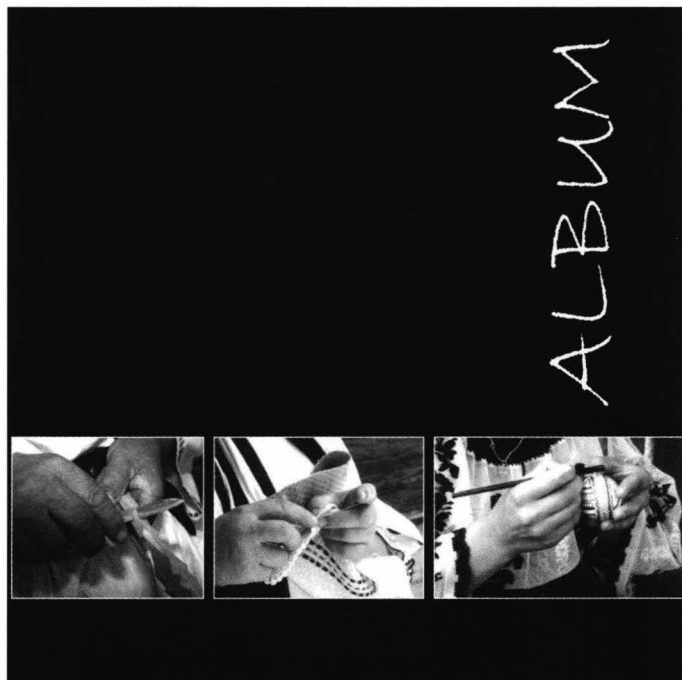


Simona Anișoara Ghiorghieș, Ioana Luca, *Târgul creatorilor populari din România: album la 30 de ani*, Editura „ASTRA Museum”, Sibiu, 2013, 100 p.

George TOMEGEA*



În contextul împlinirii a 30 de ani de la lansarea *Târgului Creatorilor Populari din România*, se impunea apariția unei lucrări dedicată acestei manifestări culturale, de păstrare și promovare a meșteșugurilor artistice tradiționale. De asemenea, trebuie să semnalăm că apariția acestei lucrări se integrează perfect și în contextul aniversării a 50 de ani de la înființarea *de facto* a Muzeului în Aer Liber din Dumbrava Sibiului, ca loc predestinat desfășurării acestei manifestări.

Lucrarea a fost realizată de cele două organizatoare ale ultimelor ediții ale *Târgului Creatorilor Populari din România*, fiind publicată sub tutela editurii „ASTRA Museum” din Sibiu.

Cartea debutează cu un *Cuvânt înainte* al directorului general al Complexului

Național Muzeal ASTRA, Valeriu Ion Olaru, prin care acesta face o scurtă incursiune în ideea de târg, aducându-și totodată și recunoștința atât față de creatorii populari, păstrători ai valorilor culturale tradiționale, cât și față de organizatorii manifestării.

Prin *Muzeul ASTRA și trăirea întru tradiție*, semnată de Mirela Crețu (cercetător și director de specialitate în cadrul Complexului Național Muzeal ASTRA) se realizează o scurtă descriere a începutului *Târgului Creatorilor Populari din România* organizat în scopul dialogului dintre meșterii populari, păstrători ai tradițiilor și publicul vizitator. De asemenea, se remarcă importanța acestei manifestări în nașterea programului *Tezaure Umane Vii*, program cultural aplicat la nivel național.

După cele două texte introductive, începe un prim capitol intitulat *Târguri Transilvane*, în care autoarele realizează o incursiune în istorie asupra importanței apariției târgurilor, atât din punct de vedere socio-economic, cât și din punct de vedere al dezvoltării și evoluției meșteșugărești. Textul este completat, în mod fericit, cu imagini grăitoare – picturi sau fotografii vechi - de la târguri din Sibiu, Brașov sau Orăștie.

Următorul capitol *Târgul Creatorilor Populari din România 1984 - 2013* este împărțit în trei părți:

- *Începuturi... 1984 - 1989*, în care se remarcă creșterea progresivă a numărului de meșteri populari participanți, dar și diversificarea meșteșugurilor tradiționale; de asemenea, sunt scoase la lumină, după mult timp, fotografii cu primii participanți la târg, precum și articole din presă

* Doctor, muzeograf, Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu; e-mail: tomegea_george@yahoo.com

dedicate acestui eveniment, dar și mai multe răspunsuri ale diverșilor creatori populari de primire a invitațiilor de a lua parte la această manifestare.

- *Direcții noi...anii '90*, în care se continuă în aceeași notă cu perioada precedentă, dar în care se pune accentul pe înființarea *Galeriilor de Artă Populară*, magazinul muzeului prin care meșterii populari aveau posibilitatea de a-și vinde marfa în tot timpul anului.
- *Târgul – marcă identitară a Muzeului Astra 2000-2013*, prezentând transformarea și adaptarea manifestării la nevoile actuale ale publicului vizitator; de această dată, ilustrațiile prezintă atât imagini de ansamblu cu târgul, cât și portrete ale unora dintre creatorii populari.

În ultimul capitol intitulat *Meșteșuguri artistice tradiționale* sunt prezentate pe scurt toate meșteșugurile prezente de-a lungul anilor în cadrul târgului, și anume: olărit, țesut, cusut și brodat, prelucrarea lemnului, pictat icoane, confecționat măști, încondeiat ouă, împletit fibre vegetale, dar și o secțiune dedicată altor meșteșuguri artistice, precum pictura naivă, prelucrarea pielii și a blănurilor, dar și arta confecționării jucăriilor. Fiecare secțiune dedicată diferitelor meșteșuguri este completată cu fotografii color cu meșterii populari și produsele lor.

Ultimele două pagini cu fotografii reflectă atmosfera de târg la care creatorii cântă sau interacționează.

Lucrarea este completată cu o *Bibliografie selectivă privind târgurile* și o *Bibliografie selectivă privind meșteșugurile*.

În final, nu putem decât să apreciem efortul depus de autoare în apariția acestui album despre târg, despre meșteri, dedicat atât creatorilor populari - în semn de apreciere pentru strădania lor de a păstra și de a duce mai departe meșteșugurile artistice tradiționale -, cât și publicului și chiar specialiștilor în domeniu.