PRELUCRAREA PAPUREI ÎN BUNURI DE UTILITATE PRACTICĂ ȘI ARTISTICĂ ÎN UNELE SATE DE PE VALEA DUNĂRII ÎNTRE CURSUL INFERIOR AL OLTULUI ȘI MOSTIȘTEI

Ion Chelcea

În țara noastră s-a acordat o oarecare atenție prelucrării unor materii ca: fibrelor textile, lemnului, fierului etc. neinsistîndu-se însă și asupra altora, ca spre exemplu împletitura din nuiele și mai ales privitor la prelucrarea papurei.

Probabil că din lipsa materialului de lucru, acest meșteșug n-a luat o dezvoltare prea mare. Răchita necesară, ce se găsește prin zăvoaie, e de două feluri: galbenă și neagră-roșiatică. Răchita galbenă e mai bună. Ea e mlădioasă. Are aspect plăcut la vedere și nu se frînge la împletitură. Nuiaua cînd se împletește, se dă după „pari". În trecut, cel care n-avea zăvoiul lui, se tocmea cu altcineva care avea, și făcea cu acela coșuri „în parte".

Într-o măsură cu mult mai redusă, în afară de coșuri, în regiune, răchita se mai folosește și la îmbrăcat damigene.

O întrebuințare cu mult mai mare o are papura. În aceste părți pînă prin anul 1916, oamenii dormeau pe rogojini, paturile lor neavînd saltele. Apoi, tot rogojini așterneau pe jos, în loc de așternuturi lucrate din alt material. Rogojinile se mai întrebuințau și la coviltirul de la căruță, precum și la răsadnițe. Prin coviltirul de la căruță se înțelege nu numai coviltirul pus pe căruța plecată la un drum lung, dar și coviltirul pus pe căruța care mergea la cîmp în zi de lucru. Prin „cîmp" se înțelege în vorbirea lor, partea de la „deal", spre deosebire de „baltă". Pe cînd în baltă se face fîn pentru nutreț la vite, la „cîmp" sau pe „deal" se cultivă grîu, porumb, zarzavat. Aici muncitorul agricol se ducea cu butoiul cu apă de băut, sub coviltir, spre a o avea cît mai rece.

În general sînt mai multe feluri de rogojini: unele rogojini sînt înguste și lungi. Acestea se numesc „cataveici", altele sînt „mijlocii", ceva mai late ca celelalte și tot cam așa de lungi. Altele sînt rogojini mari pentru coviltir sau pentru „răsadniță", de 1.60 m × 3 m lungime.

Prelucrarea papurei și sub alte forme, pe care le vom arăta, a ajuns așa de mare, încît unele sate

DIE VERARBEITUNG VON ROHR ZU GEBRAUCHS- UND ZIERGENGENSTÄNDEN IN EINIGEN DÖRFERN DER DONAUEBENE (ZWISCHEN DEM UNTERLAUF DES ALTES UND DER MOSTIȘTA)

Ion Chelcea

In unserem Land wurde der Verarbeitung mancher Rohstoffe, z.B. Textilfasern, Holz, Eisen usw. eine gewisse Aufmerksamkeit geschenkt, andere aber, beispielsweise die Korbflechterei und besonders die Rohrverarbeitung sind kaum beachtet worden.

Dies Handwerk hat wahrscheinlich des Rohmaterials wegen keine große Entwicklung erfahren. Die Korbweiden, die als Ufergebüsch häufig vorkommen, sind von verschiedener Art: solche mit gelber und solche mit dunkelroter Rinde. Die gelbe ist besser; sie ist biegsam, sieht gut aus und knickt nicht beim Flechten. Die Ruten werden beim Flechten um die „Pflöcke" herumgeführt. Wer früher keinen eigenen Augrund besaß, stellte mitunter Körbe „um die Hälfte" her.

In weit geringerem Maß werden in den betreffenden Gebieten die Ruten auch zum Umflechten von großen Flaschen benützt.

Eine weitaus vielseitigere Verwendung findet das Rohr. In diesen Gegenden schliefen die Menschen bis um das Jahr 1916 in Ermangelung von Matratzen auf Rohrmatten. Den Fußboden bedeckten sie ebenfalls damit. Rohrmatten wurden auch als Wagenplanen und zum Bedecken von Warmbeeten verwendet. Unter Wagenplanen sind nicht nur die Planen zu verstehen, die bei langen Reisen über den Wagen gespannt sind, sondern auch die Matten, die man täglich am Feld benützt (Feld bedeutet hier Hang, zum Unterschied von der Flußau, während in der Flußau nur Gras für Heu gedeiht, sind die Hänge dem Weizen-, Mais- und Gemüseanbau vorbehalten). Hierher begab sich der Landarbeiter mit dem Trinkwasserfäßchen unter der Plane, um es möglichst kühl zu bewahren.

Man unterscheidet mehrere Arten von Rohrmatten. Einige sind lang und schmal und werden „cataveici" genannt, andere bezeichnet man als die „mittleren"; sie sind etwas breiter und ebenso lang wie die ersten; andere wieder dienen als Wagenplanen oder zum Bedecken von Warmbeeten und haben eine Größe bis zu 1,60 × 3 m.

Die Rohrverarbeitung in den verschiedensten Formen hat eine solche Vielfalt erlangt, daß einige

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro

ca Gostinu și Izlaz pot fi privite drept sate de rogojinari.

Dar, papura mai are și alte întrebuințări decît cele arătate mai sus. Din ea se fac și panere (paporniţe sau „șovîrci" cum li se mai spun), mijloace practice, nu numai de a sprijini cele necesare, dar și de a transporta anumite lucruri, în mod lesnicios, de la un loc la altul.

În acest scop papura este îndeajuns de căutată. Primele două posibilități de folosire se întîlnesc însă cel mai des. Interesul ce-l prezintă, din punct de vedere științific, țesutul rogojinilor și împletitul panerelor e de necontestat. Din papură se mai fac și alte obiecte de uz practic. În Izlaz, spre exemplu, din papură se fac și *bidinele* pentru văruit. De altfel, prin aceste sate, bidinele pentru văruit se fac și din foi de porumb. Din papură se mai fac și așa numitele *rondele* de șters picioarele, la intrarea în casă, cît și unele prepuri înguste. Papura se mai folosește, într-o măsură mai mică și la făcutul *leselor* de prins pește, la care, pe lîngă trestie intră și papură, cînd, pentru susținerea *gardului* de trestie i se face *brîu* („brîne"). Există astfel de garduri cu trei, cu patru și chiar cu cinci „brîne" după cum e de adîncă apa din baltă.

Materialul de lucru și tehnica de obținere. Datorită numeroaselor bălți ce însoțeau cursul Dunării sau altor rîuri mai mici, e de așteptat ca nici papura să nu fi lipsit tocmai din acest punct de vedere, populația să fi tras foloase de pe urma întrebuințării ei.

Sătenii din Izlaz procură papura de la mari depărtări, tocmai din balta piscicolă Suhaia. După papură, izlăzenii merg pînă la Malu, pe cursul Dunării. Lacul Suhaia, astăzi desecat, are o lungime de 16 km și o lățime de 3 km. Acesta prezintă o fîșie favorabilă, pe marginea sa de sud, de cca. 150 m, acoperită cu rogoz, papură, trestie, cu nuferi albi și galbeni, fîșie care favoriza industria limitată a meșteșugului, lucru valabil cel puțin pentru unele sate.

Cei din localitatea Gostinu se aprovizionau cu papură tot din bălțile Dunării. Erau anumite locuri ca: Balta Pietrila, Balta Puieni, Balta Grundui de unde se aprovizionau, contra plată și alte sate, nu numai satul Gostinu. Papura era socotită la snop, la căruță, sau era obținută în dijmă. Dacă era socotită în dijmă, nu se mai plătea. O luare în parte, sau din trei una: două reveneau proprietarului și una omului. Înainte se mai contracta și altfel: se plătea o sumă de 50—100 de lei, „după cît puteai să tai".

Distanța pentru aprovizionare, cu material de lucru, uneori este apreciabilă: 60 km. Vara, rogojinarii din Izlaz merg după papură pînă pe la Drăgănești—Vlașca.

Se mai găsesc, în orice caz, locuri prielnice, cîte un „ochi de padină", unde se mai poate găsi papură,

Ortschaften, wie Gostinu und Izlaz, geradezu als Dörfer von Rohrmattenflechtern bezeichnet werden können.

Das Rohr hat, wie schon angedeutet, noch andere Verwendungen. Aus Rohr werden auch Körbe, „paporniţe" oder „șovîrci", wie sie noch genannt werden, hergestellt; sie sind nicht nur zum Aufbewahren verschiedener Gegenstände geeignet, sondern dienen auch zu deren leichtern Beförderung von einem Ort zum anderen.

Das Rohr ist mithin ein gesuchter Rohstoff. Die beiden oben genannten Verwendungsarten trifft man am häufigsten an, und unbestreitbar ist die Mattenverfertigung und die Rohrkorbflechterei vom wissenschaftlichen Standpunkt aus besonders interessant. Die Bewohner dieser Gebiete verfertigen auch andere Rohrgegenstände für den praktischen Gebrauch. In Izlaz, z. B., werden Streichbürsten aus Rohr hergestellt. Übrigens verwendet man in diesen Dörfern auch Maisblätter zum selben Zweck. Ebenfalls aus Rohr macht man Fußabstreifer und schmale Läufer. Seltener dient das Rohr zur Herstellung von Teichrechen für den Fischfang. Die Schilfstengel, aus denen der Teichrechen eigentlich besteht, werden nämlich durch Rohrgürtel zu einem Gitter verbunden.

Je nach der Tiefe des Wassers gibt es Teichrechen mit 3, 4 oder sogar 5 Gürteln („brîne").

Der Werkstoff und die Technik seiner Beschaffung. Da zahlreiche Teiche das Flußbett der Donau und anderer kleinerer Flüsse säumen, hat die Bevölkerung von jeher danach getrachtet, diesen Umstand zu nutzen.

Die Bewohner aus Izlaz bezogen das Rohr allerdings aus großer Entfernung, und zwar vom Fischteich Suhaia, sie scheuten auch den Weg nach dem ebenfalls an der Donau gelegenen Malu nicht. Der heute ausgetrocknete Suhaiateich hatte eine Länge von 16 und eine Breite von 3 km. An seinem südlichen Ufer befand sich ein sehr günstiger etwa 150 m langer Streifen, der von Rohr, Binsen, Schilf und weißen und gelben Seerosen bewachsen war; damit war wenigstens für einige Dörfer die Möglichkeit zur Entfaltung des Flechthandwerks gegeben.

Die Bewohner des Dorfes Gostinu versorgten sich ebenfalls aus den Donauteichen mit Rohr. Manche Teiche, wie der Pietrila- der Puieni- und der Brunduteich deckten, allerdings gegen Bezahlung, nicht nur den Bedarf des Dorfes Gostinu, sondern auch den anderer Dörfer. Das Rohr wurde nach Garben oder nach Wagenladungen gemessen und durch Teilabgabe erworben. Wurde es durch Teilabgabe erworben, so erfolgte weiter keine Bezahlung, Man erhielt es entweder für die Hälfte oder für ein Drittel der Ernte („zwei erhielt der Besitzer und eins der Mann"). Früher wurde auch folgende Regelung getroffen: man bezahlte 50—100 Lei, „je nachdem, wie viel man schneiden konnte".

Die Entfernungen, die zur Beschaffung des Werkstoffes zurückgelegt wurden, waren mitunter erheblich: 60 km. Im Sommer holten sich die Mattenmacher von Izlaz ihr Rohr sogar aus Drăgănești—Vlașca.

Da und dort finden sich noch günstige Stellen, irgendein Tümpel, an dem Rohr wächst, z. B.

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro

ca spre exemplu, la Stănești, unde se strînge apa de nu se mai poate face „muncă", adică, unde nu se mai poate practica agricultura. De cînd cu redarea locurilor ocupate cu papură agriculturii, prin secare sau îndiguire, papura devine din ce în ce mai rară. Doar cîteva sate s-ar mai putea aminti: Pietroșani, Arsache... încolo, celelalte localități sînt lipsite de papură. Nu e vorba că, în cele mai multe dintre ele, nici nu se mai practică meșteșugul. Ca să luăm un caz, în comuna Ulmeni—Oltenița, sat mare, „dunărean", papura nu se mai lucrează decît pentru uzul nevoilor gospodărești proprii, în special se fac rogojini. Aici nu se mai lucrează panere sau paporniițe. Și ca Ulmeni, ca Mînăstirea, mai sînt și alte sate unde se mai țes rogojini doar pentru uz propriu. Cît privește localitatea Greaca, doar 2—3 meșteri mai lucrează la rogojini — majoritatea populației se ocupă cu agricultura și viticultura. În schimb în satul vecin din lunca Dunării, Prundu, se lucrează și la paporniițe.

Fazele de lucru. Credem că ceea ce constituie o problemă într-adevăr de urmărit, nu e numai posibilitatea obținerii materialului necesar, ci și formele de recoltare, fazele de lucru, și mijloacele de păstrare a materialului.

Fazele de lucru se succed unele după altele. Mai întîi e de prevăzut *tăiatul* papurii, *căratul*, *curățitul*, *spintecatul*, *sucitul*, *urzitul* și *țesutul*. Cum s-a arătat, fazele de prelucrare se succed unele după altele, cu deosebirea că abia după tăiere, uscare și cărat se așteaptă sezonul de lucru în adevăratul înțeles al cuvîntului.

Trebuie subliniat faptul că avem două feluri de papură, în grai local, două „neamuri": de o parte papura tare, mai înaltă și mai negricioasă, și papura moale, albă. La drept vorbind, în afară de cele două calități de papură, ar mai trebui menționat și rogozul, pentru că și el intră în lucru, de la caz la caz. Spre exemplu, la lucratul panerelor, după cum vom avea prilejul să arătăm mai jos.

Taiatul papurii se face cu cosorul (v. *fig. 1 b*), fir cu fir, prin baltă, cu ape mari „pînă la brîu". Nu te apleci prea mult, tăind papura. Unealta de lucru-ți permite s-o tai stînd aproape în picioare, pentru că cosorul are coada lungă. Cosorul e format dintr-o lamă metalică, curbă, ca o seceră, înmănușată într-o coadă lungă de 70 cm. La partea care taie i se spune „cioc". De semnalat că pe limba cosorului sînt aplicate încrustări în metal, făcute de către meșteri fierari.

Sezonul tăiatului cade în luna august, după 20 iulie. Atunci balta scade și papura e îndeajuns de coaptă. La tăiat lucrează, deopotrivă, atît bărbați cît și femei.

bei Stănești, wo sich so viel Wasser ansammelt, daß nicht mehr gearbeitet, also keine Landwirtschaft getrieben werden kann. Seit diese Plätze durch Austrocknen für die Landwirtschaft nutzbar gemacht wurden, wird das Rohr immer seltener. Es können diesbezüglich nur noch einige Dörfer genannt werden, wie: Pietroșani und Arsache, die übrigen haben ihr Rohr verloren. Übrigens wird die Flechterei hier ohnehin kaum noch betrieben. In der Gemeinde Ulmeni—Oltenița, um nur einen Fall zu erwähnen, wird das Rohr nur noch für den persönlichen, den Hausgebrauch, besonders zur Herstellung von Matten verarbeitet, obwohl die Gemeinde zu den großen Donaudörfern gehört. Körbe werden nicht verfertigt. Außer Ulmeni und Mănăstirea gibt es noch andere Dörfer, in denen Matten nur für den Privatgebrauch geflochten werden. In der Ortschaft Greaca gibt es höchtens noch 2—3 Handwerker, die sich mit der Erzeugung von Matten beschäftigen. Die Mehrheit der Bevölkerung beschäftigt sich mit der Landwirtschaft und Weinbau. Dafür werden im Nebendorf, Prundu, das schon in der Flußau der Donau liegt, auch Körbe hergestellt.

Die Arbeitsgänge. Wir sind der Meinung, daß nicht nur die Möglichkeiten der Materialbeschaffung wert sind, untersucht zu werden, sondern auch die Art und Weise des Erntens und die Arbeitsgänge. Außerdem ist auch die Art der Aufbewahrung nicht uninteressant,

Die Arbeitsgänge folgen einander in zweckmäßiger Reihenfolge. Zu erwähnen sind an erster Stelle: der Schnitt, der Transport, das Reinigen, das Aufspellen, das (Zusammen-) Winden, das Aufspannen und das Weben. Wie gesagt, folgen die Arbeitsgänge, unmittelbar aufeinander, ausgenommen die Verarbeitung im eigentlichen Sinn, deren Beginn erst lange nach Schneiden, Trocknen und Transport angesetzt ist.

Es muß an dieser Stelle erwähnt werden, daß es zwei Arten von Rohmaterial gibt, oder laut Volksmund zwei „Familien": das härtere und das weichere, helle Riedgras (oder Rohr). Genau genommen muß außer diesen beiden auch noch die Binse erwähnt werden, die ebenfalls ab und zu Verwendung findet, beispielsweise bei der Herstellung von Handkörben, wie weiter unten gezeigt wird.

Das Schneiden erfolgt in Teichen mit Wasser „bis zum Gürtel" mit der Hippe (*Abb. 1 b*), und zwar Stengel für Stengel. Man bückt sich nicht, denn der lange Stiel der Hippe ermöglicht es, die Arbeit in nahezu aufrechter Körperhaltung zu verrichten. Die Hippe besteht aus einer sichelförmig gebogenen Metallklinge, die auf einen etwa 70 cm langen Stiel gesteckt wird. Das scharfe Ende des Werkzeuges wird auch „Schnabel" genannt. Erwähnungswert ist, daß die Klinge von den betreffenden Schmiedemeistern mit eingravierten Ornamenten verziert wird.

Die Zeit des Schneidens fällt in den August, jedenfalls nach dem 20. Juli. Um diese Zeit erreicht der Wasserspiegel seinen tiefsten Stand und das Rohr ist genügend ausgereift. Das Schneiden wird sowohl von Männern als auch von Frauen verrichtet.

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro

După ce papura se taie fir cu fir, se întinde în straturi subțiri, la marginea bălții, pentru a se usca. Se spune: „o facem pînză". Se lasă dinadins ca să cadă pe ea roua, dar se ferește de ploaie, sub cuvînt că papura numai astfel devine „fină". Principalul e ca să fie bine uscată. De altfel, papura, tot timpul de aici încolo va fi ferită de umezeală, în caz contrar s-ar înnegri și s-ar decolora. Ea trebuie să rămînă tot timpul albă-verzuie, ca să încînte ochiul. Din această cauză, papura se adăpostește cu grijă, de obicei sub streașina casei, sau în podul șurii, pînă cînd se pune în lucru.

O altă operație care urmează, e *curățatul*. Papura se curăță de foi, cu mîna. Se zice atunci că *o măhălește* și numai după aceea se face snopi. Legatul snopilor se face în 4—5 locuri, tot cu fire de papură. După ce papura e făcută snopi, acestora li se retează vîrfurile cu barda. Vîrfurilor, în grai local li se spune „pene". Lucrarea nu durează mai mult de 7—8 zile.

Transportul se face cu căruța, în care nu intră mai mult de 60 de snopi. Papura nu intră în lucru imediat. Iarna e sezonul de prelucrare a papurii: din decembrie și pînă în martie. Primăvara se poate spune că s-a terminat cu această activitate de producție. Încep alte munci de sezon agricol.

La prelucrarea propriu-zisă a papurii se ține seamă de calitatea materialului. În primul rînd intră în lucru papura lungă, care merge la rogojini, iar după aceea, papura scurtă, folosită la panere (șovîrci). De reținut că în cazuri mai rare, la lucratul rogojinilor și chiar al paporniților se folosește și țipirig, cu condiția să fie păstrat bine, după ce e lăsat 8 zile în grămadă ca să se îngălbenească.

Încep operațiile tehnice propriu-zise. Fiecare fir de papură e spintecat. În general, partea de la baza firului se numește *butie*, pe cînd partea de sus se numește „pană" (v. *fig. 1 a*). I se scoate *teiul* adică, marginea fiecărui fir în parte. Și fiindcă fiecare fir e format din mai multe foi, e de așteptat ca fiecare foaie să fie spintecată la rîndul ei cu cuțitul. Din foile spintecate se fac *ațe* ce se vor suci la aparatul de lucru, numit *suceală* sau *cocîrlă*. Din teiul sucit cu suceala rezultă doar materialul de *urzit* rogojinile. De obicei, la urzeală intră papura mai scurtă și mai moale, iar cea lungă intră la *bătătură*. Numărul firelor urzelii la războiul de țesut rogojini e de 26. Urzitul are loc la război, unde se țese introducîndu-se, fir cu fir, papura (mai lungă), adică *bătătura* printre ațe (urzeala), cu o iuțeală și îndemînare, demnă de admirat.

Războiul de țesut rogojini e simplu. El e format din patru bare de lemn, *sulul* de sus, *sulul* de jos și două picioare, dispuse vertical (la Izlaz numite *plazuri*), prevăzute cu *tălpi*, spre a se asigura mai bine stabilitatea războiului, în timpul cît se lucrea-

Nachdem das Rohr, Stengel für Stengel geschnitten ist, wird es am Teichrand in einer dünnen Schicht zum Trocknen ausgebreitet. Die Bezeichnung dafür lautet: „Es zur Leinwand machen". Den Tau läßt man getrost darauffallen, aber vor Regen wird es geschützt, mit der Begründung, daß es nur auf diese Art „Feinheit" erlangt. Die Hauptsache ist, daß es gut trocknet. Darauf wird das Rohr die ganze Zeit über vor Feuchtigkeit geschützt, sonst besteht die Gefahr, daß es schwarz wird, seine natürliche Farbe verliert. Aus diesem Grund wird es hinfort entweder unter dem Vordach des Wohnhauses oder unter dem Scheunendach bis zu seiner Verarbeitung sorgfältig aufbewahrt.

Der nächste Arbeitsgang ist das *Entblättern*. Diesen Vorgang nennt man „es von seiner Last befreien" („se măhălește") und danach erst wird es in Garben gelegt. Die Garben werden an 4—5 Stellen zusammengebunden. Dazu verwendet man ebenfalls Rohrstengel. Nachdem es zu Garben gebunden ist, werden die Spitzen mit der Axt abgeschlagen. Diese Spitzen nennt man „pene". Die ganze Arbeit dauert nicht länger al 7—8 Tage.

Der Transport wird meist mit Wagen bewerkstelligt, die nicht mehr als 60 Garben fassen. Wie oben gesagt, erfolgt die Verarbeitung nicht anschließend. Die dafür bestimmte Zeit ist der Winter, von Dezember bis März. Mit Frühlingsbeginn wird diese Tätigkeit eingestellt, da die landwirtschaftlichen Arbeiten einsetzen.

Bei der eigentlichen Verarbeitung ist die jeweilige Qualität sehr wichtig. Zuerst verarbeitet man die langen Stengel, die für die Herstellung von Matten benützt werden, und erst nachher die kurzen für Handkörbe (șovîrci). In seltenen Fällen verwendet man für Matten und sogar für Korbflaschen auch Binsen, aber sie müssen gut aufbewahrt werden und acht Tage gehäuft liegen, um gelb zu werden.

Nun erst beginnen die eigentlichen technischen Arbeiten. Jeder Rohrstengel wird gespalten. Der untere Teil des Stengels heißt „butie" („Kiel") und der obere „pană" („Feder") (*Abb. 1 a*). Dadurch gewinnt man den Bast, mit anderen Worten die Blatthülle jedes einzelnen Stengels. Da aber jeder Stengel aus mehreren Hüllen besteht, muß jede einzelne mit dem Messer gespalten werden. Aus diesen gespalteten Blatthüllen entstehen die Fasern, die mittels eines besonderen Werkzeuges „suceala" oder „cocîrlă", dem „Wirbler" genannt, zusammengedreht werden. Aus dem mittels des Wirblers zusammengedrehten Bast entsteht lediglich der Kettfaden. Hierfür benützt man gewöhnlich das kürzere und weiche Material, während das lange als Einschuß dient. Die Anzahl der Kettfäden beträgt auf den Webstühlen, die der Erzeugung von Matten dienen 26. Die Kettfäden werden also auf einen Webstuhl gespannt und das Weben erfolgt mit bemerkenswerter Geschicklichkeit und Schnelligkeit, indem die langen Fasern einzeln als Einschuß zwischen die Kettfäden eingelegt werden.

Der Mattenwebstuhl ist einfach. Er besteht aus 4 Holzstangen: der oberen und der unteren Rolle und zwei senkrechten Ständern, die zu größerer

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro

ză (în cazul acesta este mobil și prin urmare, nefixat.) În cazul cînd războiul de rogojini e stabil adică fixat în pămînt, picioarele se numesc „fofeze".

Bătătura se introduce printre ațe și e presată cu spata. Tot bătînd mereu, găurelele de la spată se lărgesc, pentru care motiv se fac alte găuri, întorcîndu-se spata pe cealaltă parte.

Războiul de țesut rogojini are o poziție verticală. El reprezintă deci, o formă arhaică de lucru, fiind fixat, de cele mai multe ori, în pămînt, chiar în casă. În casa lui Marin Săpașu din Izlaz, spre exemplu, am găsit războiul fix, băgat în pămînt. Într-adevăr, iarna nu se poate lucra afară. Vara nici atît, pentru motive justificate, pe care le-am și arătat. Se cere neapărat ca să se lucreze sub acoperiș, să nu bată vîntul, mai ales că în tot timpul cît se țese la rogojini, urzeala se udă cu apă, ca să nu plesnească și pentru ca să alunece mai ușor bătătura, cînd se bate cu spata.

Se mai poate reține apoi și faptul, că deși războiul de țesut rogojini e făcut exclusiv de bărbați, la el lucrează atît sexul masculin cît și cel feminin, cu deosebire că femeile iau parte cu mult mai mare la țesut decît bărbații.

La războiul de țesut rogojini, mișcarea omului se face într-un anumit mod: prin lăsarea și ridicarea corpului, cum se exprimă un informator; „ca broasca-n armată"... Intră în lucru amîndouă mîinile. O rogojină abia se țese într-o zi, „dacă stai dă ia"...* Noaptea se lucrează urzeala și ziua bătătura .

Se fac între 3—5 rogojini pe săptămînă, în cele din urmă se încarcă în car, sau se transportă pe spate, cînd cantitatea e mai mică. Se duc la piață, la „obor", unde se vînd, pe la grădinari, fiind folosite de aceștia, cum se spune, „la geamuri" pe la sere etc.

De multe ori se lucrează și la comandă. Sînt rogojini mai late, de 2 m dar sînt și de 1,50 m.

În Izlaz a existat pînă nu de mult și o cooperativă pentru făcut rogojini. Numărul războaielor într-o cooperativă se urcă la 40.

Ca încheiere ar mai fi de reținut faptul, că în cele mai multe sate, nu numai în Gostinu, la rogojini lucrau, în trecut cei mai săraci; parte din mijlocași dar mai ales chiaburii, avînd alte venituri, nu recurgeau la acest mijloc de existență, care era destul de modest și obținut cu eforturi.

Marele sat Izlaz, de unde a pornit revoluția de la 1848 în Muntenia, avea în acel timp, se vede, un important contingent de nemulțumiți, tocmai dintre rogojinarii aceștia, care erau nevoiți să cumpere papura, adesea de la depărtări mari,

* Inf. Vasilica Oiște, 64 ani, Gostinu.

Standhaftigkeit, besonders während des Gebrauches, mit Standflächen versehen werden. Dies gilt natürlich nur für die mobilen, also nicht feststehenden Webstühle. Bei den nicht beweglichen, in die Erde eingerammten Webstühlen werden die Beine „fofeze" genannt.

Der Einschuß wird zwischen die Kettfäden eingeführt und mit dem Weberkamm festgeschlagen. Durch das ständige Schlagen erweitern sich die Öffnungen im Kamm, deswegen wird er nach einer gewissen Zeit umgedreht und es werden neue Öffnungen gebohrt. Es ist wesentlich für den Mattenwebstuhl, daß er im Gegensatz zum gewöhnlichen Wollwebstuhl nicht horizontal, sondern vertikal steht. Es ist demnach ein außergewöhnlich altertümliches Werkzeug, das meist in der Wohnung selbst in die Erde gerammt steht. Einen solchen fand ich z. B. im Hause des Marin Săpașu in Izlaz. Selbstverständlich kann man im Winter nicht im Freien arbeiten und im Sommer aus berechtigten Gründen überhaupt nicht. Es ist somit nötig, die Arbeit im Haus zu verrichten, wo kein Wind weht, weil vor allem der Kettfaden während der Arbeit ständig angefeuchtet werden muß, damit er geschmeidig bleibt und der Einschuß besser gleitet.

Es kann noch festgestellt werden, daß der Mattenwebstuhl zwar ausschließlich von Männern hergestellt wird, daß aber sowohl Männer als auch Frauen damit arbeiten, wobei allerdings die Frauenarbeit vorwiegt.

Am Mattenwebstuhl wird eine ganz bestimmte Bewegung — das Heben und Senken des Körpers — vollführt, „wie der Frosch beim Militär", gibt uns ein Mattenweber Auskunft. Im Arbeitsgang wurden beide Hände benutzt. Zum Weben einer Matte braucht man einen Tag ... „Wenn man dran sitzt".* Bei Nacht wird am Aufzug, bei Tag am Einschlag gearbeitet.

Wöchentlich werden 3—5 Matten erzeugt, die dann entweder mit dem Wagen, oder bei geringer Quantität auf dem Rücken zum Marktplatz oder Viehmarkt gebracht und an Gärtner verkauft werden, die sie zum Bedecken der Glashäuser und Warmbeete benützen.

Öfters wird auch auf Bestellung gearbeitet.

In Izlaz gab es noch bis vor kurzem eine Mattenwebergenossenschaft. Die Anzahl der Webstühle beträgt in den einzelnen Genossenschaften bis zu 40 Stück.

Abschließend soll noch erwähnt werden, daß sich nicht nur in Gostinu, sondern in den meisten Dörfern nur die ärmsten Bewohner mit Mattenerzeugung befaßten. Ein Teil der Mittelbauern und besonders die Großbauern, die andere Existenzmittel zur Verfügung hatten, griffen nicht auf diese Einnahmequelle zurück, die nicht nur an und für sich bescheiden war, sondern überdies so anstrengend, daß sie sich kaum lohnte.

Das große Dorf Izlaz, von dem die 48er Revolution in der Muntenia ausging, besaß dazumal offensichtlich eine beachtliche Zahl von Unzufriedenen, eben aus den Reihen der Mattenweber,

* Inf. Vasilica Oiște, 64 Jahre, Gostinu.

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro

meșteșugari recunoscuți ca foarte îndemînateci la fabricatul rogojinilor.*

Panere, paporniţe, şovîrci. O altă întrebuinţare dată papurii e aceea sub formă de paporniţe, panere, coşniţi sau şovîrci. Va trebui să precizăm, însă, că între meşteşugul cerut pentru ţesut rogojini şi acela de lucrat la paporniţe sau panere, este totuşi o mare deosebire, deşi avem de-a face cu acelaşi material. Lucratul panerelor e o operaţie cu mult mai grea. Iată şi motivul pentru care am întîlnit sate în care se lucrau rogojini dar în care nu se lucra la paporniţe. Acest adevăr se exprimă astfel în vorbirea curentă: „la paporniţe nu ştie toţi, da la rogojini ştie toţi". O gradaţie de acest fel, calitativă în tehnică şi dibăcie, se observă şi la lucratul panerelor: *pe cîtă vreme la paporniţe ţesute, sînt cazuri că „ştie aproape tot satu" panerele împletite sînt executate numai de anumiţi oameni.* Gradaţia ar fi, deci, următoarea: rogojini, paporniţe ţesute, paporniţe împletite. În unele sate se lucrează paporniţe mai mult la război, în altele, la tipar. Astfel, în Gostinu şi Ulmeni se lucrează mai mult la război, pe cînd în Branişte şi Tinac la tipar.

Sînt două tipuri de paporniţe: paporniţe al căror pereţi sînt ţesuţi la războiul de făcut rogojini şi paporniţe împletite în întregime, lucrate la tipar din cea mai bună papură şi anume din miez („mieji") sau „inimă". Primele se folosesc în loc de traistă ori sac, atunci cînd se cară, bunăoară, iarbă la porci, sau sînt folosite la alte întrebuinţări similare „În cele ţesute punem mămăliga că n-o vede nimeni"... pe cînd cu celelalte se duce mîncare la cîmp, sau se folosesc cînd pleacă „la un drum de tîrg" etc. Cele ţesute-s mai uşoare.

La executarea panerului se începe mai întîi „fundul", meşterul folosindu-se curent de o *sulă*, care se înfige în tiparul de lemn, pentru a ţine papura la împletitură (*v. fig. 2 a*).

Lucrul la panerele împletite presupune o muncă migăloasă şi bazată pe pricepere, „ca femeia cînd lucrează la dantelă", aşa se pretinde că se lucrează şi la panere împletite.

Panerul împletit cu *capac* nu se lucrează la război, el se lucrează la *calapod*. Meşterii înşişi îşi dau seama că e o altă lucrare: ceva fin în care intră papura „numa inimă", păstrîndu-se anumite dimensiuni: „tri sferturi de metri numai tuleu şi un metru papură de rogoz".

Calapodul e lucrat din scînduri, după cum e panerul de mare, „după cum vreai să-l croieşti".

* V. P. Georgescu. *Dicţionarul Geografic al judeţului Teleorman*, 1897, p, 267.

sehr geschickter Handwerker, die aber ihr Rohr oft aus großer Entfernung kaufen mußten.*

Taschen, Körbe, Bienenkörbe. Eine andere Verwendung findet das Rohr bei der Herstellung von Taschen, Körben und Bienenkörben.

Es muß festgestellt werden, daß trotz Verwendung des gleichen Materials zwischen dem Mattenweberhandwerk und der Korb-, bzw. Taschenflechterei ein großer Unterschied besteht. Die Korbflechterei ist eine ungleich schwierigere Tätigkeit. Dieses ist auch der Grund, weswegen man in einigen Dörfern wohl Matten aber keine Körbe herstellt. In der Umgangsprache heißt es dazu: „Körbe flechten kann nicht jeder, aber Matten machen kann jeder". Eine qualitätsmäßige Einstufung gleicher Art, die Technik und Geschicklichkeit betreffend, finden wir auch bei der Herstellung der Körbe. Während es bezüglich der gewebten Körbe Fälle gibt, „wo beinahe das ganze Dorf sich darauf versteht", werden die geflochtenen Rohrkörbe nur von einigen wenigen verfertigt. Die Reihenfolge wäre also folgende: Matten, gewebte Körbe, geflochtene Körbe. In einigen Dörfern werden die Körbe vorwiegend am Webstuhl, in anderen auf Leisten gearbeitet. So zum Beispiel wird in den Dörfern Gostinu und Ulmeni am Webstuhl, in Branişte und Tinac auf Leisten gearbeitet.

Es gibt zwei Arten von Körben: Körbe, deren Wände am Mattenwebstuhl hergestellt werden, und Körbe, die von Anfang bis Ende über einen Leisten geflochten werden. Für die letzteren wird nur Rohr bester Qualität verwendet, und zwar der Kern oder das „Herz". Die erste Art verwendet man statt Quersack oder Sack schlechthin, beispielsweise, um Grünfutter für die Schweine oder ähnliches darin zu tragen, während in den geflochtenen das Essen aufs Feld mitgenommen wird, „in die gewebten Körbe stecken wir den Maisbrei, damit ihn niemand sieht", auch finden sie bei längeren Fahrten, wie z. B. auf dem Weg zum Wochenmarkt u. ä. Verwendung. Die gewebten Rohrkörbe sind leichter.

Bei der Herstellung der geflochtenen Körbe wird mit dem Boden begonnen. Der Meister bedient sich dabei einer Ahle, die er in den Holzleisten stößt, um das Flechtwerk festzuhalten (*Abb. 2 a.*).

Die Arbeit an geflochtenen Rohrkörben verlangt Geduld und Erfahrung. „Wie die alte Frau, wenn sie Spitzen häkelt", heißt es, „so arbeitet man auch an den geflochtenen Rohrkörben.

Der geflochtene Deckelkorb wird nicht am Webstuhl, sondern über den Leisten gearbeitet. Die betreffenden Meister bemerken selbst, daß dieses eine andere Herstellungsart ist, etwas Feines, wofür nur „das Herzstück" des Rohres unter Wahrung bestimmter Dimensionen verwendet wird, „3/4 Meter ‚tuleu' und 1 Meter Mattenrohr".

Den Leisten verfertigt man aus verschiedenen Brettchen, je nach Größe oder „wie du ihn schneiden willst".

* V. P. Georgescu, *Dicţionarul geografic al judeţului Teleorman*, 1897, S. 267.

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro

Panerul împletit se lucrează numai la *cui*. I se mai spune și „fus" (v. *fig. 3.*). Cuiul e de 15 cm. El e „spata". Cu el faci bătătura. La panerul împletit se lucrează cu papura muiată-n apă caldă, pentru a fi modelată mai cu ușurință. Dacă e uscată, papura crapă.

Apa caldă se pregătește din vreme. Cînd vine, primăvara, se strînge apa-n căldare de 4 — 5 vedre, în care papura stă cam o jumătate de oră. După aceea, papura muiată e scoasă afară și lăsată un timp învelită într-o pătură. Abia după aceea se începe lucrul. Nu e ușor de urmărit tehnica panerului împletit. În esență ea se reduce la următoarele: mai întîi trebuie să se știe că panerul împletit se lucrează la *genunchi*, meșterul folosindu-se curent de *tiparul* făcut din scîndură („blană"). Acestuia i se mai spune și „calapod". El are diferite mărimi.

Cum s-a arătat, la paner se lucrează cu *cuiu*, din care cauză se zice că acesta e *spata* împletiturii la panere. Observăm că se face aluzie la războiul de țesut rogojini, care, cum se știe, are un astfel de dispozitiv. Dar tehnica de lucru diferă total. Cu cuiul deci se face bătătura, cu sens de îndesire a firelor de papură cînd se împletesc.

Bătătura presupune și urzeală. Există și aici un fel de urzeală numită, poate prin asemănare, „pari", pe după care se împletește.

Din cînd în cînd, pe suprafața coșului împletit intervin un fel de *brîie* sau *brîne*, cărora li se mai spune și *tighele*. Tighelul constă din împletitura unui fir peste altul („unu peste unu"), realizîndu-se pînă la urmă o împletitură de „două peste două", după care se revine iarăși la împletitura un fir peste altul. Se realizează, astfel, un fel de armătură a panerului cu un deosebit efect artistic (v. fig. 4).

La partea de sus a panerului, împletitura se diversifică. Ea prezintă forme ce plac ochiului: *găurele*, *unghiuri ascuțite*, sau alte motive numite flori. Lucrul la paner culminează cu cele două *mînere* sau *baiere*, ce constau din 6 fire de papură împletite.

Deci, elementele principale ale panerului sînt: parii, cu funcție de urzeală, bătătura, tighelele, ce constau dintr-o împletitură simplă și densă, sau la două tigheluri, găurelele cu funcție de flori și, în sfîrșit, urmează baierile sau mînerele, făcute din cea mai moale papură (*tulei*), foarte fină, împletite în șase fire.

Ceea ce este important, e faptul că abia acum apare bine definită preocuparea pentru frumos. Panerul îndeplinind o funcție, prin definiție, practică, observăm că are și un alt rost: acela de a încînta ochiul, firește, din această cauză el este și folosit la transportul lucrurilor mai fine.

Preocuparea pentru frumos, e observată, așadar, nu numai prin grija cu care se execută împletitura; nu numai prin simetria și proporția părților intrate în lucru, dar, cum s-a văzut și prin anumite

Als Werkzeug beim Flechten dient das Falzbein, auch Spindel genannt (*Abb. 3*). Es hat eine Länge von 15 cm und dient als Webeblatt. Mit ihm wird der Einschuß festgedrückt. Das Rohr wird vorher in warmem Wasser eingeweicht, damit es sich leichter der gewünschten Form anpaßt. In getrocknetem Zustand bricht es leicht.

Das warme Wasser wird rechtzeitig vorbereitet. Zu Beginn des Frühlings wird es in einem Gefäß zu 4—5 Eimern gesammelt. Hier bleibt das Rohr etwa 1/2 Stunde; nachdem es geweicht ist, wird es herausgeholt und, in eine Decke geschlagen, eine Zeit lang stehen gelassen. Dann erst beginnt die Arbeit. Die Arbeitstechnik ist nicht leicht zu verfolgen. Im Grunde genommen besteht sie in Folgendem. Erstens muß festgestellt werden, daß die ganze Arbeit auf dem Knie ausgeführt wird, wobei der Flechter meistens den aus Brettchen bestehenden Leisten benützt.

Wie schon gesagt, bedient man sich beim Flechten von Rohnkörben des Falzbeines, das man auch als das Webeblatt des Taschenflechters bezeichnet. Man bemerkt die Bezugnahme auf den Mattenwebstuhl, der, wie man weiß, eine ähnliche Vorrichtung besitzt. Die Arbeitstechnik ist aber ganz anders. Mit dem Falzbein wird der Einschuß gemacht, das heißt, er dient zum Anpressen der eingelegten Rohrfasern. Das Vorhandensein eines Einschusses setzt eine Art Kette voraus, die in Gestalt der sogenannten „Pflöcke" tatsächlich besteht; um diese wird der Einschuß geflochten.

Auf der Korboberfläche erscheinen in gewissen Abständen sogenannte Gürtel oder Börtel, die auch „tighele" (Säume) genannt werden. Der Saum entsteht durch das Übereinanderflechten von zwei Fasern, wodurch ein doppeltes („zwei über zwei") Flechtwerk gebildet wird; darauf folgt wieder die einfache Art. Auf diese Weise wird die Tasche verstärkt und gleichzeitig eine künstlerische Wirkung erzielt (*Abb. 4*).

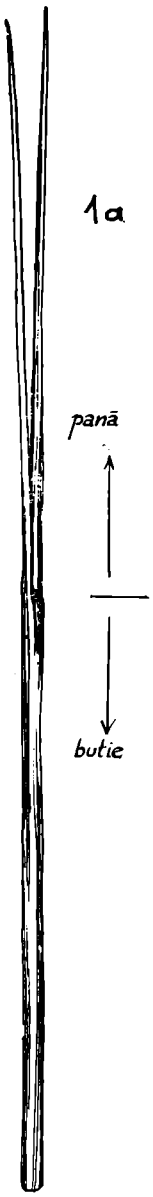
Am oberen Rand des Rohrkorbes werden verschiedene Flechtmuster angebracht, die sehr gefällig wirken: Löcher, spitze Winkel oder andere, „Blumen" genannte, Muster. Die Rohrkorbflechterei gipfelt in den beiden Griffen oder Henkeln, die aus 6 zusammengedrehten Rohrfasern bestehen.

Die Hauptbestandteile des geflochtenen Korbes sind demnach: die „Pflöcke", die als Kette dienen, der Einschuß, die Säume, die aus einer dichten, einfach oder doppelt geflochtenen Strähne bestehen, Lochmuster und endlich die Griffe oder Henkel aus dem weichsten und feinsten sechsfach geflochtenen Rohr.

Bedeutsam ist, daß hier der Wille zum Schönen deutlich hervortritt. Der Flechtkorb dient in erster Linie praktischen Zwecken, doch erfüllt er, wie man sieht, gleichzeitig auch eine andere Aufgabe: das Auge zu entzücken und auch aus diesem Grund ist die geflochtene Tasche für den Transport feinerer Dinge gedacht.

Der Wunsch des Flechters, Schönes zu schaffen, äußert sich nicht allein durch die Sorgfalt, mit der er arbeitet und durch die symmetrischen Proportionen, sondern, wie gezeigt wurde, auch durch

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro



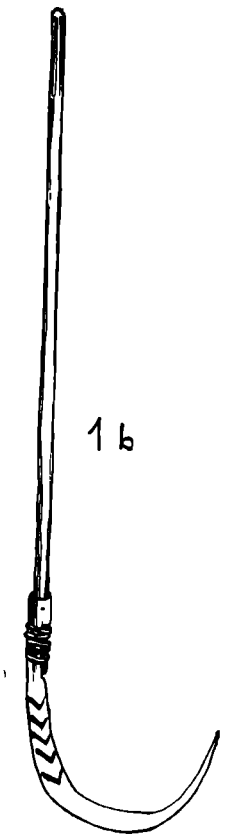


Fig. 1 a. Fir de papură. *Fig. 1 b.* „Cosor" de tăiat papura.

Abb. 1 a. Rohrstengel. *Abb. 1 b.* „Cosor", Messer zum Schneiden des Schilfes.

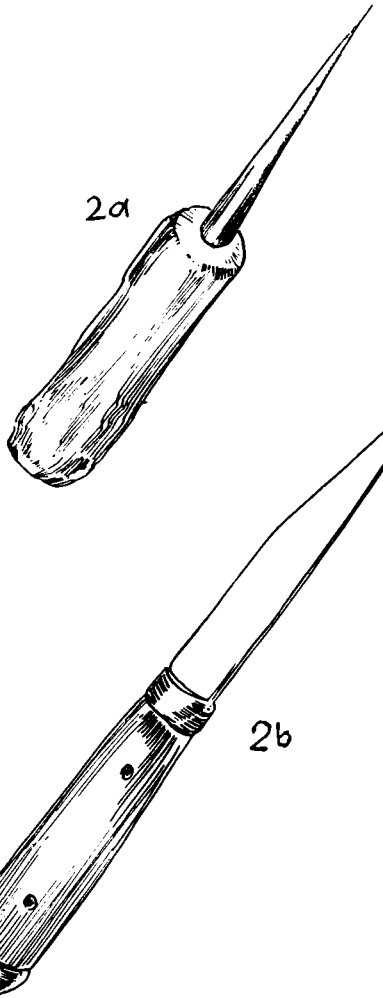


Fig. 2 a. Sulă pentru tăiat papura la împletitură.
Fig. 2 b. Cuţit pentru curăţit papură.

Abb. 2 a. Ahle zum Schneiden des Schilfes beim Flechten.
Abb. 2 b. Messer zum Reinigen des Schilfes.

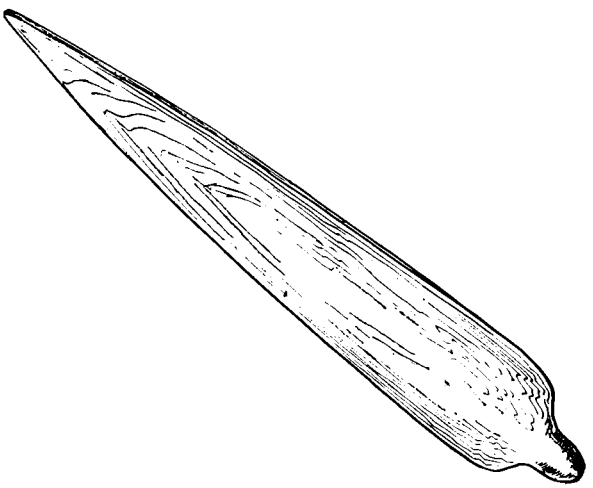


Fig. 3. „Fus" pentru îndesat firele.

Abb. 3. „Spindel" zum Pressen der Fäden.

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro

forme și motive ce ies din comun și pretind, cînd se lucrează, un plus de imaginație și în același timp, o dexteritate pe care nu o au mulți; nu o poate avea fiecare, cu excepția unor artiști populari.

În Gostinu, cel mai priceput în astfel de lucrări e Ion Broască. În Izlaz pot fi considerați meșteri pricepuți, în adevăratul înțeles al cuvîntului, doar cîțiva: Radu Albu, Alexandru Tîrîși, Stan Zarafu, Ioana Tîrîși cu fiul său Florea. Dintre toți însă, neîntrecut e Ion Tîrîși, care de sus pînă jos, face numai brîie la paner. Acesta întrebat dacă a învățat cumva în mod special meșteșugul, spune că nu, că a plecat tot de la ceea ce știa în sat, dar că totul se datorește îndemînării sale deosebite.

În Pietroșani, vrednic de a fi luat în seamă e Gheorghe Bunea. Din aproximativ 10 persoane

die Verwendung verschiedener Muster und Motive, die ein Übriges an Vorstellungskraft und eine Geschicklichkeit voraussetzen, die nicht viele besitzen und außer einigen Künstlern aus dem Volk auch nicht viele besitzen können.

Der geschickteste in diesen Dingen ist in Gostinu, Ion Broască. In Izlaz können als erfahrene Meister im eigentlichen Sinne des Wortes nur einige, z. B. Radu Albu, Alex. Tîrîși, Stan Zarafu, Ioana Tîrîși und ihr Sohn Florea bezeichnet werden. Aber der beste von allen ist Ion Tîrîși, dessen Taschen von oben bis unten aus aneinander gereihten Börteln bestehn. Wenn man ihn fragt, ob er das Handwerk auf besondere Art erlernt habe, gibt er zur Antwort, daß dies nicht der Fall sei, er sei von dem ausgegangen, was allen im Dorf bekannt sei, das Übrige verdankt er seiner besonderen Geschicklichkeit.

In Pietroșani verdient Gheorghe Bunea besonders hervorgehoben zu werden. Er ist der geschick-

Fig. 4. „Paner" | *Abb. 4.* Tasche aus geflochtenem Rohr.

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro

cunoscute ca buni meșteri în lucratul panerelor, el este cel mai iscusit. Paporniţele lui cu capac, se disting prin finețe și nivel artistic deosebit. Cel mai uzitat motiv artistic la panerele sale e *rombul* crescut din împletitură, în pieptul panerului. El este executat din miez de papură ca în exemplul arătat (v. fig. 4) În afară de Pietroșani, Malu, Găujani, mai sînt cîteva sate ce vin și cumpără panere de la acest meșter popular.

Gheorghe Bunea lucrează trei mărimi diferite de panere, întrebuințînd ca unelte *fusul*, *cuțitul* și o *cîrpă*. Cu fusul îndesește firele de papură ca să fie împletitura dreaptă, mai ales cu capătul cel mic; cu cel mare face loc de „bagă parii la fund și în părți"; cu cuțitul taie capetele firelor de la împletitură, atît pe dinăuntru cît și pe dinafară; cu cîrpa șterge, prin frecare, fiecare fir de papură, pentru că, spune el, papura e „băloasă", iar coșul (panerul) trebuie să iasă cît mai frumos posibil.

Panerele împletite se împart în două categorii, după cum au sau nu *capac*. Lucratul panerului cu capac începe cu fundul de sus și de jos pentru ca să poată fi încheiat. Încheietura se face prin *nasturi* lucrați tot din papură.

După ce se termină panerul de lucrat, se așează iarăși pe tipar. Și astfel, așezate pe tipar, panerele sînt ținute la căldură timp de cel puțin două ore. În acest caz, panerul rămîne uscat și e potrivit de a fi folosit în orice împrejurare.

Ca încheiere se impun unele constatări: am văzut că prelucrarea papurii se află în strînsă legătură cu materia primă. Or, cum în urma desecării a mari întinderi acvatice — fostele bălți — lacuri — fiind redate agriculturii, ne putem aștepta, că în urma acestui fapt, și atenția oamenilor să se îndrepte în altă parte; spre alte posibilități de existență.

În special atenția este îndreptată — acum — asupra unor recolte agricole, din ce în ce mai prospere. De altfel, nici în trecut, prelucrarea papurii nu a format o preocupare, ca să zicem așa, majoră, ci mai mult sau mai puțin sporadică.

Dar pe noi nu ne interesează, atît ponderea economică, sub raportul valorificării practice a acestei îndeletniciri, cît performanța la care s-a ajuns, a meșteșugului ca atare. Ne interesează tehnica, în ceea ce privește prelucrarea papurii — și în special *războiul de țesut* rogojini — perpendicular — care poate fi considerat ca prototipul războiului de țesut, de mai tîrziu, orizontal.

Sub acest raport privite lucrurile, se poate constata, cum o unealtă de muncă, depășită între timp, și-a găsit refugiu într-o activitate de mai mică anvergură. Cu alte cuvinte noi privim lucrurile mai mult din punct de vedere științific (și unde este cazul și artistic).

teste unter etwa 10 als gute Meister bekannten Taschenflechtern. Seine Deckeltaschen fallen durch besondere Feinheit und guten Geschmack auf. Das von ihm am häufigsten verwendete Muster ist der aus dem Flechtwerk hervortretende Rhombus im Mittelstreifen der Tasche, er ist aus dem Kernstück des Rohrmaterials gefertigt (*Abb. 4*). Außer den Bewohnern von Pietroșani, Malu und Găujani kommen auch Bewohner anderer Dörfer nach Pietroșani, um von diesem geschätzten Meister Körbe zu kaufen

Gh. Bunea erzeugt Taschen von 3 verschiedenen Größen und benützt dabei als Werkzeug ein Falzbein, ein Messer und einen Lappen. Mit dem Falzbein preßt er die Fasern zusammen, damit das Flechtwerk gleichmäßig wird, dazu benützt er besonders das spitzere Ende, das breitere verwendet er, um die „Pflöcke hinunter und seitwärts zu drücken". Die Enden der Flechtfasern schneidet er innen und außen mit dem Messer ab. Mit dem Lappen reinigt er reibend jede Rohrfaser einzeln, denn das Rohr ist, wie er sich ausdrückt, „schleimig" und der Korb (die Tasche) muß so schön wie nur möglich werden.

Die geflochtenen Rohrkörbe teilt man, je nachdem ob sie Deckel haben oder nicht, in zwei Kategorien. Die Herstellung des Deckelkorbes beginnt mit Boden und Deckel, er kann nachher verschlossen werden. Der Verschluß besteht aus einem ebenfalls aus Rohr verfertigten Knopf.

Die fertige Tasche wird abermals auf den Leisten gezogen und so 2—3 Stunden im Warmen aufbewahrt. Danach ist sie trocken, so wie sie sein soll, und kann in Gebrauch genommen werden.

Zum Schluß noch einige Feststellungen: Wir unterstrichen, daß die Verarbeitung des Rohres von dem Vorhandensein des Rohmaterials bedingt ist. Da aber in letzter Zeit durch die Entwässerung der Sümpfe und Teiche große Landflächen dem Ackerbau wiedergegeben wurden, ist es zu erwarten, daß die Aufmerksamkeit der Bewohner dieser Gegenden sich auf andere Erwerbszweige richtet.

Heute wird vor allem Gewicht auf die Landwirtschaft, auf das Erzielen immer größerer Ernten gelegt. Übrigens wurde die Mattenweberei auch früher nicht als Hauptbeschäftigung, sondern als — sagen wir — eine mehr oder weniger sporadische Erwerbsquelle angesehen.

Jedoch interessiert uns diese Beschäftigung nicht aus der Sicht ihres ökonomischen Gewichtes und ihrer praktischen Verwertung, sondern vielmehr aus der Sicht des Handwerkes als solches, der angewandten Technik und der damit erzielten Erzeugnisse. Es interessiert uns im besonderen der vertikale Mattenwebstuhl, welcher als der Vorläufer des späteren horizontalen Webstuhls gewertet werden kann.

So gesehen, kann man feststellen, wie ein, von der Zeit überholtes Werkzeug, im Rahmen eines weniger verbreiteten Handwerkes Verwendung findet. Anders gesagt, wir betrachten die Phänomene mehr vom wissenschaftlichen, und von Fall zu Fall, vom künstlerischen Standpunkt.

www.muzeulastra.com / www.cimec.ro