

Volumul *Ceramica de breaslă, habană și manufacturieră din Transilvania*, pregătit editorial și tipărit la Tipografia Honterus, constituie rezultatul celei mai recente colaborări dintre cei doi autori, ambii buni cunoscători ai ceramicii din Transilvania.

Cele 120 de pagini cât însumează partea științifică a lucrării au fost structurate în 18 capitole ce prezintă olăritul din Transilvania, meșteșug prin care pământul, apa și focul prind viață în mâinile creatorilor.

Primul capitol este dedicat prezentării istoriei și evoluției meșteșugului ceramic în Transilvania. Urmează ilustrarea caracteristicilor ceramicii nesmălțuite și a celei smălțuite și istoria habanilor, purtători ai unei tehnologii superioare de producere a ceramicii și ai unei ornamentici caracteristice Europei centrale și de vest, stabiliți pe teritoriul Transilvaniei – în 5 subcapitole, ne sunt menționate regulamentele olarilor habani, procedeele de obținere a faianței, formele și trăsăturile stilistice caracteristice vaselor produse de habanii stabiliți la Vințu de Jos. Într-un capitol mai amplu ne este prezentată ceramica pictată cu cornul, specifică zonei Sibiu, produsă de-a lungul multor secole de olarii sibieni. Sunt consemnate regulamentele olarilor sibieni din diferite perioade istorice, listele cu cei peste 452 maeștrii, calfele și ucenicii ce au practicat acest meșteșug în secolele XVII-XIX.

Cele mai renumite centre ceramice din Transilvania sunt amintite separat, în capitole distincte, astfel: *Drăușeni* – caracteristică ceramica pictată cu pensula, *Chirpăr* – ceramică cu „brăie” aplicate, *Saschiz* – ceramică în albastru de cobalt, *Țara Bârsei* – ceramică pictată cu nuanțe de albastru pe angobă albă, *Turda* – ceramică cu decor policrom pe angobă albă, zona secuimii (*Târgu Secuiesc, Odorheiu Secuiesc, Brețcu*) – ceramică ornamentată cu verde, maro și galben pe angobă albă, *Făgăraș* – ceramică cu decor albastru sau policrom pe angobă albă, zona *Carpaților Occidentali* – ceramică policromă pe angobă albă, maro-roșcat și maro, *Ocna Sibiului* – zonă în care s-a dezvoltat ceramica post-habană. Ultimul capitol este destinat prezentării ceramicii fine produsă în manufacturile de la Batiz, Cluj, Gurghiu, Sibiu și Brașov.

Volumul se încheie cu lista localităților din Transilvania indicate în lucrare, în limbile română, germană și maghiară, cu o bogată bibliografie de specialitate, cu lista muzeelor și colecțiilor din care provin piesele ceramice prezentate de autori în catalog și colaboratorii care au fotografiat piesele.

O mențiune specială trebuie făcută în ceea ce privește ilustrația. Sunt reproduse 560 obiecte ceramice, fiecare având indicată categoria din care face parte, anul când a fost produsă (acolo unde se cunoaște acest lucru), dimensiunea, colecția din care aparține, numărul de inventar sau alte date particulare de identificare.

Planșe color, de o calitate grafică excepțională, completează și aduc argumente concrete pentru întreg repertoriul tipologic, morfologic și stilistic specific fiecărui centru de olărit din Transilvania, prezentat în paginile catalogului.

*Ceramica de breaslă, habană și manufacturieră din Transilvania* este o reușită editorială a celor doi autori, Karla Roșca și Horst Klusch, și se recomandă atât specialiștilor în domeniu cât și doritorilor de cultură.

*Delia Voina*