

PUBLICAȚIILE MUZEULUI ASTRA 2009-2010

Publicațiile cu caracter etnomuzeografic reprezintă una dintre formele și căile principale de promovare ale etnologiei, disciplină aflată, astăzi, în plină și continuă dezvoltare. Încă de la sfârșitul secolului al XIX-lea, multe articole, studii și lucrări în volume speciale au văzut lumina tiparului sub forma unor monografii, ghiduri, albume sau volume tematice.

Înființată în anul 1995, Editura „ASTRA Museum” a continuat să dezvolte publicarea de monografii și periodice, începută din anul 1966 de colectivul condus de Cornel Irimie, inițiatorul și coordonatorul științific al publicației *Cibinium*, volum al Complexului Național Muzeal ASTRA, ajuns astăzi la tomul VIII. Gândită ca un element de păstrare și cultivare a identității naționale, editura se ocupă de pregătirea lucrărilor privind activitatea din cadrul muzeului și publică:

- lucrări privind activitatea Complexului Național Muzeal ASTRA Sibiu, a secțiilor muzeale și a departamentelor din subordinea sa: monografii, cataloage de colecție și de expoziții, broșuri, pliante, volume ce reunesec comunicări ale unor sesiuni științifice, simpozioane sau congrese;
- lucrări de referință în domeniile etnografiei, etnomuzeologiei și antropologiei;
- lucrări prioritare și fundamentale privind problemele cu care se confruntă muzeele din România, cu prioritate muzeele în aer liber;
- lucrări ale unor personalități de seamă și specialiști în domeniul etnografiei aprobate de Consiliul Științific;
- lucrări menite să contribuie la popularizarea și valorificarea rezultatelor obținute de colectivul de specialitate al muzeului.

Vom menționa, în continuare, doar autorii și titlurile publicațiilor editate între anii 2009-2010 în cadrul Editurii „ASTRA Museum”:

1. Olimpia Coman-Sipeanu, *Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului ASTRA. Colecția „Cornel Irimie”*, 195 p.
2. Elena Găvan, *Caiet de amintiri. Olimpiada Națională „Meșteșuguri artistice tradiționale”*, 60 p.
3. Ciprian Ștefan, *Monumente de arhitectură tradițională în Muzeul ASTRA*, 80 p.
4. Elena Găvan, *Țesături de interior, sudul Transilvaniei*, 80 p.
5. Alina Geanina Ionescu, *Povestiri din Muzeul ASTRA*, 50 p.
6. Alina Geanina Ionescu, *Conservarea și restaurarea icoanelor din colecțiile Muzeului „ASTRA”*, 109 p.
7. Simona Ghiorgheș, *Morișca din muzeu*, 52 p.
8. *** (coordonator: Ada Maria Popa), *Academia Artelor Tradiționale din România, reîntoarcerea la noi înșine, prin Tradiție...*, 32 p.
9. ***, *Servicii culturale și turistice*, 20 p.
10. *** (coordonator: Valeriu Olaru), *Cibinium 2006-2008, partea a II-a*, 350 p.
11. Ilie Moise, *Seducția muzeului*, 158 p.
12. *** (coordonator: Maria Bozan), *Proiectul „Personalități române afirmate în plan mondial în secolul al XIX-lea: Hilarie (Bucur) Mitrea din Rășinari Sibiu: medic naturalist și etnograf”*, 60 p.

13. *** (coordonator: Marta Guttmann), *Tendințe în conservarea preventivă. Articole selectate din literatura de specialitate internațională*, 197 p.
14. Corneliu Bucur, *Patrimoniul tehnic tradițional (preindustrial) din România. Categori, tipologii, structuri social-istorice / The patrimony of the traditional (pre-industrial) technology in Romania. Categories, typologies, social-historical structures*, 70 p.
15. Ovidiu Baron, Olga Popa, Adrian Scheianu, *Găleșoaia. Lumea veche vs. Lumea nouă*, 56 p.
16. Alina Geanina Ionescu, *Icoane pe lemn și pe sticlă din principalele colecții sibiene*, 148 p.
17. *** (coordonator: Elena Popescu), *Icoana, simbol al ortodoxiei. Catalog*, 68 p.

Un număr important de exemplare din publicațiile editurii sunt destinate schimbului pentru îmbogățirea fondului de carte existent în cadrul Bibliotecii de Etnologie; o parte este trimisă muzeelor de etnografie din România; restul volumelor sunt puse în vânzare la librăria muzeului situată la parterul Casei Artelor din Piața Mică, nr. 21.

Publicațiile Muzeului ASTRA au un rol important în conturarea școlii românești de etnomuzeologie, în individualizarea acesteia în context național și internațional. În paginile editate de-a lungul timpului, au fost prezentate: etapele de dezvoltare ale muzeului sibian (de la primele proiecte realizate de *Asociațiunea Transilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român* ASTRA, pentru înființarea și organizarea, la Sibiu, a unui muzeu al românilor din Transilvania, până la structura de astăzi a complexului constituit din *Muzeul Civilizației Populare Tradiționale ASTRA*, *Muzeul Civilizației Transilvane ASTRA*, *Muzeul de Etnografie Universală „Franz Binder”*, *Muzeul de Etnografie și Artă Populară Săsească „Emil Sigerus”*, *Studioul ASTRA Film*, *Centrul de Informare și Documentare în Etnologie „Cornel Irimie”*), rezultatele cercetărilor de teren întreprinse în diferite sate românești, săsești și ale etniei rome de colectivul de cercetători și muzeografi, lucrări în care civilizația tradițională este tratată din perspective multiple: documentar-științifică, muzeistică, artistică, turistică și chiar politică.

Delia Voina

Alina Geanina Ionescu, *Icoane pe lemn și sticlă din principalele colecții sibiene*, Editura „ASTRA Museum”, Sibiu, 2009, 147 p.¹

Efervescenta perioadă interbelică face necesare referințele mai ales când evaluăm anumite demersuri culturale. Atunci, într-o epocă dominată de mari autorități intelectuale, societatea românească a identificat cu argumente imperioase nevoie de a apela la artă și din perspectiva unei categorii minore: icoanele pe lemn și pe sticlă. Fie că aceste argumente țin de cercetarea ruralității surprinse admirabil de practicile Școlii gustiene dar și de filozofia lui Lucian Blaga, fie că aparțin Școlii istorice animate de Nicolae Iorga, ele s-au dovedit esențiale pentru reliefarea unui tezaur inestimabil. Din îngemănarea lor a rezultat un demers consistent și liber asumat de identificare, studiu și

¹<http://muzeologie.wordpress.com/2010/04/14/recenzie/>