

Volumul *Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului ASTRA Sibiu. Colecția „Cornel Irimie”* poartă semnătura cercetătoarei dr. Olimpia Coman-Sipeanu, expert restaurator pictură la Complexul Național Muzeal ASTRA și a apărut în acest an la Editura „ASTRA Museum”. În cele 195 de pagini ale publicației, autoarea ne prezintă colecția de icoane pe sticlă adunată de-a lungul timpului de *Cornel Irimie*, reprezentant de marcă al etnografiei și muzeologiei din România, inițiator al *Secției de Artă Populară Românească* a Muzeului Brukenthal (1956), ctitor al *Muzeului Tehnicii Populare* din Dumbrava Sibiului.

Publicația se deschide cu un *Cuvânt înainte* (p. 3) semnat de academician Marius Porumb și un *Argument* (p. 4) în care autoarea își face cunoscută intenția, aceea de a „scoate la lumină” o colecție de icoane restrânsă ca număr, dar reprezentativă pentru evoluția picturii transilvane pe sticlă.

Catalogul este structurat în trei capitole distincte astfel:

**Capitolul I: *Cornel Irimie, personalitate marcantă a etnomuzeologiei românești:*** prin cele două subcapitole - *Repere biografice* (p. 7) și *Evocări* (p. 12) - ne sunt prezentate cele mai importante momente din biografia lui Cornel Irimie precum și o serie de evocări și aprecieri, menite să întregească personalitatea cercetătorului sibian, făcute de prieteni, colegi și colaboratori precum Olga Horșia, Marcela Necula Tatu, Horst Klush, Mircea Tomuș, Ilie Moise, Maria Bâtcă etc.

**Capitolul II: *Scurtă incursiune în pictura românească pe sticlă:*** primul subcapitol *Pictura românească pe sticlă. Evoluție și caracteristici generale* (p. 16) cuprinde un amplu studiu, bine documentat și foarte util, asupra icoanelor pe sticlă realizate pe teritoriul Transilvaniei, în secolele XVII-XX, în centrele specializate de la Nicula, Scheii Brașovului, Țara Oltului, Valea Sebeșului, Mărginimea Sibiului etc. Într-un subcapitol distinct - *Icoana pe sticlă între tehnică și restaurare* (p. 24) – autoarea abordează icoana pe sticlă sub aspectul materialității sale, insistând asupra relației firești dintre tehnică și restaurare.

**Capitolul III: *Colecția de icoane pe sticlă „Cornel Irimie”:*** în *Notă asupra colecției și catalogului* (p. 33) cele 64 de icoane pe sticlă, expuse în interiorul Cabinetului Memorial „Cornel Irimie”, sunt prezentate în funcție de încadrarea lor în unul din marile cicluri iconografice (hristologic, mariologic, hagiologic), respectându-se totodată ordinea calendaristică precum și gruparea pe centre de pictură. Pentru fiecare icoană s-a întocmit o descriere științifică cuprinzând alături de comentarii iconografice și stilistice și informații despre date, localizare și atribuire (*Icoane*, p. 35). În partea de final a catalogului sunt menționate pentru toate icoanele: dimensiunile, materialele și tehnica de confecționare, descifrarea inscripțiilor, evaluarea stării de conservare, numărul de inventar din colecție, bibliografia (*Catalog*, p. 164).

Cele două rezumate în limbile engleză (p. 187) și germană (p. 190) fac această publicație accesibilă și cercetătorilor din străinătate.

*Bibliografia* de specialitate (p. 193) cuprinde lucrările folosite la elaborarea catalogului.

Având o ținută grafică excelentă, *Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului ASTRA Sibiu. Colecția „Cornel Irimie”* se distinge prin valoarea informațiilor expuse, prin organizarea și prezentarea unei ilustrații de bună calitate.

*Delia Voina*