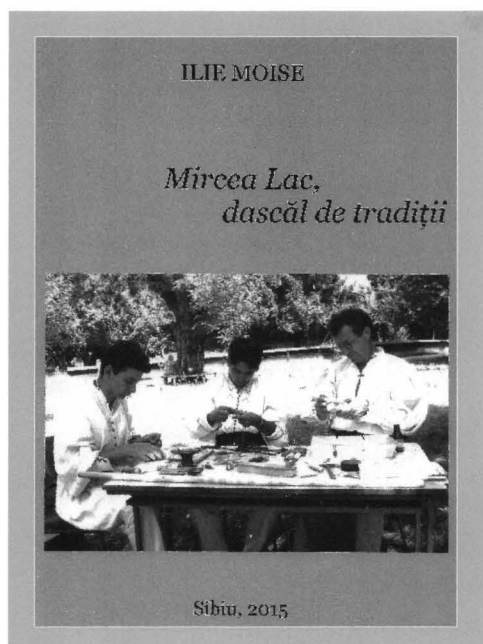


**Ilie Moise, *Mircea Lac, dascăl de tradiții*, Sibiu,
Editura „Astra Museum”, 2015**

Andreea BUZAȘ*



Apărut în cadrul seriei „Carte de meșter” (nr. IV), inițiată de dr. Mirela Crețu în 2013 (anul aniversării a 50 de ani de la înființarea Muzeului în aer liber din Dumbrava Sibiului), volumul *Mircea Lac, dascăl de tradiții* de Ilie Moise surprinde câteva secvențe reprezentative din viața și activitatea profesorului de arte tradiționale de la Deva, unul dintre cei mai valoroși creatori populari din România ultimei jumătăți de veac. Autorul îi urmărește, cu atenție, ascensiunea artistică, drumul parcurs de la statutul de dascăl în Rășinariii lui Goga, până la acela de reprezentant al artei populare românești la Smithsonian Folklife Festival din Washington D.C. (1999). Se oprește, apoi, asupra câtorva persoane și personalități care i-au fost alături profesorului Mircea Lac atât în „anii de ucenicie”, cât și mai târziu. Insistă, de asemenea, asupra calităților umane, artistice și pedagogice care l-au propulsat în elita artei populare românești: talentul, echilibrul, cultura, modestia, disponibilitatea pentru comunicare. „Prin ceea ce a făcut și face

– subliniază autorul – Mircea Lac slujește de o jumătate de secol, zi de zi, clipă de clipă, la altarul neamului său. A așezat întreaga sa activitate sub deviza lui Simion Mehedinți: *a instrui și, mai ales, a educa, înseamnă a-l integra pe copil în neamul din care face parte*.” (p. 64)

Pentru a contura cu o cât mai mare precizie personalitatea complexă a dascălului de arte tradiționale de la Deva, Ilie Moise și-a structurat lucrarea în nouă capitole (*Mircea Lac: repere biografice; Repere profesionale...; Succese, premii și distincții; O expoziție-medalion...; Cercetări... sub semnul identității; Urmașii; Activitatea științifico-metodică: lucrări publicate; Presă și... impresii; În loc de concluzii*), completate de o sugestivă bibliografie și numeroase ilustrații.

Scriitura degajă – de la prima până la ultima pagină – o anume căldură, o stare de bunădispoziție, dublate de o reală prețuire vecină cu admirația: „Mircea Lac face parte dintr-o categorie specială, aceea a oamenilor de valoare, o minoritate adeseori persecutată. [...] Contribuția acestei minorități la evoluția și dezvoltarea societății este una extrem de importantă. Ei admiră valorile adevărate și încurajează tinerii: Mircea Lac are elevi remarcabili peste tot – la Deva, la Sibiu, în București, la Londra sau la Paris”. (p. 64)

Lucrarea este o continuare firească a unor mai vechi colaborări ale profesorului Ilie Moise cu oamenii și instituțiile de cultură din județul Hunedoara, îndeosebi cu „Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale”. În urmă cu doar câteva luni a lansat, la Roșcani, volumul *Secvențe hunedorene* care cuprinde lucrările publicate în presa locală, de la debutul din 1966 și până în 2014, anul în care aduce un cald omagiu colegiului de redacție al revistei „Miorița”, cu prilejul editării celui de-al XX-lea număr. Iată, așadar, cinci decenii de colaborare neîntreruptă, continuată cu *Mircea Lac, dascăl de tradiții* – volum dedicat, deopotrivă, unui eminent profesor, dar și unui artist (sculptor, pictor) de o indiscutabilă sensibilitate, de care îl leagă o prietenie de-o viață.

Apariția acestui volum de o aparte ținută intelectuală și artistică, a fost posibilă grație colaborării apropiate dintre profesorul Ilie Moise – președintele juriului la toate edițiile olimpiadei naționale „Meșteșuguri artistice tradiționale” și Complexul Național Muzeal „Astra” – o instituție care știe să-i omagieze pe cei mai de seamă reprezentanți ai artei populare contemporane.

*doctor; cercetător științific; Institutul de Cercetări Socio-Umane, Sibiu; e-mail: buzasandreea@yahoo.com