzeul Țării Crișurilor din Oradea și a transpus tehnic trei lucrări;

**1972-1973** Împreună cu pictorul Constantin Blendea a proiectat și realizat un mozaic (gresie) pentru Spitalul Municipal din Constanța.

### *Participat la expoziții în țară și străinătate:*

- 1965** Washington, Chicago;
- 1966-1967** Milano;
- 1967** Atena, Köln; Boccacio, Italia;
- 1968** Alexandria, Berlin, Leipzig;
- 1969** Havana, Ludencheid, Beirut;
- 1972** Budapesta;
- 1973** Belgrad, Praga, Hamburg, Ulan Bator, Beijing;
- 1974** Moscova;
- 1977** Sofia;
- 1978** Erfurt;
- 1981** Montreal.

### *Premii:*

- 1978** Primește Diploma de Onoare la Expoziția Quadrienală de arte decorative de la Erfurt.



**Reflexe**  
149x197 cm, tapiserie, inv. 47 621

„Una dintre cele mai înzestrate reprezentante ale tapiseriei moderne românești, Maria Mihalache-Blendea, demonstrează cât de largă evocatoare poate fi tehnica străveche a țesăturii de lână. Artista e, în egală măsură, și o pictoriță; împrejurare care dă imaginii o valoare cromatică. Tapiseriile ei sugerează o atotcuprinzătoare fuziune a universului vegetal cu cosmosul, a firului

de iarbă cu steaua, a florilor de castan cu plutirile în spațiu ale plantelor. Maria Blendea e una dintre acele artiste care știu să unească, într-o tapiserie, forța construcției, delicatețea rafinată a coloritului, poezia și rațiunea arhitecturilor forme.”

*Dan Grigorescu*

