

Iată, îmi zic, trecind cu emoție prin comună, ce loc fericit ar putea să fie această ogradă a copilăriei, în prelungirea ei nestincherită dintre două drumuri (metafore în „marea trecere”), parcă anume croită în inima satului să fie un târım de evlavie, al poețului și al casei în care s-a născut, impodobit cu arbori și cu iarbă îngrijită, și el să fie adus aici de la margine și oamenii satului să poată cultiva spiritul de sfîntenie față de poetul pământului lor și să-l arate lumii. Loc de pelerinaj. Lucian Blaga să fie adus în acest loc, casa lui să-i fie redată. Lucian Blaga trebuie să aibă o casă, aşa cum are o țară.

Cu toate aceste intenții și certitudini, rămine să fie sortit sentimentul de recunoștință pentru oamenii care au inițiat și s-au străduit să ne arate nouă tuturor că se poate ajunge, ca o îndatorire supremă, la cinstirea integrală a unuia dintre cei mai mari poeți ai neamului românesc.

ION HOREA

Aș vrea să spun că această întâmplare minunată este un act de dreptate supremă care se face lui Lucian Blaga, faptul că pentru prima dată este sărbătorit public în orașul nașterii sale și cred că acest act de cultură trebuie să fie și să rămână ca un inceput minunat în istoria culturii noastre contemporane. Nu spun vorbe mari, pentru că Blaga este cel mai mare poet al Transilvaniei și cu siguranță al doilea mare poet al României, alături de Mihai Eminescu. Aș dori din toate puterile mele însă ca acest prilej, care acum este o sărbătoare, să nu rămână în simple cuvinte.

SINZIANA POP

Blaga a intrat adine în istoria și spiritul poporului român. Aici, în spațiul marelui poet, noi am venit să cinstim memoria și, de fapt, prezența eternă în primul rind în „cercul magie” al Lanerâmului natal a lui Lucian Blaga. Rădăcinile poetului și filosofului pornesc din perimetru binecuvintat al Albei! Ca unul care am scris mult despre EL să fiert să fac parte din juriul care a selectat cele mai bune poeme ale întâiului Festival de poezie „Lucian Blaga”.

MIRCEA VAIDA

Lucian Blaga e, în gindul meu cel puțin, poet, ginditor. Nu as folosi între cele două noțiuni conjuncția și. Vladimir Streinu va fi avut în vedere acest lucru cind l-a numit pe Blaga *filosof*. Concursul de creație „Lucian Blaga” are aceeași misiune, anume de a aneantiza conjuncția și dintre ginditor și poet, în condițiile în care propune spre premieră un creator. E o măsură de prevedere. Pentru că perenitatea operei lui Lucian Blaga însăși, în constinația noastră, îne de acest concurs de împrejurări, în care desfășurăm conjuncția și dintre moartea și eternitatea lui Lucian Blaga.

ION MIRCEA

... Am căzut, nu odată în oglinziile izvorului din Lanerâm, dulce imbrătinind și-mbrătișind deopotrivă respirația holidelor, a stelelor și rădăcinilor, și-ntreagă această respirație mi se-a urecat în singe și umeri, mi-a sculptat privirea în adine și, ieșind din nou în aerul crud al lunii mai, m-a intregit cu acest poem nesfîrșit care este Lucian Blaga.

ION MÂRGINEANU

FESTIVALUL DE POEZIE — LUCIAN BLAGA — 1981

# FESTIVALUL DE POEZIE



LUCIAN BLAGA

EDIȚIA I  
M A I  
1981  
SEBEŞ  
ALBA

**PREMIILE**  
concursului de creație literară „Lucian Blaga”

**PREMIUL FESTIVALULUI  
DE POEZIE**

„LUCIAN BLAGA”

PREMIUL I

PREMIUL II

PREMIUL III

MENTIUNE I

MENTIUNE II

MENTIUNE III

PREMIUL REV.

„România literară”

PREMIUL REV.

„Luceafărul”

PREMIUL REV.

„Transilvania”

PREMIUL REV.

„Tribuna”

PREMIUL ZIARULUI

„UNIREA”

PREMIUL U.T.C. – ALBA

PREMIUL U.T.C. – SEBEŞ

PREMIUL CONSILIULUI

JUDEȚEAN AL

SINDICATELOR ALBA

PREMIUL CONSILIULUI

ORĂȘENESC AL

SINDICATELOR SEBEŞ

PREMIUL CÂMINULUI

CULTURAL LANCRAM

Nelu Stanciu  
George Nimigeanu

Gheorghe Dâncilă

George Vulturescu

Ioan Dragomir

Sorin Roșca

Ioan Vasiliu

Mihai Banciu

Marin Lupșanu

Ioan Evu

Augusta E. Poenaru

Nicolae Nicoară

Dumitru Mălin

Elena Plămădă

Ştefan Bratosin

Valeriu M. Sivan

Ion Minzălescu

– Constanța

– Mediaș

– Alba

– Satu Mare

– Constanța

– Bacău

– Orăștie

– București

– Călărași

– Hunedoara

– Sibiu

– Baia de Aramă

– Alba Iulia

– Alba Iulia

– Călărași

– Sebeș

– Brașov

**PREMIILE**  
concursului de interpretare a poeziei  
Iui Lucian Blaga

PREMIUL I

Ioan Mermezan  
Tina Diana Moșa

PREMIUL II

Lidia Stratulat  
Vasile Habor

PREMIUL III

Anca Pop  
Alexandru Budă

MENTIUNE

Ioana Dinut  
Larisa Drăguș

MENTIUNE

Sorina Nistor  
Cristian Stanca

MENTIUNE

Felicia Trifan  
Daniela Turlea

MENTIUNE

Grup XX „Lumină și sunet”

PREMIUL SPECIAL

AL JURIULUI

Hunedoara

Arad

Rimnicu Vilcea

Tîrgu Mureș

Sebeș

Cugir

Arad

Blaj

Botoșani

Rimnicu Vilcea

Brad

Aiud

București

**COMITETUL DE CULTURĂ  
ȘI EDUCAȚIE SOCIALISTĂ AL JUDEȚULUI ALBA  
CASA DE CULTURĂ SEBEŞ**

**Festivalul de poezie  
„LUCIAN BLAGA”**

– ediția I –

Mai, 1981  
SEBEŞ – ALBA

Festivalul de poezie Lucian Blaga

Coperta:

Avram Mentzel

Fotografii:

Gheorghe Vințan

Horea Bucur

Responsabili de carte:

Gheorghe Maniu

Ion Mărgineanu

Remus Rednic

## CĂLDURA UNUI ARGUMENT

Inițiativa de a organiza pentru întâia oară aici, la Sebeș, prima ediție a Festivalului de poezie și interpretare „Lucian Blaga”, este un mare cîștig pentru actul de cultură. Am putea spune că prin intermediul acestei lăudabile acțiuni, lumea lui Lucian Blaga a fost adusă la ea acasă. Manifestările care au avut loc cu acest prilej, săn de natură să ne poarte cu mintea înapoi, nu doar pentru a rememora, ci pentru a ne fixa repere ale vieții, activității, a operei și personalității acestui ilustru gînditor, intelectual de mare cultură, care a intrat adînc și deplin în conștiința și structura spiritualității noastre.

Festivalul, prin întinderea sa, prin modul cum a fost conceput și cum este prevazut a se desfășura, prin sumusul de judecăți de valoare care au făcut obiectul unei sesiuni de comunicări și referate, se înscrie firesc în suita de activități ce au loc în județul nostru, în acest an cu profunde semnificații aniversative.

Meritoriu este și faptul că la această prodigioasă manifestare, dedicată creației blagiene, au participat și membrii familiei marelui poet, care ne-au sprijinit cu fapte în pregătirea ei.

Fie, aşadar, ca sămînta aruncată aici la Sebeș și Lancerăm în primăvara aceasta, să rodească și mai bogat în edițiile care urmează, pentru ca printre cei mari, marele Blaga să fie purtat ca o flacără vie în gîndurile și inimile noastre spre gloria nemuritoare a operei sale.

IOAN MOCEANU

## ÎNCEPUT DE BIOGRAFIE

Timp de trei zile din luminoasa lună mai, noi, cei de aici, am fost martorii și, în același timp, realizatorii primei ediții a Festivalului de poezie „Lucian Blaga”, festival care sperăm să devină de acum înainte un adevărat moment de sărbătoare în viața spirituală a orașului nostru, a întregii țării.

Aceasta pentru că, înainte de toate, geniul marelui Blaga este indiscutabil legat de aceste locuri, de satul său natal, de izvorul vrăjit și înlăcrimat al copilăriei sale, pentru că adîncă să gîndire a fost continuu alimentată de apele proaspete ale cîntecului românesc, ale tradițiilor, legendelor și miturilor născute aici, pe plai transilvan.

Apoi pentru că în zilele noastre, cînd adevăratele valori și-au recăpătat locul care li se cuvine în constelația marilor spirite ale culturii naționale și universale, Blaga se află în imediata apropiere a lui Mihai Eminescu, strălucind ca un alt Luceafăr, cel al literaturii noastre contemporane.

Timpul nu ne-a permis ca într-un interval relativ scurt — trei zile, — să abordăm întreaga multitudine a preocupărilor marelui gînditor și poet, motiv pentru care actuala ediție a acestui festival s-a limitat la evocarea poeziei sale printr-un concurs de creație literară și un altul de interpretare, precum și printr-o sesiune de comunicări.

Mulțumind tuturor celor care au contribuit la reușita acestui act de înaltă tinută spirituală, suntem speranță că această primă ediție a Festivalului este semnalul unor viitoare manifestări de o și mai mare amploare, ce se vor bucura de participarea largă a iubitorilor de frumos de pe întreg cuprinsul țării.

ALEXANDRA NITREANU

## GÎND PENTRU DURATĂ

Organizarea primei ediții a Festivalului de poezie „Lucian Blaga” se înscrie armonios în cadrul manifestărilor generate de documentele Congresului al XII-lea al P.C.R. și al Festivalului național al muncii și creației „Cîntarea României”, constituindu-se ca o expresie a politicii înțelepte a partidului și statului nostru, a culturii naționale și universale.

Desfășurîndu-se în orașul Sebeș și în satul Lancrâm, în care s-a născut marele poet, filosof și dramaturg, polarizînd gînduri luminoase, acțiuni și inițiative dintre cele mai valoroase ale organizatorilor, invitaților, creatorilor și recitatorilor din întregă țară, Festivalul de poezie „Lucian Blaga” statornicește, prin calitatea și înaltul conținut de idei și sentimente, un început de tradiție, — secvență dintr-un portret de frumusețe continuă, numele patriei române de ieri, de azi și de mâine.

Apariția materialelor în această culegere reprezentativă este o contribuție valoroasă la cunoașterea, aprofundarea și popularizarea operei lui Lucian Blaga, a creatorilor foarte talentați de pe întreg cuprinsul patriei, care au participat la Festivalul de poezie.

Iată pentru ce edițiile care vor urma se vor circumscrie aceleiași idei de prețuire și stimă față de valorile intrate în patrimoniul nostru cultural, îmbogățind și luminînd tradiția poporului român.

IOAN SICOE

## BUCURIA UNEI ÎMPLINIRI

Acum șapte ani, împreună cu poetul Ion Mărgeanu și un grup de animatori ai vieții culturale din orașul Sebeș, am proiectat un festival de poezie (care în sufletele noastre purta, încă din acea dimineață a lui, numele lui Lucian Blaga). Ideea înființării acestui festival a fost departe de a se impune dintru început, nu pentru că nu ar fi corespuns imperativelor momentului, cît, mai cu seamă, din pricini de receptare subiectivă.

Iată de ce suntem bucuroși că anul 1981 ne-a împlinit acest deziderat în chiar primăvara sa.

Cu sprijinul și sub directa îndrumare a Comitetului județean Alba al P.C.R. și a Comitetului orașenesc Sebeș al P.C.R., cu largul concurs al Uniunii Scriitorilor și al revistelor *Transilvania*, *România Literară*, *Tribuna*, *Luceafărul*, visul nostru a prins viață, bucurîndu-se din primul ceas de o largă audiență.

Fără falsă modestie se poate afirma că Festivalul a atras, chiar lipsit de o deosebită publicitate, nu mai puțin de 300 de creatori, oameni de cultură și artă, dintre care unii l-au cunoscut personal pe Lucian Blaga și care ne-au trimis zeci de scrisori de înțîmpinare, considerînd actul înființării Festivalului ca un act de mare cultură. La începutul lunii mai se împliniseră, de altfel, 20 de ani de la moartea marelui poet, dramaturg și filosof.

Ar fi inutil să amintim numărul exact al lucrărilor intrate în concurs, menționăm doar, nu fără mîndrie, că am avut cea mai numeroasă

participare înregistrată de un concurs literar deschis creatorilor nemembri ai Uniunii Scriitorilor. Dintre aceștia, 30 de autori cu debut editorial au ridicat cota valorică a creației înscrise în Festival, ceea ce vorbește de la sine despre seriozitatea și amplitudinea de sentiment cu care a fost receptat Festivalul. La această primă ediție a lui au fost primite lucrări din genuri literare diverse: poezie, poeme dramatice, poeme în proză, proză scurtă, eseuri, reținându-se pentru concurs numai ceea ce, cu un termen restrictiv, numim versuri.

Celelalte repere ale Festivalului:

- o sesiune de comunicări sub genericul „Lucian Blaga — poet național și universal”, la care au participat: Vasile Netea, Mircea Tomuș, Sînziana Pop, Mircea Braga, Teodor Latiș;
- o amplă expoziție de carte sub genericul „Trepte spre lumină”, în care un loc aparte îl ocupă publicațiile lui Lucian Blaga și un corpus de materiale legate de viața și opera poetului;
- un concurs de interpretare a poeziei lui Lucian Blaga, la care și-au anunțat prezența peste 80 de recitatori din București, Cluj, Iași, Suceava, Hunedoara, Dîmbovița, Argeș etc.

Prima ediție a Festivalului „Lucian Blaga” s-a desăvîrșit în ziua de duminică, 17 mai 1981, la umbra statuii poetului din Lançrâm, cu un spectacol de poezie și muzică, la care și-au dat concursul laureații Festivalului, alături de actori ai Teatrului de Stat din Sibiu.

Cartea de față se vrea suportul satisfacției sincere de care vorbeam la început și în numele căreia, ca reprezentat al unității organizatoare, mulțumesc tuturor celor care pun sufletul și umărul la reușita și împlinirea spirituală a Festivalului, spre dreapta cinstire a tradițiilor acestor meleaguri ale patriei, din care și-a tras seva și lumina opera marcelui nostru poet și gînditor.

GHEORGHE MANIU

## EXPOZIȚIE COMEMORATIVĂ

În cadrul și cu prilejul primei ediții a Festivalului de poezie „Lucian Blaga”, desfășurat la Sebeș în perioada 15—17 mai 1981 — manifestare de excepție, prima de acest gen de pe meleagurile Albei — sub emblema tradiționalelor acțiuni și manifestări cultural-educative „De la vatră de istorie la poartă de lumină”, muzeul din localitate a omagiat — în anul 30 al existenței sale — memoria poetului, dramaturgului și filosofului Lucian Blaga, printr-o expoziție comemorativă, deschisă la sediul muzeului și prilejuită — la data Festivalului — de împlinirea a două decenii de la trecerea în neființă a astrului din Lançrâm.

Expoziția reprezintă rodul căutărilor colectivului muzeului, încununate nu o dată de reale satisfacții și de mirajul ineditului blagian, căutări întreprinse atât în județ — la Lançrâm, Sebeș, Pianu de Jos, Petrești, Alba-Iulia, Blaj — cât și în alte localități ale țării — Cluj-Napoca, Sibiu, Brașov, București, Cîmpina, Lugoj.

Concepția sistematică și cronologică, expoziția prezintă principalele etape din viața și activitatea celui omagiat: momentul nașterii poetului — 9 mai 1895 — și cel al primilor săi pași în viață, perioada școlară, prezența sa la Alba Iulia, la marele act istoric al Unirii de la 1 Decembrie 1918, perioada universitară vieneză, cea a primelor creații în domeniul poeziei — apărute în periodice ori în volum, — perioada diplomatică cu peregrinări laborioase în multe țări ale

Europei, dar și cu un imens dor de țară, perioada clujeană și, în sfîrșit, cea a ultimilor ani.

Numeroase volume ale creației poetice, filosofice, dramaturgice și eseistice ale lui Blaga sunt reprezentate cronologic și intercalat, întocmai-modului realizării lor. Multe creații blagiene prezente în expoziție poartă, pe lîngă bogăția de idei, și valoarea unei dedicații semnate de autor. Demnă de semnalat ni se pare și bogata corespondență a lui Blaga cu verișoara sa, Victoria Medean-Bena, sau istoria plină de implicații filosofice a realizării piesei Arca lui Noe, la Căpâlna, în patria de liniște a dacilor lui Decebal, în anul de tristă amintire, 1944, precum și donația fiicei poetului, Dorli Bugnariu-Blaga.

Prin expunerea unui bogat, variat și inedit material bibliofil, fotografic și memorialistic, prin donațiile primite, expoziția organizată la muzeul nostru s-a bucurat de un deosebit succes, atât din partea specialiștilor cât și din cea a publicului larg, aceasta marcând de fapt — lucru *ab initio* precizat de organizatori — crearea unei noi secțiuni — de memorialistică — la Muzeul mixt Sebeș.

DORIN OVIDIU DAN

## PREMIUL FESTIVALULUI DE POEZIE „LUCIAN BLAGA”

Nelu Stanciu-Constanța

### CRONICA DE LUT

Privește în jurul tău  
— mi-a spus voievodul Ioan —  
aceasta este cartea mea  
Oricine mai poate modifica  
cîte o vorbă sau cîte un nume  
dar nici o palmă de pămînt  
de sub tălpile noastre.

### MELEAG

Desigur ne aflăm încă o dată  
sub stelele blînde, ale toamnei,  
în iertătoarea lună septembrie,  
și rătăcim printre întuinecatele ierburi  
de la marginea mării.  
În tainice unghere de ceată  
pescărușii tîrzii  
se destramă ca o boală a vederii  
și vîntul de nord grăbește  
miresmele amenințării pe țărmuri,  
tulburînd meridiane incerte  
pe hărțile de nisip și de apă.  
Lumina tremurătoare a pietrelor  
sierbinîi pîlpîie pe ursuzul podis  
și Dobrogea la ferestrele noptii  
e un contur al sufletului,  
amintirea unei femei tinere  
despletindu-se cu degete palide  
deasupra unui fluviu de aer.

## DOUĂ FOTOGRAFII LA HISTRIA

Un automobil roșu  
cu roțile invadate de iarbă  
abandonat pe hotarul nesigur  
de la marginea mării

bărbatul distins  
și frumoasa lui doamnă  
— carnea lui pîlpîie somnoroasă în amurg —  
au înmărmurit pe altarul pustiu  
așteptînd

fotograful surîde perfid  
întinde ceremonios brațul palid  
blitz

„Se arată sabia strălucitoare a mării  
dinspre care  
ca o picătură de singe  
apune soarele lunii septembrie,  
se arată un albatros suspendat  
pe dunga fragilă dintre ziua și noapte  
și ochii lacomi ai pietrelor  
urmărindu-i zborul întîrziat”

nimic altceva

bărbatul protestează grăbit  
potrivindu-și cravata  
femeia își repetă în gînd  
surîsul delicat pentru poze  
blitz

„Se arată carne destrâmată a trandafirului  
însingerînd lama coclită a spadei de bronz,  
se arată solemnitatea încremenită a pietrei  
sub zborul și cîntecul zadarnic  
al ciocîrlilor

care nu vor mai atinge niciodată pămîntul“  
nimic altceva

poate doar într-un colț  
semnătura confuză a fotografului  
amprenta decolorată  
a unui zeu în exil pe pămînt.

## SURIS

se dedică Partidului Comunist Român

în-am bucurat în inima mea  
— bune și frumoase sunt toate acestea —  
am spus  
toate lucrurile și numele tuturor lucrurilor  
rostirea vorbei da și a vorbei nu  
gloria de a făuri versuri din cuvinte ale limbii  
române  
și orgoliul de a căuta un poem al increderei  
asemenea celui dintîi surîs al rău  
înflorind printre ziduri și lanțuri  
presimîire, promisiune și revelație a soarelui.

## PORTRET

Lumea este reală  
și, astfel, dincolo de fardurile  
și aureolele împrumutate  
pentru ipocrită gală a promisiunilor,  
dincolo de afișe, blazoane,  
reclame, oglinzi,  
pe teritoriul meu mai stabil  
dintre atîtea erori,  
dintre atîtea complicități generoase  
iata portretul în mărime naturală

al omului care munceste —  
a cincea dimensiune a materiei  
și cea mai aproape de adevarul incontestabil  
al lumii în care ne-am născut și trăim.  
Nu un cobai pentru experiențele  
cu tutun și alcool și trădare de frate,  
nu o monedă rostogolită  
în botul flămînd al iluziei,  
nu un cerșetor de indulgențe  
jucîndu-și inima ca pe un zar  
în holul băncii de credit,  
nu o fantomă dresată  
socotind cu cifrele internaționale ale fricii  
tirajele epuizate ale cartușelor  
ci o ființă concretă  
ridicîndu-se cu demnitate-n picioare  
pe treapta de pînne și sare a patriei sale,  
un om viu,  
un om de carne și sînge  
înveșmîntat în flacăra nemuritoare  
a revoluției noastre de fiecare zi,  
vorbind firesc  
despre cele trei culori ale miracolului românesc,  
despre pietenie, solidaritate și pace,  
despre mările interioare ale griului,  
despre lujerul schelelor pe care se înalță  
flamura tot mai strălucitoare a saptei —  
trandafirul de foc  
prevîstind anotimpul sublim al istoriei,  
pulsînd ca o inimă,  
cu o inimă repetînd în fiecare secundă  
conturul rotund al acestui pămînt.

### LUJER

printre degetele noastre  
pătate cu cerneală  
printre gesturile noastre

luminate de gînduri  
mai frumoase decît poemul acesta  
care î se încină fragil pe prima treapta  
se ridică, înflorește, dă rod  
trandafirul nemuritor  
— Partidul Comunist Român —  
al cărui lujer viu și statornic  
trupul meu rîvnește să fie

### ULTIMATUM

Poate, spune distinsul negustor de farduri,  
bucuros că minciuna ca și adevarul  
se măsoară-n cuvinte.

Probabil, strigă vopsitorul de fluturi,  
fericit că singurele sale certitudini  
se nasc și mor odată cu soarele fiecărei zile.

Dacă, zice fabricantul de ochelari colorați  
învățîndu-ne că poezia e un joc pentru oameni  
singuri,  
o armă secretă umplută cu confetti de bal,  
un manual de „Cum să ne pregătim tot timpul  
pentru a nu ști nimic precis“.

Și, cum starea de grajie a ajuns o cocotă  
prea tipător fardată ca s-o mai recunoști de la o zi  
la alta,  
mă mulțumesc să-mi notez cu cerneală simpatică  
pe frunzele de mai, răsărind să dea rod,  
poemele mele, deocamdată secrete,  
despre măruntele adevaruri de carne și sînge,  
despre rațiunea îmbrățișării prin parcuri,  
despre libertatea materială a lăstunilor,  
a apei care curge, a sevei care urcă-n copaci —  
anunțîndu-vă solemn că, începînd chiar de mîine,  
poezia mea va ști totul și va spune totul.

Poemul acesta este un ultimatum.

1

N-am să-ți conduc mină cu mină mea,  
zugravule. Uimirea ta și-ajunge.  
Minunile în fugă ale lumii  
îngenunchiază-n varul prispei tale --  
Trufia nimănui n-a putut  
să le împrumute desertăciunica.  
Nici o poftă n-a putut  
să le mute în casă străină.

2

Ce culori are lumea?  
albastre, albastre, albastre.  
Cum e sufletul tău prieten?  
albastru.  
Albastră e noaptea.  
Albastră e apa pe care o bem  
și apa care ne bea.  
Albastru ochiul meu care le scoate din moarte.

3

Se iscălea punind degetul pe oglinzi.  
A inventat albastrul de inimă.  
A plecat înotind prin pereti.  
Ca o vamă  
între ferestrele deschise ale zilei  
și duhul apelor  
veghează mînăstirea.  
Dar degetul turlei sale  
ce ne arată-n cer?

4

A căzut un ochi din văzduh.  
Stă singur, suferind, în marea verde.  
Cind îl descopăr  
lacrima lui este pe fața mea.

## PREMIUL I

George L. Nimigeanu — Mediaș

Nu se poate rosti „Lancram” fără a gîndi „Blaga”, cum nu se poate rosti „Blaga” fără a încerca sentimentul inconfundabil că, prin el, și se oferă posibilitatea de a pătrunde în imperiul spiritului universal al marii poezii. Sî, din aceste motive, a așezat un festival de poezie sub însemnele principiare ale Poetului Luminii înseamnă a conferi acțiunii semnificații aparte, dar și exigențe de cel mai înalt grad.

Prin Lucian Blaga ni s-a dăruit un sublim teritoriu al spiritului și mă simt sericit și înnobilat pășind pragurile lumii în care poetul și-a început dialogul cu veșnicia și, astimpărindu-mi setea cu apa fără de moarte a izvoarelor sale, cu un prinos de iubire mă simt dator.

Dacă aş fi întrebat ce înseamnă pentru mine Poezia, m-aș vedea în imposibilitatea de a răspunde, pentru că orice încercare de a o defini s-ar afla în situația de a exprima inexprimabilul. Poezia nu poate fi așezată în tipăre, ci, exprimindu-se înainte de toate pe sine, exprimă absolutul și relativul în care, prin viață și moarte, ne oglindim în apele adânci ale unei pietre rare, care, sub incidența luminii, nu numai că nu-și dezvăluie taina, ci, din contră, și-o sporește. Numai Poetul are fericirea de a trăi durerea acestor străfulgerări fără nume și durerea aceasta poate că o numim Poezie.

## MIC TRATAT DESPRE PAȘII POETULUI

În marea lor trecere  
pașii Poetului  
măsoară  
Destinul

holda luminii se culcă  
pe-o seceră de aur  
timpul își scutură spinul

Umblețul Poetului  
dnuh  
nebănuitelor trepte  
din cumpăna vieții  
la cumpăna firii

flora adîncurilor  
inima sa  
cunună  
Universului  
Mirii

Semințe mirabile  
urmele sale  
duc primăvara la curțile dorului

între două cuvinte  
i se aude tăcerea  
punji peste timp  
rostuind  
călătorului

Stele  
pe frunte  
sub frunte  
Vecia  
rotindu-și nesomnul  
pe floarea grădinii

liniște!  
prin marele cîntec  
Trece Poetul  
în urmă-i răsar  
poeme  
luminii

## FOCUL VIETII

Colind înalt  
în clipa mea de viață  
murmur lumina ca pe o amintire  
în pleoapa mea Eternul se răsfăță  
într-ziu  
tăgădă,  
veste  
împlinire

Pe-o amăgire gîndul meu învață  
a neființei stranie lucire  
descoperind sub vître munți de gheăță  
sub munți de gheăță  
focuri în nestire

În zîmbet țin fantasmele de gheăță  
nebănuind sublima rătăcire  
solare măști de lut îmi cresc pe față  
în inimă  
a lumilor uimire  
și-n calea nopții sunt o răzvrătire  
a vieții dănuind  
pe cimitire

## SEMN LUMINII

La nunțile cuvintelor  
în cupe torn vinuri vechi  
și dragoste de viață  
Mirele veșnic vraja morții rupe  
și-n patima rostirii  
se răsfăță

Cuvintele rostesc nemărginire  
pașilor mei  
în cîntec veșnicind

a luminii necurmată rostuire  
în care săt o vatără  
licăind

În mine Ochiul Timpului clipește  
stau zările pe zări desferecate  
un clopot vechi  
lumină infloreste  
bătind secunda  
în eternitate  
și curg  
prin Cîntec  
taină călătoare  
mireasmă povestind de vînt  
o floare

#### VESPERALIA

Ore de seară  
vâmile de fum  
învăluie colinile visate  
din pașii mei s-a mai furat un drum  
un lacăt s-a mai pus  
pe o cetate

Mă-nținecă-nserarea  
ca și cum  
funingine de stele arse-ar ninge  
din rîsul meu s-a mai luat uînum  
s-a mai uscat o floare  
pe meninge

Parcă-n oglinzi de piatră mi s-au șters  
privirea chipul  
viața pînă-n moarte  
pasul meu poartă pasul altui mers  
apele de uscat mi le desparte  
iar taina care-n mine se prelungie  
cu nesfîrșirea sufletu-mi atinge

#### SOLARA UNDĂ

Si piatra are grai  
închis în sine să Universul  
veșnic și deplin

nisipul însă e-un popor de gînduri  
supus de vremi  
pușin cîte pușin

Adîncul pietrei poartă-nțelepciunea  
luminilor  
sensul neîndurătei legi

nisipul însă nu-i decît lumină  
răstălmăcită  
de fărădelegi

Dar piatra-n sine curge  
Valul etern încide  
mileniul în secundă  
secunda ere vinde

piatra respiră gloria luminii  
nisipul  
taină pietrei o cuprinde

#### AUTOPORETET

Oaspe de taină de-o seară  
proprietă mele iubiri  
leagăn de vînt și zăbavă  
la nunta Eternilor Miri

Salt de pe-o amintire pe alta  
în Cîntec sunet al lumii  
în vorbe roire de aștri  
cu toate viețile lumii

Pe curgerea timpului veste  
zălog și prilej de dovezi  
sîngele-n mine dezmiardă  
subpămîntene livezi

Pecete de vagi armistiții  
un Gînd mă gîndește-n uimiri  
de mine-n grădini nevăzute  
miresme șoptesc trandafiri

Si oaspe îmi sunt cu povestea  
poveștilor scrisă-nescrisă  
comoara de umbre luminii  
și cale spre țara promisă

**P R E M I U L II**  
**Gheorghe Dăncilă — Alba Iulia**

**DOR**

Îmi văd părinții sub un cer de dor  
Peste zăpada albă din grădină  
Împart la oi un fin miroitor  
Dinsus, pe deal, pădurea stă vecină

Cu sunet cald de doină și cuvînt  
Dragostea lor răsună în izvoare  
Peste coline-i recunosc trecînd  
Schimbați în hainele de sărbătoare

Cu veghe bat tăcerilor în uși  
Si ziua crește roată de lumină  
Oprită-n lîna pănurei din strai  
Iar cerul peste viața lor se-nchină.

**MAMĂ ȚĂRĂ**

Pune-ți năfrimă de păduri pe tine  
cu lacrimi de izvoare să-mi faci semn  
Eu voi simți miros de pîne coaptă  
Si dragoste în poarta ta de lemn

Voi bate drumul aspru de cuvinte  
Spre prag de casă-adăpostit de munți  
Va ninge alb cu turme peste plaiuri  
Si holdele vor naște-alai de nunți

Ni-i bucuria ta o sărbătoare  
Cununi de sîmziene-om punc-n grai  
Ca să slăvим părintele de țară  
Ce s-a născut sub florile de mai

## SCRISOARE

Știu, mamiă, că pădurea dă în frunză  
și-un cînt de euc și-mpușinează anii  
Că ați rămas în satul de sub munte  
Uitați și părăsiți ca toți țărani

Se-ntoarce în curînd vremea de coasă  
și brațul tatei n-o mai poate duce  
Miroș de fin azi ne întinde satul  
și-un pămînt ce prinde chip de cruce

Știu cît ai vrea ca să mă pozi trimită  
La șipotul din deal să-ți aduc apă  
Dar a secat copilăria toată  
Izvoarele și s-au mutat sub pleoapă

Inchipuiști povestea prepeliței  
Si-aripa mea de dor înceț se frînge  
Măngheajă iernile plecării tale  
Pădurea de cuvinte lung te plînge

## PARTIDULUI

Drumul meu arde sub izvor de stea  
Cu ochi de sărbători pe dor de țară  
Ce luminează-n suflet cu părinți  
Amiroșind a grâu și-a cer de vară

Inscritele lui Horea le păstrăm  
Că n-au pierit sub vreme și sub roată  
Si dragostea ne-o încălzești cu Iancu  
Să fie mai adîncă și curată

Pe cei de libertate strîngi în noi  
În codrii mari de doină din cuvinte  
Se împriimăvărează-n sănge daci  
Cu trupul țării dulce și fierbințe

Si visul crește-n asprul tău destin  
Flamuri de flori în mai de sărbătoare  
Iubirea o coboară pe pămînt  
Cu patria-n inelul de hotare

### PEMIUL III

George Vulturescu — Satu Mare

#### CĂRȚILE

Cărțile din rafturi ca pietrele

nu cer nimic

(De ce este gol ochiul care n-a îndurat Călătoria?  
De la o vreme ai obosit prin mîlul cleios al  
Oglinzi. Ha, ha, acest vraf de cenușă nu este decât  
metalul aurifer al Elocinței ...)

Le privești cu neîncredere ca pe niște animale  
neîmblînzite; o pasare pe marginea ferestrei  
schilodului; o pasare deasupra lacurilor celui care  
n-aude; o pasare prin răcoarea orbului;

una are-o aripă respirația cailor în noaptea de  
Sânziene; una are-o aripă rîul aburind peste umerii  
înecatelor; una are-o aripă finul cosit pe morminte  
singure ca pietrele

cărțile din rafturi

nu cer nimic

Și deodată le zărești Zăpada: ea nu vine cu tălpi de  
femeie, ea nu se tîrăște ca șerpii, nu se scurge ca  
sudoarea pe trup. În față lor ești încă în fața  
Ferestrei  
Înalte: nu zăpada o aştepți ci pe acel care-o privea.

„Dar văd pîlpîind în jarul lor uniforme aurite  
mărșăluind în preajma mea ca niște străji ale nopții  
complementare puterii monedelor: Regii,

Dialogurile, Magii“

#### INSCRIPTIE PE-O PIATRĂ DIN SATUL LANCRĂM

Fără poet printre lucruri am asculta, bestial,  
cum în amurguri sunetul pădurilor se face mineral;

Mîinile ni s-ar încolăci pe ierburi — chircite;  
tălpile, prin rouă, s-ar preschimba în copite;

lacrimele s-ar depune în grele nămoluri sub ape —  
cuiburi ar fi, păsări sugrumîndu-ne-ntr pleoape;

marea s-ar sfârma de țărmuri, cu durere sîngerînd;  
și-n abatoare mari s-ar sfîșia cuvintele de gînd;

numai cenușa s-ar auzi urcîndu-și norii pe zare  
și ar ploua peste noi cu unghii de dogoare

#### ELEGIE

Nu cînt: smulg din nămolurile clipei nufărul  
bucuriei. Căci

este sărbătoare. Trupul și,  
lan de griuri dogorînd. Doi corbi — deasupra  
ochii mei  
prădînd flăcările smulg cenușa iubită.

Il reconstituî cîntînd cum altădată il prădam  
iubindu-l. Într-atît socotesc frumusețea lui demnă  
de o mare moarte.

Iertat fie capul poemului căzut ca o poamă.  
Numai durerea l-a copt. Razele soarelui nu  
încălzesc  
pe acel care dorește. El caută ardoarea altui astru  
risipit în multele inimi ce se-ncearcă în cîntec.  
Poemul —  
desfoliere a petalelor de pe tulpina acelei clipe.  
Cine să știe dacă n-a intrat în toamnă?

Dar a stralucit. Poemul meu n-o poate păstra decât risipind-o precum bogăția izvorului se-arată în revârsarea fluviilor peste cîmpiiile sterpe

Acea bucurie de-a îndepărta cu unghiile milul greu al zilei de pe chipul ei ce pare că a pîlpîrt doar cît să-l vezi acoperit din nou; se urmat-am înaintind, simțit-am cum îi cresc unghii aruncînd deasupra zgura acestui pom

Dar se poate vedea; pe nămolurile clipei nufărul bucuriei strălucește

### BALADA LUI GHEORGHE SINCAI

Avea o traistă,

Lumea începuse să se emancipeze, să umble-n  
și-n frac.

El avea o traistă,

Multe trăiști au fost țesute cu fir de aur,  
multe au purtat rubine și smaralde,  
multe au purtat capul domnilor și juzilor  
pentru un galben murdar

Dar traista lui era altfel

Cine o fi țesut pinza ei și la ce se gîndeau  
de-i atîta dor în firele ei de în cît într-o  
strună de harfă; ce lacrimi o fi vîrsat de-a  
putut privi cu ele atît de adînc în istoria  
noastră

Dar traista lui era altfel

nu pentru păstratul colacilor, dar aburca astfel;  
nu pentru fluierele cioplitorilor, dar murmura  
sunetul lor;  
nu pentru iarba din ierbele cailor, dar avea  
mireasma ei;  
nu pentru pulberea pistoalelor, dar le purta  
amenințarea;

Multe îndeletniciri poate avea o traistă

Și mulți au considerat-o inofensivă, fără  
însemnatate  
istorică, acolo la granită, pe crupa calului mocănesc.  
Și poate chiar soldații austrieci au rîs de săracia ei  
puritată în țara vecină, soră săracă.

Ea nu purta aur, dar era bogăția acestui pămînt;  
ca nu purta armă, dar era puterea acetui popor;

I-a fost dat lui  
cînd lumea se emancipa și începea să umble în  
trăsuri  
și-n frac, să aibă o traistă  
care nu îngăduia în adîncul ei  
decât merindea sfîntă a neamului —  
obîrșia.

## MENTIUNE I

Ion Dragomir — Constanța

### LEGAT ÎN LANȚURI DE GHEAȚĂ

Bate vîntul în schelele bătrînului Tomis.  
Marea-i un acoperiș de casă, niciodată  
ruginit, înmugurește  
un delfin  
și-n plopi jilavi de soare, pescărușii  
îmi împleteșc privirile.  
Sînt două mii de ani de când Ovidiu  
planta în cîntec acest pămînt — Ovidiu  
s-a pierdut  
în univers  
din lacrimi construind clopote  
ce-au ajuns  
pînă la noi.  
Ovidiu, legat în lanțuri de gheață,  
s-a pierdut în univers  
și prin muguri se-ntoarce la noi  
în chip dumnezeiesc.

### PONTUS EUXINUS

De pază-i zeița cu trup de șarpe  
chip de ciîne și urechi de femeie,  
ascultă zeița semințele-n cer  
semânate și de Publius Ovidius Naso  
îl vede migdal cu flori de gheață  
și geții sălbatici  
curcubeu i se așează-n pleoape  
și nașterea soarelui rămasă-i  
departe

### PLÎNSUL LUI OVIDIU

Există un Ovidiu exilat ca o fîntînă din  
pămîntul izvoarelor bune.  
Există între mine și Ovidiu un pod construit  
numai și numai din păsări.  
Există un Ovidiu care imploră iertarea,  
un Ovidiu al prietenilor anonimi  
un Ovidiu care purta numele  
pretutindeni „Tristia”...  
Plînsul lui Ovidiu zornăie-n plopii falezei,  
Ovidiu cu lacrima-i cît cele două mii de ani  
zdruncină universul.

Trec dintr-o zi în alta  
pe un pod de flori și florile  
sînt carnivore...  
Nu mă retrag din luptă  
și nu sînt singurul, cel ce caută  
să ajungă  
acolo, sus...!  
Faptele, unciori  
depășesc mintea.  
...Din cuvinte, ospăt întind alitora,  
și numai ajutat de imaginație  
mă pot împlini!  
Când moare zidarul, un zid rămîn  
mîinile și fața lui.

### CASA

Casa călătorește —  
Zidită-i într-o forfotă de crizanteme,  
zidită-i din carne de om  
și-i folositoare  
omului. Cu iarbă

se leagă la rană copilul, nicaieri  
nu se vorbește  
de pământuri moarte.

... Casa-i tristețea și bucuria  
închise-ntr-un singur măr  
pe care-l mănimă  
                cu poftă!  
Casa-i izvorită din fintini,  
nu-i un timp sigilat ci-i faptă  
                de sabie.

## CASA (II)

Focurile casei mele sunt moarte, nucul  
și-a întins crengile în pod,  
pe pereți copilăresc fire de iarba,  
un șarpe aici se dezbracă  
și o broască-mireasă doarme în patul  
                în care-am crescut...

Ruginește mama de plâns.  
Biserica-i sigilează sărutul, și moartea  
se-nțimplă treptat.  
Aspru ca somnul în trup de hoț  
                mi-e drumul

Oamenii își împrumută focul  
și fintini deschid de-a valma —  
tărâna, gruț trece prin viața noastră!  
Casa este imperiu

                în odaie aud congresul —

trăiesc cinstit și curat  
lîngă femeia cu fintini cu ceruri dense  
                în gene,

... Beau cu același pahar  
și lumina și întunericul fără a schingini  
cuiva zilele! Este singurul drum ce-l am  
între pasare și cîrtiță!  
Închisă-i casa în șarpe și-n casă exist eu...

\* \* \*

Munca  
este singurul culcuș al meu  
unde te aştept.  
... Tu, să-mi fii călăuza dintotdeauna  
Chipul tău mă apropie de zei,  
vin către noi  
                zilele frumoase,  
oriunde și oricind  
sunt cel ce te apără!

## INTRE CÎRTIȚĂ ȘI PASARE

Concentrică munca are sens.  
... În mine stejarii își scriu memoriile  
și eu înot  
din taină-n taină  
                copil, cu picioare de iarba.

## MENTIUNE II

### Sorin Roșca — Bacău

#### PORTRET DE ȚĂRAN

Satele dorm încremenite pe dealuri,  
mâine pot fi prada hăului abrupt.  
Neamuri înțelepte, generații de oase  
mențin echilibrul, albind dedesupt.

El trece ca un stol de semințe  
pragul cîmpiei.  
Pasarea-i țipă în gînduri  
poruncile toamnei,  
țărîna-l privește supusă în suflet  
ca și cum s-ar fi ivit deodată un sfînt.

Casa-i dispăre  
subțiată de griji mai înalte,  
ea devine hotar  
între lună și grâu.

În palmele lui  
își află țărmul  
o singură noapte.  
În palmele lui e lumină  
pînă iarna tîrziu.

#### INTERVAL

De-o vreme pacea se prelunge-n case precum mierea  
pe buzele acestor prinți barbari,  
zidurile prind muguri, leagă rod,  
piatra se ridică la rang de pasăre  
și istoria trece foșinind pe alături  
ca un pergament luat de vîntul de nord.

La marginea podișului ieșe vulpea albastră  
ploile se trag înapoi, cade ger.  
Măria sa Burebista numără din lună  
cetățile patriei sale viitoare,  
turmele pasc lumină de mai,  
e pace o clipă  
și prunii vor învăța să zboare  
pe zidurile albe dinspre rai.

#### CONVORBIRI CU OMUL DE FİN

... și crezi că poetul e o fragilă vietate de ornamente,  
o buruiană zburătoare întocmită cu dinții  
cutreierînd Sahara plăcîselii voastre?  
este el nemaivăzuta căpățină de cerb  
agățată-n saloanele gloriei de sămbătă seara  
unde ies la păsecut corifeii umili ai norocului  
nituiți între sunii silențioaselor femei-limuzină.  
de ce să plătească mereu în hipodromoale nepăsării  
el, care se devoră pe sine căutînd,  
el, care urnește osia greoaie a stelelor  
prăvălind sub țărîna sămînă-juminii?  
tocmai el să plătească?  
dar cîtă lumină înghită și cît dăruiește  
tîmpla ta costisoatoare, programata somn-pauză-  
somn?  
pînă unde ți-i sufletul burdușit cu vreascuri  
și cît de înaltă și pură ți-i flacăra,  
o, grănicer vigilant de la hotarele roz ale lumii?  
privește cum ard  
pe muchia tăioasă a cujîțului dintre două nopți  
cuvintele lui, viscolind,  
ascultă cum tună în tainița florii  
mierea stîrnită din somn a limbii romane smulgînd  
stăvilare.  
tu ești imaculatul, pustiul om de fin,  
poetul are tîmpla — un bot hul pav de lup  
scormonitor în pîntecele inerției tale.

## ZBOR FĂRĂ ÎNTOARCERE

Să te învăț să zbori,  
mi-așoptit într-o zi făcindu-mi vînt  
de pe turla ruginie a cerului  
la poalele căreia trupul, frângindu-se,  
înălță, acum este iarbă.

Să te învăț să zbori  
mi-a strigat ca crescîndu-mi în singe  
cum doar luceafărul mai crește uneori  
în tainița pădurii de aramă.

Gheare subțiri de felină purtau  
cuvintele ei nerostite,  
gheare străvezii pentru neodihna ochiului.

Să te învăț să zbori  
Mi-așoptit într-o zi pasărea  
zăriind în palma ca o străfulgerare  
umbra turnului meu nezidit  
ce-mi strivea umerii  
de marginea universului.

să te învăț să zbori  
mi-așoptit Ana apropiindu-se  
cu lujerul sufletului  
sub aripa ei pregătită de zbor.

## MENTIUNE III

Ioan Vasiu — Orăștie

### DESTIN COMUNIST

— la 60 de ani —

Purtăm în stema cărții poezie.  
Cu toți îndrăgostitii suntem gemeni  
și arde-n noi o sete, veșnic vie,  
cum arde bobu-n palmă, cînd îl semenii.

Purtăm în stema ochilor cunună  
de vise limpezi și nelegăname  
și zbuciumul pămîntului ne-adună  
cînd rîde ceru-n ape și se zbate.

Purtăm în stema inimii Căldură,  
cum sevă poartă trunchiul de molid  
și dragostea ne e fără măsură:  
cînd spunem Tara, spunem și Partid!

### LAUDĂ TĂRII

Patrie, izvor nesecat de culori,  
vin și gust din faguri și tăi de lumină,  
Gura mea te cîntă deseori  
patrie, veșnic de dragoste plină!

Patrie, inimă tînără și trează,  
cu rîuri și lanuri grele de rouă,  
soarelă-ți sărută umerii prin fiecare rază,  
patrie, cuib de legendă și flacără nouă!

Curcubeu aprinse-n priviri ne-nfloresc.  
Visul aşaza pe vîrf de Carpați cununa  
întru lauda acestui pămînt strămoșesc —  
Partidul, Lumina și Tara-s tot una!

## MIRABILA SÂMÎNTĂ

Să lași să-ți crească-n palme iarba crudă  
să mîngii cu privirea orice floare  
să calcă încet cîmpia cînd asudă  
să furi nesomnul primelor fecioare

să crezi că ploaia e un rîu invers  
să frîngi tacerea clipler în două  
să-ți cauți împlinirile în vers  
să simți haina iubirii incomodă

s-aștepți amiaza la un colț de stradă  
să crezi că vîntul doar călare vine  
s-asculji pămîntul visind sub zăpadă  
și-abia apoi să te rostești pe Tine...

## PREMIUL REVISTEI „ROMÂNIA LITERARĂ”;

Mihai Banciu — București

## POETUL NAȚIONAL

Pe dale de lumină Poetul calm pășește  
în dimineață clară el vede rădăcini  
mesajele din versuri cu fruntea-i le umbrește  
și-nlătură din cale esarfele de spini

Cu verbul pur deschide imense sanctuare  
și împrumută sînge bărbaților de lut  
peste patina clipei așterne neuitare  
cenușa o frâmîntă în tainic început

Trec semnele ca norii pe orizonturi roșii  
nebănuite cripte ascund comori zeești  
un paratrăznet sacru au dăltuit strămoșii  
Poetul ca un soare ce bate în ferești

Tălmăcitorul, Farul, Icarul și Profetul  
culcat pe metereze sau aprinzînd făclii  
locuitorul tainei, ecoul, amuletul  
purtat la cîngătoare de zecile de mii

Vecinul meu și-al nopții ce-adună în artere  
licoarea nestemată dintr-un tîrziu balans  
al munților carpatici, tulburătoare sfere  
în care pendulează o inimă-n avans...

## SPLEEN

Soare răstignit pe retina mea verde  
alunecînd apoi ca peștii zburători  
într-o mare de aer.

Nostalgia ferestrelui  
deformînd dimineați pîndind  
în amintire  
în pulberile sacre  
ale copilăriei.  
O, întoarceri, întoarceri  
în străvechile bolți bîntuite de fantomele  
nușilor cu gurile  
galbene,  
rătăciri în universul acela  
prea lîmpede  
de zboruri:  
ecoul adormind în adîncuri  
și dunărea mea cu pantalonii scurți  
lândă de somn,  
de vise.

Prin voi pătrund egal în nemîșcare  
înceț învăț să bănuî, să cauț semnul clar  
gravînd pe obeliscul pămînturilor rare  
efigia mea strînsă din veghi de calendar

În sala infinită tîrziul ca o algă  
urcînd în dimineață se-nsinuează lent  
prin boltă de mireasmă corola grea s-o spargă  
ieșind în marea sală a timpului prezent

### POARTA NOPTILOR

În cîmp deschis ferestrele sănt oaze  
spre care ochiul calm călătoreste  
la ora cînd din arbori coboară verzi topaze  
cînd dinspre ierburi vălul nopții crește

Doar grierul mai numără tăcerea  
ce picură din lume preschimbată  
un felinar de vise îngăduind șederea  
pe ulița iubirii fermecată

O, porșii de jar, fintîni diamantine  
prin voi mă nasc în teritoriul sfînt  
al nopților cu nume bizantine  
din partea aceasta — orgă de cuvînt

## PREMIUL REVISTEI „LUCEAFĂRUL“

Marin Lupșanu — Călărași

### CUPOLA

Să ai puterea să luminezi simultan  
grijile și bucuriile lui  
tot așa cum gutuile așezate-n ferestre,  
dintr-o credință lăuntrică a femeilor de țară,  
lumineaază deopotrivă încăperea și calea  
cum deopotrivă în spadă și sufletul  
doamnelor lor  
s-au sprijinit toți marii noștri bărbați,  
nu e ușor mai ales cînd știi  
că sînt grijile și bucuriile patriei  
a cărei frunte o mîngîi ca și cum  
ai mîngîia fruntea propriului copil  
ctitorit spre a-și urma părinții  
prin care noi, români, luminăm lumea  
de parcă-n loc de inimi am avea  
cuptoare mari în care coacem pînii  
și, brusc, ne apare în gînd chipul mamei  
fără de care jertfa n-ar fi posibilă,  
mama nemaicontenind cu treburile casei  
atît de simple în măreția lor  
încît nici nu ne dăm seama cînd  
patria a devenit o cupolă, de la iarbă  
pînă la stele.

### ORAȘ DE CÎMPIE

Ce simți tu, orașule  
cînd îți spulberă vîntul praf în ochi  
ridicîndu-și afișele în vîzduh  
ca pe zmeiele unei copilării  
și de ce îți pui salba de rufe multicolore

în fiecare simbătă la gît  
Dacă teii se uită îndelung după liceene  
dacă pruncii tot nu merg la grădiniță  
fără sărutul matern de la semafor  
și luna e o pisică tunînd pe acoperișe  
noaptea cînd femeile tinere se zbat  
în brațele bărbătilor lor  
ca firul de iarbă sub autostradă  
și șoselele ies din tine spre mari deparătări  
ca panglicile din jobenul circarului?  
Ce simți tu, bătrîne  
dimineața cînd laptele zgrunțuros  
e un imn renascentist  
și toate robinetele susură același cîntec,  
la prinț cînd taxiurile picotesc  
frunte lîngă frunte  
numai autobuzele pendulează domol  
între centru și periferiile cu manufacturi  
dar mai ales seara, orașule  
cînd țăranii învață jocul de sah  
în aerul fierbinte din fața blocurilor  
în vreme ce soarele  
la marginea cîmpului  
își scoate ghimpii din palme?

### CÎMPIE

Cum vii spre oraș  
îți zăresc la început cumpăna fîntînilor  
ca unei corăbii catargul  
apoi  
clopotnița plopilor alergînd de-a lungul șoselei,  
baloșii de fin zidiți în piramide egipțene  
în incinta depozitului de furaje  
cu sîrmă ghimpată împrejmuit  
și, de bună seamă,  
păienjenișul rețelei electrice  
cu mari cuiburi de berze

îmbobocite în creștetul stâlpilor de beton.  
Dacă mă uit bine  
văd gura spuzită a morilor de porumb,  
pisica alunecind la porumbeii vecinului  
și mărăștile tatei cuibările la subțioara  
teracotei.

Dar tu, ca un tren înțesat de țărani,  
într-o orașe imperturbabil  
mîngînd fruntea încinsă a furnalelor și  
răcorind-o.

alegindu-le fumul în șubițe subțiri  
ca unei mirese părul în fața oglinzii;  
dai o fugă prin librării  
scuturîndu-ți poala de miresme  
asemănătoare  
cu trenu luminosă a unei cărți proaspăt  
epuizate;  
numai apoi te întinzi pe taraba piețelor  
sub privirea blindă și generoasă a voievozilor  
coborînd de pe ziduri și sărutîndu-ți  
mîna albă, în cașmiruri pitită  
precum soarele, iarna, în ochii țăranelor.

### TĂRAN MURIND

— detaliu —

Lacrima prăbușindu-se-n țărină  
cu acel zgomet de monastire sfîșîndu-și  
care se aude cînd elefantul bătrân  
de bunăvoie pică-n prăpastie  
și pulberea ce se ridică amenințător  
ființa  
peste lume  
ca ciuperca unei bombe atomice.

### PREMIUL REVISTEI „TRANSILVANIA”

Ioan Evu — Hunedoara

### PASARE DE TRANSILVANIA

Ce fel de pasare să fie aceasta  
și despre care timp vorbește ea  
de parc-ar plînge clopoțe-nghete  
în turla mumei Transilvaniei?  
Că prea nu urlă cîntul ei,  
nu hurui-e-n auzul lumii  
și nici în ceară din urechi  
nu lasă răni adînei, de gheără  
Așa cum trece parcă-i scarabeu  
cu pas tîrșit prin colburile serii,  
poate — un vulture rănit,  
un șoim trăgînd să moară,  
Doamne, ce fel de pasare  
să fie aceasta?  
De unde bea se strică apa  
pe unde zboară pîrjoilește iarba  
și-n urma ei voi auziți copilul  
cum plînge-n albia de lapte.

### FERESTRA DE APĂ

Oho, cum mai vedem noi lumea  
prin geamul de apă!  
Fericiti înotători cu trupuri preazvelte,  
scufundători norocoși în adîncurile  
imediatei realități  
aduceau în gură rubine de pret  
sub privirile noastre admirative.  
Numai în ochii lor plutea un mil  
cu miros de plantă marină.

Si-n timp ce noi abia mai țineam  
pe umeri scheletul acelei mări  
— dispărute demult fără urmă —  
pe scara lui se înălțau la ceruri saltimbancii,  
fachirii cu ace lungi însipite în piept  
pășind pe raza reflectoarelor ca pe sîrmă...  
Fericiti noi, dar și mai fericiti ei,  
fachirii, acrobații pe funia luminoasă  
a farurilor sub cupola de aplauze.  
Numai de nu s-ar strica sursa electrică,  
de nu s-ar frînge raza —  
de n-ar cădea în plasă,  
peștii zburători!

### RÎUL ASCUNS

Pînă se rupe rîul din matca de pămînt  
cu buzele arse va trebui să cînt.  
Sigiliu ros pe margini în acest veac grăbit,  
cum se desprinde graiul de flacără lovit,  
deasupra lui sînt păsări, mai jos e-un gol de stea  
la mine-n trup din strigăt un înger va cădea...  
Mă rog de tine, rază, să-i fii mormînt ușor  
cum umbra unei aripi pe umbra unui zbor  
mă rog de tine, noapte, să-i fii mormînt curat  
cum straiele de mire pe umeri de bărbat...  
Deasupra mea e cerul, mai jos e-un gol de stea  
la mine-n trup spre ziua un rîu va înnopta.

### PRIN COLB DE VEACURI

Coborîtori din mit, în straiță  
cu miez de lacrimă curat,  
cu greul munților în circa

pe scara veacului surpat.  
Coborîtori din calendare,  
prin colb de veacuri — din arhive,  
vor mai aduce în orașe  
de la pămînt străvechi misive.  
Ei, voievozi fără armură,  
ei, doar în straie de țărînă —  
descălecații nemuririi  
în Mare Patria Română...  
Ei dacă nu au fost citați  
în vreun fals jurnal de seară,  
cu fier de plug s-au iscălit  
pe rădăcinile de țară.  
Cu ușurință poți citi  
semnele zodiei străbune  
de la întîiul răsărit pînă la ultima genune,  
sînt voievozii anonimi — părinți strămoși,  
țărani adică,  
ei — temeliile de neam  
pe care țara se ridică...

## PREMIUL REVISTEI „TRIBUNA”

A. Emilia Poenaru — Sibiu

### PRIMA REVELAȚIE

lui Lucian Blaga

Mi-a apărut în somn iată cum:  
răsăind din izvorul preacurat.  
Picătură inefabilă, oval ursit să se înalte  
întii pe un podmol de lut.  
Bănuind apoi în nervurile frunzei  
clorofila celestă  
inima soarelui unică.  
Adincindu-se în frageda eternitate  
a unei singure flori.  
Iată: Poetul e iarăși  
lacrimă în ochiul Zeului.

### JOCUL CU O TRANSCENDENȚĂ GOALĂ

Semen al meu  
te vei apleca și tu peste marginea lumii  
Ochii tăi vor vedea  
urechile tale vor auzi  
gura ta mută va rămâne

Expulzat din materie  
vaietul meu e taifun  
hălduind printre stele  
Spații vuind de chemări  
spre tine vin

Înfricoșat te vei întoarce  
și de trei ori  
sărută țărâna

Și vesnic să tacă  
să tacă

### SINTEM CUVÂNTUL

Iubito

Vino să despiciam materia  
de o parte tu de cealaltă cu  
pe buzele craterului

Sărutul nostru

va ișni ca o lavă  
și va curge departe de noi

Sintem cuvântul de început

Vino să despiciam materia  
în două  
de o parte tu de cealaltă cu

Așa va fi în veci

\*

Un melc tirăște luna prin cercuri  
Ascult.

În piept, statonic fierastrău:  
e zgomotul ieșirii coarnelor.

Lună lună  
am să te duc la Dunăre ...

### MARELE ZEU ÎNTRE

între emisfere  
un imens hamac de indiferență  
ceva miere a mai rămas  
(o, cumplit de pușină)  
și două trei farfurii  
ce n-au devenit încă zburătoare

Mîngîietoare ca un duș rece  
veni deodată ea  
Luna de pelin

Și doamne cum se mai leagăna  
în hamac toată ziua toată noaptea  
fredonind fericită  
„Plaisir d'amour ne dure q'un momment“

## PREMIUL ZIARULUI „UNIREA“

Nicolae Nicoară — Baia de Aries

### INCHINARE LUI LUCIAN BLAGA

Mă încchin ție, Blaga Lucian,  
Mă-nchin îngînduratei tale ființe,  
Aici, la noi, cu fiecare an  
Sîntem datori mirabilei semințe.

Se face ziua peste așteptări  
Și peste satul veșniciei tale,  
De-atîtea flori ce-am risipit prin gări  
Peroanele sunt roșii de petale . . .

A fost o vreme cînd s-a ntunecat  
Ochiul tău adînc, răscălită,  
De douăzeci de ani a lăcrimat  
Lumina lui în Lancrăm, sub răzor

Și s-a prelins prin lume val cu val,  
Erai al lumii și al nostru, Blaga  
Si această zi întîi de Festival  
Din adevărul lui își trage vlagă.

Dintotdeauna pe acest pămînt  
Oamenii au fost și răi și buni,  
Primește, dar, omagiul nostru sfînt  
Din Patria gorunilor străbuni

Mă încchin ție, Blaga Lucian,  
Mă-nchin îngînduratei tale ființe,  
C-aici, la noi, cu fiecare an  
Sîntem datori mirabilei semințe.

## MIROSUL DE PINE

Ce sfînt e miroslul de pine  
seara coboară în oraș  
precum un păstor  
obosit de tălăngile veacului,  
cu rășina prelinsă pe sufletul lor . . .  
Deschideți ferestrele  
și tot ce se poate deschide  
liber să treacă  
Măria-Sa-Miroslul de pine  
prin existența mea poluată  
a clipei,  
el,  
singurul semn al duratei  
și-al ordinii publice.

## ROATA DE APĂ

Roata de apă se-nvîrte într-una,  
Așa ne-au lăsat-o străbunii-nvîrtindu-se,  
Râul nostru n-a secat niciodată  
Între malurile albastre de plîns . . .

Cine mai știe din trupul țărăniilor  
Cât aur s-a prelins pe obadă,  
Cât argint și cât suflet de dac,  
Mereu într-o altă, străină baladă.

Sub munți constelații de rouă se-aprind,  
E ceasul în care minerii coboară,  
Și roata de apă se-aude scrișnind,  
Sudoarea ei nu mai aluneca afară . . .

## SE FACE LUMINĂ

Mîna mea scrie poemul acesta  
cuvînt cu cuvînt,  
ori mîna străbunilor mei? . . .  
Roata se-aude cum frînge  
neliniștea gîndului  
neîmpăcat.  
Se face lumină sub geana  
pădurilor,  
ori sufletul munților  
se-ntoarce acasă  
din tristul surghiun?  
Cîtă Pace  
e-n aerul acestui Muzeu,  
veșnicindu-ne patria singelui!

**PREMIUL U.T.C. — ALBA**  
**Dumitru Mălin — Alba Iulia**

**LANCRĂMUL VEŞNIC**

Tot înspre Lancrăm sufletu-ntindem  
Să te cuprindem, să te cuprindem  
„Puterea, sîngele, mîndria, totul“  
Tie-ți întind mieii gîndului botul  
În zori dacă săntem taină și pară  
Cenușă râmînem, cenușă spre seară.  
Picură vulturii peste goruni  
Mare-Înțeleptule dacă ne-adună  
Spune-ne nouă cum spune-ți-ai ție  
Misterul poemele cînd și le scrie?  
Noaptea sub lună gemînd de lumină,  
Raiul sau iadul ne-ndeamnă la vină?  
Cine deasupra ține cîntarul  
Mare-Anonim precum Marc-Amarul?  
Mîinile lui încă harnice toate  
Ne izgonesc dinspre viață spre moarte  
Dar și dinspre moarte înspre viață  
Prin întîmplare și prin speranță  
Ne mustră izvorul ne tînguie Floarea  
Că ți-am uitat uneori sărbătoarea  
Dar săntem pribegi prin senin și prin ceață  
Giulgiu ni-i lacrima ta peste față  
Lumina ne doare de numele tău  
Muntele nostru cît Dumnezeu!  
Izvor lîngă Lancrăm, cîntec și taină  
Prin cîntec râmas însăși timpului haină  
„Trei fețe“ astîmpără Înțelepciunea  
Manole-mplinește prin Mira minunea  
Manole și tu visător lăcrimat  
Lancrăm mai veșnic decît Lancrămul sat  
Sat înspre care sufletu-ntindem  
Să te cuprindem, să te cuprindem.

**RUG PENTRU ARIPI**

Nu știu ce fiară să mai fiu,  
E spartă privirea mea —  
meduză transpirînd.  
Prin aer intru pînă se roșesc  
cămașile pe mine sfărîmate  
și altă vindecare nu mai știu  
decît o iarba-albastră de mînie  
care-neconjoară gleznele la pomi  
silindu-i să adoarmă-n vînt,  
înalții,  
ca și ei sănt și eu, orele mă smulg,  
și-n locul meu cresc sunete și spații.  
Ispită sănt în ochii tuturor  
mă îmblînzește-o vîrstă-ntortocheată  
caut un urlet, unde să-l găsesc,  
cu dinții negri să ameninț clipe  
apoi mă arunc direct pe rug  
cîntind duios pînă ce-mi arde-aripa!

**DRAGOSTE**

Aceea a fost într-adevăr dragoste  
mai trăiește și-acum în păduri cafenii  
cînd se animă de lună mestecenii  
în văile putrede, văile.  
Dragoste într-adevăr a fost  
dacă-și știe și-acum așteptările  
lacrimi căzute-n fintîni  
de prea multă privire spre tine  
de prea multă privire.  
Intr-adevăr dragoste a fost...  
Dimineșile ascunse în crînguri  
pe paturi de mușchi nădușite  
în singura toamnă, în singura.  
Trag oblonul la inimă. Adorm.

Mâine ardem în ierburi cît para.  
Deși dragoste-a fost, o ascund  
într-o toamnă de gînduri bătrîne  
s-o cunune măstecenii, seara.

### NELINIȘTEA ȘIPOTELOR

Nu am înțelepciunea șipotelor seci  
să vorbesc despre dragoste  
și despre moarte  
cînd aud munții cum de dorul  
stelelor  
oftează noaptea pînă-n adînc  
și vîntul tînăr le ia departe,  
în brațele lui ele ard  
mai înalt...  
Ce să fac eu  
care nu sînt nici munte  
și nici în șipote  
nu mă mai scald?  
  
Nu despre dragoste și despre moarte  
poate să-ntrebe  
flacăra mea  
și totuși seamăn cu neliniștea  
șipotelor  
cînd îmi trece pe-aproape  
legăndu-se-o stea.

PREMIUL U.T.C. — ALBA  
Ana Vîrtei — Negru Vodă

### OMAGIU

Orice cuvînt partidului l-închin  
Şoptit, ca o culoare-n curcubeu  
I-aduc în dar culoarea unui imn  
Sî sărbătoarea cîntecului meu  
Bărbatului ce stă în fruntea sa  
Cu mii și mii de stele împrejur  
I-nchin în zorii albi destinul meu  
Ca pe un spațiu nesfîrșit și pur.

### ANIVERSARE PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Poemul tău  
mare cît țara  
Bogat și frumos  
Cît oamenii  
Ce fantastică stare  
A acestui poem!  
Sub bolta lui,  
Lumea fără de număr  
Te ascultă  
Sî gîndul ei  
E-n gîndul tău  
Care mă caută acasă  
Dînd rosturi  
Vietii

### SCRIU ACEST POEM

Pe băncile de grîu ale patriei  
Scru acest poem  
Cu scame de aer pe palme.

Sub cerneala de aur  
va traspira poemul.  
Grîul va contesta  
Arșița cîntecului.  
Vîntul își va îmbrăca familia  
Într-o cămașă de in  
Gîndurile se vor naște  
Din dragoste  
Într-o placenta albastă  
De cer.

### LA LANCRĂM

La Lancrăm,  
Fluture galben  
îți cercetează noptile  
așteptînd,  
Într-un sfîrșit de noiembrie  
Trecerea tatălui  
Prin încheieturile argintii  
Ale zorilor.  
Această febră transparentă  
A locului de naștere

### PREMIUL U.T.C. — SEBEŞ

Elena Plămadă — Alba Iulia

### DAR CINEVA MĂ STRIGĂ LÎNGĂ PLOI...

M-ar bate Dumnezeu dacă ar fi să uit  
cît cer am adunat în clipa trecătoare,  
cîtă eternitate am dăruit cenușii,  
cîti muguri am ucis, nepăsătoare

Și m-ar mai bate iarăși Dumnezeu  
dacă uita ce dor mi-a fost de tine  
copilul meu subțire de pămînt  
averea mea, durerea mea de mîine.

S-au înecat în fum atîtea lunci  
și-atîja brazi am îngropat sub secure  
încît mă retrag uneori în tacere  
ca într-o uscată, pedepsitoare pădure  
  
dar cineva mă strigă lîngă pfoi,  
cineva mă ridică la o masă de scris  
scrijelindu-mi pe tîmplă semnul lung al mirării  
și cerul rămîne prin lacrimi deschis.

### DUPĂ LEGEA LUMINII

După legea luminii, mă doare lumina;  
după legea pietrelor, sănătătoare  
gîndesc în limba iubirii mele  
aceeași care m-a făcut muritoare.

După legea pămîntului meu mă întorc  
cu fiecare drum tot mai adînc în iubire  
ieri zilele erau niște cai năzdrăvani  
alergînd prin trupul meu la nesfîrșire.

Astăzi cînd floarea lumii mi-e rană,  
după aceeași lege a pămîntului meu,  
mă zidesc în adîncul cuvintelor, gravă  
de parcă m-aș ruga unei lacrimi de zeu

Pe umărul stîng se mai zbate o pasăre,  
pe umărul drept se aprinde-o lumină;  
legiserat de iubire cuvîntul mă face  
bogată, săracă, sau plină de vină;  
în visul cu cai și țărînă fierbinte  
sint lacrima mamei trecută-n cuvinte

## MAI — MARELE

Ci iată, Mai-marele, ciudatul anonim  
stăzile se crispează sub pașii lui obosiți...  
— bună seara, domnule, e frig, arde vîntul  
nu-i nici un motiv să fim nefericiti  
în schimb avem motive și fiecare gest  
anulează în trupuri nisipul, rugina  
și pentru moarte ar fi cîteodată motiv  
dar mult mai de preț e lumina.

## BALADA CELUI SINGUR

Bate-un tîlhar în noaptea de vară  
ia, doamnă, crinul și mă omoară  
am fost zadarnic și-am fost plin  
de rătăciri, femei și vin  
am fost pămînt și am fost cer,  
am fost de lacrimi și de fier  
am fost plecat și nicăieri  
bătrân și tinăr în dureri  
am fost un număr sără soț  
am fost de ceață și-am fost hoț.  
Ia, doamnă, raza mea din pleoapă  
și fă-o zbatere de apă,  
ia-mi carnea albă de pe mâini  
și fă-o cruce pentru ciîni  
din timpla mea fă curcubeu  
sint doamnă trist și derbedeu  
urit de lume și de mine  
dă-mi două morți să-mi fie bine.

**PREMIUL CONSILIULUI JUDEȚEAN  
AL SINDICATELOR — ALBA**  
**Ştefan Bratosin — Călăraşi**

**NOTE DE CĂLĂTORIE**

multă vreme nu voi rămîne în orașul vostru  
drumurile mele doar se înnoadă aici precum o  
batistă  
voi fi scos prea curînd de la brîul negustorului  
și voi auzi soarele cum mă bate pe umăr  
și îmi aduce în pumnii ca pe un proaspăt vînat  
mirosul cîmpiei cu sîngele încă fierbinte —  
verdele crud împinge la carul meu cu nădejde

**MONUMENT AL NATURII**

Cînd omul începe să iubească ochii sunt primele  
râni  
pe acolo curg constelații întregi pînă cerul rămîne  
cu o singură lacrimă căzătoare numai și numai la  
moarte  
și incep imbrățișările care astăzi numai coaste îmi  
sînt  
tinerii ctitorii de noi catedrale făceau planuri  
frumoase  
ghemuiți în inimă abia mă zăreau în palmele lor  
topeau orologii de aur să-ntindă punți pentru sînge  
și cîte și mai cîte nu făceau  
și munca lor călca asudată pe lume pînă-ntr-o zi  
cînd obosită  
sămînța și-a tras țărîna pe cap și a vrut ca să  
doarmă  
n-a mai văzut lumină niciodată de atunci  
și drept aducere aminte pămîntul a fumegat un  
strîmb copac

**RECRUTUL**

Intr-o zi tîi s-a spus că ești cîntec  
și te poți întoarce la părinții și frații tăi  
care îți scriau și îți trimeteau bani  
și tu de care nu s-a întrebat nimeni dacă ești sau  
nu  
pus pe note ca să fii solfegiat de cei pregătiți  
care ai fost încălțat cu bocanci și acoperit cu o  
manta de soldat  
care tuns la zero de un caporal gras și peltic  
ai învățat să bați pas de defilare de cădeau frunzele  
din copaci  
care te tirai pe coate și pe burtă și îți beai sudoarea  
din mască  
și care umblai seara cu zahărul în buzunar  
să îl pui în castronul delicios cu macaroane cu  
brînză  
care făceai programul de seară la lumina umilă  
a unui băt de chibrit cu soarta umilă și blestemata  
ți-ai luat dorurile ai ieșit pe poartă spărgînd  
semințe  
și la prima filă albă ai tras o beție

**CA O CASĂ LA MARGINEA CÎMPIEI**

e viața mea  
crivățul răscolește zăpada în jurul ei  
fumul urcă speriat printre fulgi  
fără gard doar cu urmele săniilor  
cu geamurile măzgălite de lumină puțină și caldă  
copile ai întîrziat mult  
am ieșit cu picioarele goale de cîte ori scîrția  
salcimul din ușă  
acum numai eu mai veghez

ai casei visează spice grele aplete peste cărbuni  
aprinși  
aburul nu mai încălzește bucatele de pe masa din  
mijlocul odăii  
trebuie să te mulțumești cu un aşternut alb  
sub care moțăie ca într-o gară veche  
așteptările și plecările unei iubiri fără odihnă

**PREMIUL CĂMINULUI CULTURAL  
LANCRĂM**  
**Ion Minzălescu — Brașov**

Din ciclul: „Pridvorul de sub stele“

**VLAD**

înă Dunăre,  
ghiaurul Vlad,  
e o spadă,  
turcii  
știu moartea  
dincolo de apă,  
sultanul, însă,  
e poftit ca să vadă  
Carpații,  
spre cer ridicăți,  
ca o țeapă.

**STEAUA DOMNULUI IOAN CUMPLITUL**

și vine o vreme pieziș fulgerată,  
ce tulbură liniștea apei, în zori,  
cînd Ioan Cumplitul ni se arată,  
între cămile și vulturi, de patru ori.  
ca o icoană, ochiul lui, rotund și sfînt,  
prin care curge Dunărea, ca printre-o rană,  
îmbrățișează universul lăcrimind,  
împovărat cu fața lunii, dinafără.  
de patru ori răstignit în țărîna,  
trupu-i domnesc, împărțit și furat,  
căzu steaua lui într-o tristă fîntîna,  
ce cu apă-solie, pre noi ne-au luminat.

## PECETEA

e o vreme  
ca și cum ai lovi cu o piatră  
în tristețea unui izvor  
și liniștea lui albastră,  
tulburată de-o stea,  
s-ar preface în dor ...

peste rădăcina altoi,  
**retezată,**  
fulgeră, fără veste, în zori,  
secure pătată în zilele sfinte;  
străvezie, lumina lunii;  
piezișă,  
pulsa acest plâns milenar  
în Părinte.  
rămîne ceva ca o pecete,  
ca o iarnă,  
anume lăsată peste un hrisov domnesc,  
înnobilat cu singele celor Patru Fii,  
din neamul valah,  
Brâncovenesc.

## ALBA IULIA

sfînta treime a Neamului  
ca un triunghi echilateral  
rotunjește pădurile  
pe-o gură de rai,  
în rotirea de vulturi și stele  
peste trei munți uriași,  
care sprijină Capul  
cel cu Trei Luceferi  
al Domnului Mihai.

## PREMIUL CONSILIULUI ORAȘENESC AL SINDICATELOR SEBEŞ

Valeriu M. Sivan — Sebeș

## ALBĂ ÎNTRE NUFERI

Sub cerul lunii, albă între nuferi  
c-o vioară baladă Partidului cînți, Ana  
te aştepă să vii, sunînd inima o aud;

Te strig, ecoul răsună în grădină,  
cocorii trec spre nord, reci  
ca umbra unei voci, floare de aur crește  
din arcușul tău ...

C-o vioară în mînă cîntec Patriei torci,  
soare se înalță din turbine,  
orologul strigă a Daciei vechime ...

Răsună în zări o limbă de elopot, de aur  
calea lactee surîde, inima  
tie îi-am dat-o, Steag Tricolor,  
ninsă lumina și-a ochiului stea!

## JERTFĂ

Mihai,  
ai cîntat lumina Unirii  
în luptă, dar flori n-ai aflat,  
cer stins, fără stele, fără soare;

Cu focul sfînt și crezul  
ai unit în stemă surorile Române  
și ai nins falni ca idee;

Ai înălțat făclie de aur  
pe cerul Patriei unite — ca azi —  
în anotimpul alb  
Marele Urmaș...

Viteazule,  
dormi în pace în Cîmpul Turzii,  
astăzi, lumina Unirii-i  
Cîmp deschis cu flori.

### IUBIRE

—poetuui Ion Mărgineanu—

Nu scuturați ramuri negre  
în calea popoarelor cu Flori Albe  
pe frunțile gînditoare  
ce doresc liniștea meridianelor  
luminând cu ele iubirea omului-frate.

Însămîntați demin pîinea și sarea  
și nu pătați paralelele  
iubirii omului-frate!

Ploaia cadă, sună în maluri  
și lumineze crîngul lumii cu grîne,  
dar nu nașteți sabiiile urii  
talisman pe inima Terrei!

Nu scuturați granițele, soarele  
cu eclipsele de pulberi,  
nici floare neagră iubirii omului!

Dacă vă numiți Alfa  
nu vă înfășurați în odăjdi de uraniu,  
ci luminăți cu atrinul sudoarea  
pînii înînilor omului  
înălțate spre constelația liniștii  
și iubirii;

Vrem să trăim în cămăși albe  
înîngă focurile noastre românești.

### INSTANTANEE DE SUFLET DESPRE FESTIVAL

Izvorul din Lançrâm este izvorul din care  
astați, la prima ediție a Festivalului național  
„Lucian Blaga”, am sorbit o lacrimă și-o stea...

MIHAI GAVRIL

Este o inițiativă care i-a mișcat pe toți cei care  
îl iubesc pe marele poet, nu clasic, ci permanență,  
prezență vie în cultura românească. Readucerea  
lui Lucian Blaga în centrul vieții noastre literare  
este un eveniment.

VIVI GHEORGHIU

Lucian Blaga reprezintă una dintre dimensiunile cele mai originale din marca poezie post-eminesciană. Nu are suport părere că a asimilat  
eminescianismul, ci l-a purtat în suflet, s-a născut cu el. Numai așa se explică de ce la el nu  
există epigonism. Apropierile pe care le-am întreprins constituie probe pentru confluențe și nu  
pentru influențe. Înrudirea dintre ei e consubstanțială, structurală și nu de filiație. Asocierea  
numelor Eminescu-Blaga se impune de la sine,  
căci sunetul unic al liricii lor este sunetul pur al  
limbii române ce se-aude în Bucovina, ca și sunetul Lançrâmului, unde ne aflăm în apropiere.

TEODOR LATIS

Poate o să vi se pară nuștiucum, dar eu, de  
fiecare dată când îmi era sete, aduceam apă din  
izvorul lui Lucian. Odată, îmi amintesc că și azi,  
era să mă muște un șarpe.

Cred, și azi, că era șarpele poeziei...

IONIȚA RACHITĂ-LAŞITĂ

... e un gest de o nobilă sensibilitate cinstirea memoriei poetului Lucian Blaga la el acasă...

VASILE MORAR

... În urmă cu câteva zile, la 6 mai, s-au înălțit două decenii de la intrarea în neființă a celui mai de seamă fiu al acestei inimi de țară, în care astăzi, noi, avem prea fericitul prilej să-i cinstim numele și opera, adeverată piatră de temelie, dar și pisc înalt, ce a dat nouă strălucire culturii românești...

TRAIAN PATRĂȘCANU

La douăzeci de ani de la moartea lui Lucian Blaga nu mai suntem la vîrsta copilariei postumităii sale. El e în Lancrâm, în Sebeș, în universalitate și-n noi, în factura simțirii, în înfățișarea peisajului, în semințe și-n somn, în toată această mare trecere care se urmează neclătinată.

VASILE CUCU

### GÎNDURI PESTE ANI

Coboară și astăzi de pe stînci bătute de vînturi aspre „capre negre, roșii, albe”, la fel cu cele care l-au încînat pe cel care medita pe bușteanul răsturnat la colț de stradă, cu ani în urmă, în vara lui 1903.

Lucian Blaga, marele poet-filosof, s-a întors poate peste ani aici, la Căpîlna, unde și-a propus să-și linistească „inima după un zbucium tîrziu al vieții”. L-a încînat natura sălbatică, roata acelei mori ce părea că se învîrte „chiar de la începutul lumii”...

Dar peste zeci de ani, pilonii morii s-au tocit de timp. Gînditorul nostru n-ar mai auzi decît apa repede a rîului izbindu-se în dărîmăturile care n-au rezistat pînă la sfîrșitul lumii. „Zăvoaiele și

pripoarele” au rămas aceleași, poetul le-ar privi cu atenție și ar descoperi în partea de sus a satului marele șantier care-i tulbură linștea, muntele a căscat o gură enormă și adîncă, șarpele galeriei străbate adîncimile și visează să prindă în mreje rîul încă liber. Căldarea satului s-a extins, singuraticii o coboară din vîrful muntelui să pună o piatră la temelia uriașei hidrocentrale.

„Drumul capricornului”, pe care cu greu a urcat o zi întreagă familia Blaga, aleargă acum neted printre munții pitiș sub pădurile ce-au mîngîiat fruntea poetului ce, cu nostalgie, nedumerit, privește căruța care rămîne în marginea drumului dată la o parte de mașinile grăbite să ajungă acolo sus. Meditația pătrunde vremea ce-a lucrat repede și bine. Nu mai putem spune: „Nimic nou nu se întimplă niciodată aici”... „Umbra... marea umbră ce a ținut acest sat la adăpost” s-a retras ușor și imensul șantier s-a mutat aici de-a lungul și de-a latul văii.

„Șuierul de ape” e același, coboară din creștetul muntelui ducînd gîndurile poetului la Marea cea Mare. Apele, care au fost martore la „marea întîlnire cu muntele”, astăzi supuse, nu mai duc buștenii grăbiți să rescopere lumii ocupăția străbună a muntenilor, ci cristalele incolore împărtășie lîne raze de lumină în casele trainice de piatră și cărămidă.

EUGENIA TĂRÎTA

## SUPRAFETE

și cuvinte  
mustesc  
cu țipătul noii mame  
cu geamătul noului orfan  
cuvîntul ia cuvîntul  
peste cuvînt  
întăvindu-l  
cuvînt  
înhămat la căruța de oase  
te biciuie răcerea, vrerea ...

GEO ALUNGULESEI — ALBA IULIA

## NEVOIA DE NINSORI

Cad zăpezi peste morminte  
foșnet de mătase  
peste galopul cerbilor mai tari,  
peste roți de moară și lanuri de fete  
cad ninsori în sîngele torrente.  
Sirenele istoriei ne strigă de cart  
cum primul tunet cheamă  
efortu-n verde pur.  
Mai sunt pămînteni,  
atavice porniri,  
mai scheaună în cîte-un craniu deformat  
ici-colo cîte-un gînd obscur,  
mai strînge cîte-o mamă la sîn o uniformă  
cu linia privirii pierdută-n infinit,  
mai cad zăpezi prin cimitire  
ca un mileniu înțelept,  
ca o bunăvestire.

APETREI PETRU — ALBA IULIA

## BALADA BUCOVINEI

Sunet de aur  
peste durerea sufletului  
leagă-mă arcuș de vioară  
Să cînt copacilor „crai nou“  
la Stupca, unde poienile  
au îmbrăcat în triluri  
„Tricolorul“  
O, sunet de aur,  
Mamă Bucovină —  
icoană ce mîngîie busuiocul  
din sîngele mormîntului  
împrospătîndu-i balada.

CAMELIA APOSTOL — ALBA IULIA

## BLAGA

Se zărește un pom  
Crescut pe coama de stîncă  
Sus, ceresc de sus.  
O scuturătură pămînteana  
și cretele de stînci se aplacă,  
Il coboară la capăt de izvoare,  
Poamele transparente au căzut ...  
Celealte se rostogolesc pe văi  
Prin cîmpii, galbene, se simt,  
Se împrăștie prin holde,  
Spicile horesc  
și totul  
se prinde într-o armonioasă horă.

IOSIF CIBU — SEBEŞ

## VIS CU PESCĂRUŞI

Doar o clipă de mai poți să rămii  
Apoi vei pleca din cuvînt  
Cum frunza de pe ramul tomnatic  
O desprinde năpraznicul vînt.

Doar o clipă, tăcere apoi  
Eu voi trece plîngînd neuitarea  
Impudica stare, de mult a trecut  
Pescăruşii îmi întunecă marea.

Te-am iubit, te-am urît, te-am dorit  
Cuvintele tale sunt păsări de pradă  
Şi ochiul de cer la care priveam  
Se aşterne pe noi o tăgadă.

O clipă doar de mai poți să rămii  
Să simțim ce înseamnă uitarea  
E strigătul nopții ucis în cuvînt  
Pescăruşii ce întunecă marea.

FLORIN CONSTANTIN — ALBA IULIA

## PENTRU TOATĂ LUMINA

Am alergat la pădure:  
— Te rog, fă-mă copac,  
dă-mi frunze,  
vreau să-i sorb soarelui  
toată lumina  
pentru a-mi hrăni sevele infometate  
iar frunzele mele să îngîne doine  
cu foșnetul lor...

76

Am mers apoi la păsări:  
— Oh, făceți-mă ciocîrlie!  
Vreau să zbor acolo sus,  
sus de tot,  
lîngă soare,  
și de acolo să cînt oamenilor.  
Nu se poate, mi-a răspuns pădurea,  
Nu se poate, păsările mi-au răspuns  
Am rugat atunci apele:  
— Luați-mă cu voi,  
voi învăță să curg,  
să fiu asemenei vouă.  
Vreau să cînt oamenilor  
cu glasul vostru,  
cu undele mele!  
Nu poți fi apă, ești om — mi-au spus  
cu întuneric, cu lumină, cu întuneric  
M-am privit speriată:  
eram  
o frunză fluidă  
zburînd spre soare,  
cîntind.

LIDIA DAN — SEBEŞ

## JERTFA

stelele cad  
precum bolnavii  
tînărul dac  
în altar  
își învăță solia  
din pumnii  
aripi de pămînt  
mai fură ultima mîngîiere  
frații săi  
îl îndeamnă spre cer

77

iubita  
îi ascute cele trei suliți  
iar Tânărul dacă  
zîmbind  
din altar  
o sărută pe săn.

LUCIAN MARCEL DUDAS  
ALBA IULIA

### IZVOR

— memoriei marelui Blaga —

Ai coborit cu lumina  
în misterele primordiale  
ca să-ți celebrezi „corola de minuni“  
în liniștea pietrificată;  
cuvântul tău —  
înmiresmate petale,  
cumpănă între suflet și trup.  
Insetat călător  
ai poposit în amurg  
la izvorul din amurg  
la izvorul din izvor  
cu limpezimi de vocale  
cu descîntec de dor.  
Cu pașii profetului  
drumeteai prin cruguri,  
fluiere-muguri  
și într-un tîrziu  
ai răsărît stea  
pe bolta lacului de azur  
cu „negrii cireșii“ împrejur.  
Cum au trecut an de an  
primăverile verzi  
adunîndu-și argintul florilor  
în troian.

Gindurile tale lucide  
au rămas să rodească  
în solul fertil transilvănean.

VICTOR FAT — ALBA IULIA

### CINSTIRE

Toamna,  
Pădurea  
a vibrat: Iancu ...  
cu gene ude  
cu buzele arse de dor  
Cu trupul sfîșiat  
De durere,  
înfiorată a foșnit: Iancu ...  
Vîntul  
Cu chip răvășit  
Pesta lume  
A suspinat: Iancu ...  
Rîurile  
Cu mîini reci  
Au restogolit  
Lacrimi de piatră: Iancu ...  
Munjii  
Cu suflet de aur  
Si frunzi îngindurate  
Au murmurat: Iancu.  
Fluierul  
Cu glas doinit  
Sub degetele tristeții  
A chemat: Iancu ...  
Moții  
Si-au revărsat inimile  
Pe piatra cioplită  
Aprinzînd focul nemuririi: Iancu!

FELICIA LIPOVAN FÖLDVARI  
ZLATNA

## CLOPTUL LACRIMEI

Să nu mă doară ochii  
de prea multă lumină  
cîtă pătrunde-n cuvinte  
și-n inima preschimbată-n grădină,  
  
Aș fi un anotimp cîntat de ciocîrlie  
pe un deal de lacrimi  
ca strugurii-n vie.

Să nu mă doară clipa  
din care mă desprind,  
cînd, bucuroasă-n spațiu  
urcînd, recad în vid,

Aș fi aşa cum sunt  
fără căutare și fără împlinire,  
clopotul lacrimei liniștit  
ar suna, sfîșiat de iubire.

EVA GROZA — ALBA IULIA

## OBÎRŞIE

Mîinile mele întinse  
cuprind stejarul  
din pragul pridvorului  
neamului meu.  
În umbra lui  
călcînd vecia ierbii  
trezesc din somn oierii  
care au purtat în vise  
blinde miorîte.  
Mi-alunecă palmele  
pe răbojul timpului  
simt mîngîierea  
cioplitorilor în lemn.  
Deplin împăcată  
sărut obîrșia neamului,  
pe matca sufletului  
curge lumină  
din grele ulcioare de lut.

RODICA HATEGAN — SEBEŞ

## CEREMONIAL

Nu insistați, eu nu-l cunosc pe Blaga,  
El nu a existat pentru a-L ști  
Doar bănuit că undeva prin lume  
Un filosof de cer s-ar plăcisi,  
și-ngrîjorat de murmurul oglinzi  
aplecă ramul pîn' la ochii lui  
Culege fructul care mîine, poate,  
s-ar dărui de bunăvoie orișicui.

PAUL GRUIAN — ALBA IULIA

## ARIEŞUL

Eu curg din miezul acestor munți  
Neînfricat ca Horea,  
Oricine apa-mi poate bea  
De pleacă-n luptă  
Ori la nunți . . .

N-am izvoare tulburi  
ci numai porți deschise  
pentru piscuri,  
pentru vise . . .

Și nu uitați!  
Pe Iancu Avram  
l-am plins cu fluiet străbun  
din ram sfînt de gorun . . .

Nestinsă a noastră iubire . . .  
în Apuseni  
românii au scris pe nemurire  
cu apele mele,  
cu vînturile Carpaților,  
cu sîngele Tricolorului — Frate!

GEORGE IOACHIM — ABRUD

#### LUI BLAGA LUCIAN

Din ce genuni; absconsă, lumina ta pogoară  
Prin ploaia sculpturală a bobului de grâu  
În germinarea forței pocalului de rîu  
De-și face auzită tăcerea-n roți de moară?

Tăcere reflexivă, urcînd peste tăceri,  
O jertfă pentru sine și moartele cuvinte  
Un grădinar al limbii, tenace și cuminte,  
Salvîndu-ne prin spirit de oarbele poveri.

Flămîndă frâmîntarea urcînd pe verticală  
Însemnele esenței, puterea în destin;  
Prin timpul tău malefic, adesea cabotin  
Smulgîndu-ți de pe frunte cununa triumfală —

Azi, te aştept la Lancrâm cu porțile deschise  
Ştiu c-ai să vi; poetul nu moare niciodată  
Doar se retrage-o clipă în sine-mpovărat  
Să își adape zborul pentru alpeste vise,

Te-aud cum bați în bronzul statuji, lăcrimînd  
Peste-un pahar cu vin umplut pe jumătate . . .  
„POEMELE LUMINII“ mă lumină curate;  
Și iarăși simt Poetul, de timpul său flămînd.

IOAN LANCRĂJAN — ALBA IULIA

#### PHOENIX

Mai cerne o poveste albastră  
Mai arde focul  
Ce a aprins pădurea  
Sâgeată infiptă  
În pieptul pămîntului.  
Torrentul sălbatic mai fierbe  
Și cuvintele domesticesc viața  
Învelită-n o mie de pînze  
Mai sunt încă cifre  
Se mai produc și eroi  
Dar norul e atîț de aproape  
Pentru a te întoarce în lumină  
Să-ți fac patul  
În ochiul întredeschis  
Al eternității.

ANGELICA LUPE — SEBES

#### FLAUT CÎNTÎND LA MARGINEA LUMII

Lîngă iubirea ta  
ciocîrlie devine sufletul meu;  
Dacă n-ar trebui să te priveșc  
la ce mi-ar folosi ochii?  
Cînd mi-ai trecut pragul sufletului  
ușa s-a închis pentru restul lumii —

Împreună călătorim printre astre  
ignorîndu-i pe cei ce nu pot ajunge pînă la noi...

Acum sănt mesteacănul de la marginea drumului —  
sânt aici pentru a-ți oferi umbra mea.

Unitate de măsură nu există  
pentru a măsura bucuria de a fi cu tine,

Iar când îmi vorbești  
flaut aud cîntînd la marginea zilei —

MARIA MÄRGINEAN — ALBA IULLA

#### POEM CU ATOM

Eu tremur, el știe, tu simpi și vezi  
Spaima accluași atom păcătos  
Nu vreau să moară capra cu trei iezi  
Nici sinceritatea mersului pe jos

Iubirea mi-o plimb pe cîteva hectare  
Într-o seară obeliscul îmi pare un dop  
Înfipt între cer și strada foșnitoare  
Ca lanul de porumb din preajma unui plop.

Buimac și somnambul, într-un parc  
Te sorb ca un articol de ziari  
Albul și galbenul strident le remarc  
Afectul lucrează, spaima, foamea dispar.

Aerul miroase a toamnă și gutuie macerată  
Orașul îmi pare pe ape o lotcă  
Noi plutim ronțâind ciocolată  
Tîrziu remarc reașezarea prețului la vodcă.

Pietonii, fauna străzii pestriță  
Pasivi privesc trecerea noastră domoală  
Vitrinele afișează frunze de viață  
Toamnă tîrzie, atomul clocoște a boală.

E capătul străzii, totul e bine  
Duca-se-n centrale, atom păcătos  
Important e că sănt lîngă tine  
Și-n ce spun, nu vreau să fiu mincinos.

NICU MURGAȘANU — ALBA IULLA

#### TOTEM CU PORUMBEI

Nu vei primi nici apă nici dragoste  
pentru căderea păsării  
și nici  
legea tristului prieten

Tabăra incendiată-n zadăr,  
entuziasmul smintitului cerb  
boncăluind flămînd sub ogive,  
răcutul șiu  
blînd invingător de pustiuri,  
lată  
prețul supunerii.  
Degetele noastre  
mîngîie tulipa înaltă a soarelui  
firava,  
degetele noastre cern marea.

Răzbunător și fără de nume  
Tu  
nu vei primi nici apă nici dragoste  
în oetate.

REMUS REDNIC — SEBES

#### LANCRĂM

Arzi făcie!  
În trunchiul pămîntului,  
În lacrima cîntului,

În coamele roibilor,  
Arzi!  
Din grînele aprinse,  
Din florile ninse,  
Să-mi ţeşti o mantie,  
Ca liber să-mi vie,  
Pe-un roib de zăpadă,  
Să-mi frîngă apusul,  
Din geana pămîntului,  
Din lacrima cîntului,  
Din plînsetul Gorunului!  
Şi-n Lancrâm

făclia să-i ardă!...

ANGELA SUCIU — SEBEŞ

### IN AFARĂ DE SUFLET

În afară de suflet  
mi-a rămas un cal  
fără ham, fără potcoave  
O barcă părăsită lîngă mal  
un vraci straniu  
cu reverii concave  
o carte veche cu înțeles cifrat  
cu tablele învechite-n piei de șarpe  
cu poza unui rege îngenunchiat  
Rămasă pentru mine la  
pagina șapte.  
În afară de suflet mi-a rămas un pas  
spre Doamna  
Păzitor de veșnicie  
ce aşteaptă să cobor  
din nevăzutul vas  
în afară de suflet  
ce poate să rămîne.

ANGELA TÎRZIU — ALBA IULIA

### LA BLAGA

O, cuvinte  
de ce n-ăs recunoaște prin voi  
puterea altei vrăji, acum  
mai ales acum  
cînd știu că tainele voastre  
n-au ucis  
„lumina nepătrunsului ascuns“  
Eu nu pot recunoaște alt edificiu  
cu o altă fundație  
mai trainic legată de brazdă,  
de pomi, ori morminte  
Aici am simțit seara  
cu limpezi zvonuri ce tulbură  
liniștea din noi cu cîntece  
de dor, cu raze de lună ce bat  
în geam  
speriind fluturii din negura nopții  
veșnică posesiune neîndestulată  
nicicînd —  
de gînduri ce nu mai sălășluiesc  
de mult în mine  
Dar, cine știe, fără să deschidă ochii,  
ori să întindă mîinile  
s-apuce dăruitele trepte,  
cînd somnul îți limpezește privirea  
Oare poți ști?  
Nu, nu! eu nu recunosc alt  
cîntec, alte cuvinte mai pline  
de noi, cu atîtea Trilogii  
grele de-nțelesuri, cuprinse-n  
deșteptarea lăuntrică  
a sufletului mare românesc  
Ca-ntr-o „Mirabilă sămînță“!

GHEORGHE VINTAN — ALBA IULIA

## SENTIMENT

Uneori  
plouă mărunt și rar  
și atunci sufletul nostru  
își pierde transparența  
sub cenușa așteptării  
Mai căutăm în adînc  
urmele pașilor lui  
în minunata sa trecere  
El  
a rupt marea tăcere  
El  
m-a învățat să ascult  
liniștea și neliniștea  
și sămîța și floarea  
El  
profetind eternitatea  
fluturelui arzînd

MIHAELA VLAD — SEBES

## PATRIEI

Pocnesc muguri pe ramul înflorit...  
Sufletul tău,  
se-ntrupează-ntr-o pasăre,  
ce stă de veghe  
pe umărul primăverii...  
Pe cărări șerpuinde  
pași mei freamătă,  
cînd din somn mă deșteaptă  
o pală de vînt,  
ce-ți poartă conturul.

GH. TICUȚĂ BERCEA  
CÎMPULUNG-MUSCEL

## ÎNTOTDEAUNA

Întotdeauna corăbii pirate  
Trag la insula mea...  
Întotdeauna, muntele meu de aur,  
Le fură mințile  
Lacomilor de preaslăvirea noroiului.  
} {  
Ii las să-si urce treptele-n bejenii  
Și-mi aleg calea spre vîrful  
Muntelui meu...

RADU-HORIA DAMIAN  
CÎMPULUNG-MUSCEL

## DIALOG

— Cît de mare este înțelepciunea ta, dacă  
dincolo de vorbire foșnesc trestile!  
Zilele se unesc lipsite de înțeles,  
zăpada e doavă că totul e fără oprire,  
chiar și moartea ne vestește altceva.

— Si zic: oare să fie toate o simplă aventură?

— Iată, eu știu un joc pe care nu î-l spun...  
— Dacă l-ai ști, mincinosule, dacă ai fi  
atît de sigur că-l știi?

IOAN VINTILĂ FINTIS  
ARGEŞ

## MANIFEST

Tinerete fără bătrînețe  
și viață fără de moarte  
învață și dă mai departe  
istoria  
acestui rîu

acestui ram  
acestei pietre  
învață săngele  
cum se răsfiră  
acestui brâu de munți  
acestui neam  
acestei vete  
învață fiule și respiră

TON TOMA IONESCU  
PITEȘTI

### LA POARTA TĂRII ALBA-IULIA

Aici, la poarta țării,  
Unde obrajii soarelui ard  
La despărțire — în fiecare seară,  
Sărutând apă Mureșului ca pe o logodnică

Și unde munții,  
împovărați de aur,  
Ingenunchează o clipă  
la podgorii,  
în fața cămpiei

Aici s-a născut cea mai frumoasă  
dimineață  
A zilelor noastre  
Cînd pe cerul țării mele  
Am citit, cu litere de foc, cuvîntul Partid!

VASILE MAN  
Arad

### TIPAT

Tipătul deschide  
gura cerului  
sfîșie cu dinții de soare  
pînza norilor

Vorbele infășoară  
în mantia durerii  
răișul cerului înghețat  
Tipătul s-a spart  
de roata faptei sfârîmat.

IOAN APETROAIEI  
Bacău

### DEPARTE

Cîndva singurul locuitor inexistent  
făcuse aici un rug din  
mîinile mele vopsite pînă la  
ultimul os  
și eu priveam în oglinzi cum se  
transformau dureros în crengi.  
Aici nimic nu e simetric afară de  
mîinile, picioarele  
ochii și urechile  
mele;  
pășesc pe ntuneric spre colțul în care  
lumina se descompune-n  
cele șapte  
minuni.  
Acolo e țara, tipărită rotund  
pe conștiința perpetuă!  
Va trebui să mă aşez cu spatele.  
Așa cere regula,  
Altfel gazele acestea devin invizibile  
în microscopul ochilor.

DANIEL GORUN  
Gheorghe Gheorghiu-Dej

### PRIMĂVARĂ

Ramuri de azur  
prind nimbo de rouă și culoare  
aerul vibrează

în fragede articulații vegetale  
iar lumina somnoroasă  
se furișează la tîmpla  
înviorată a lumii.

Fluorescența primăverii  
pe amorțita za a pămîntului  
a deschis caligrafie nouă

MANUELA ILIE  
Gheorghe Gheorghiu-Dej, Bacău

### CHEMARE

Întinde mâna și atinge-mă  
Sînt eu,  
Glasul luminii!

Fluidă,  
Fîlfiirea aripilor tale  
M-a trezit din întuneric.

Îmi îngrop fruntea în nori  
Și ascult  
Curgerea mută a luminii.

KUDERNA CATALINA MARCELA  
Bacău

### ÎN MAI

În flori de măr, prin Mai, e-atîta soare  
Și aur și lumină și-un veșnic cînt,  
Că albul lor imaculat ne doare  
De-atîta puritate revîrsată-n gînd.

E-un timp frumos, înfășurat în faptă,  
Urcînd spre noi lucind ca-n vechi statui —  
Partidu-i călăuza noastră dreaptă  
Si noi cu toți sîntem ostașii lui.

cu foșnet de senin împodobim prin țară  
Și ii de borangic am înălțat în steag,  
Și-n dor sfios, a șaizecea oară  
Aniversăm Partidul nostru drag.

Statuile stau răsfirate pe cîmpie,  
Avînd o blîndă gravitate-n chipul lor —  
Partidul ni-i izvor de apă vie,  
Iar noi îi sîntem trup fremătător ...

Coboară-n om încrederea deplină,  
În suslet, de iubire, petale se deschid,  
Se primește Țara cu lumină,  
Păstrînd la sîn carnetul de partid ...

ROMULUS NICĂ  
Tg. Trotuș, Bacău

### PRIMĂVARA

Deschizîndu-și pumnul azuriu,  
primăvara  
revîrsă cîntul dulce,  
în lumină blîndă,  
a soarelui,  
peste arcul de triumf  
al Carpaților,  
unde evantaiul de diamant  
zidește la vatra istoriei.

BENONE PORFIR  
Gheorghe Gheorghiu-Dej, Bacău

### NEPUTINTĂ

V-ai îngropat degetul mic într-o floare și peste  
noapte floarea a înmugurit  
Și ai auzi cum crește de ți-ai lipi timpanul de  
stomacul pămîntului

Dar nu te-ar lăsa păsările!  
Și-ai auzi viața din toată lumea pământului.  
Ai auzi pulsind-o în toate oasele lui.  
Dar asta numai dacă îți-ai lipi timpanul.  
Dar . . . nu te-ar lăsa păsările!

LACRAMIOARA VODĂ  
Bacău

### AŞA CUM

O floare albastră chipul tău blînd.  
Păsările și-au zăvorât cuiburile;  
rugul acestui zbor sfînțește  
iarba uscată și piatra umilită  
în care eu mă silesc să înșir veșnicia . . .

Floarea de foc din poemul iubirii  
aleargă pe străzi  
muguri, îmbătați de seve, curg  
ca un rîu în pieptul cald al pământului  
așa cum  
ferestrele deschise ale poemului  
reîncep cuvintele, patria . . .

PETRU COVACI  
Aleșd

### FACETI CONFERINȚE DIMINEAȚĂ!

Dimineata-s gîndurile treze,  
Faceți conferințe dimineată!  
La dineuri vorbele sunt breze  
Nu între pahare se tocmește pacea.

Curge cîntul îmbîcsit ca ceață  
Printre noi inventii de-avioane.  
Faceți conferințe dimineată  
Fără probe-bombe și eșantioane.

Faceti conferințe dimineată  
Cînd vă este sufletul mai bun  
Și gîndiți și pentru alții viață  
Nu numai pentru o ceată de nebuni.

Pacea să vă fie crezul și lumina!  
La izvorul rece spălați-vă față!  
Nu cloiciți sub lumiñări pricina,  
Faceți conferințe dimineată!

MANUELA STOICESCU  
Oradea

### LANCRAM

Sat de doruri, sat de cîntec, sat prin care curge-un rîu  
De luceferi care-n inimi în privighetori se schimbă,  
Cînd lumina vie-a pînii ne declină-n cărti de grîu  
Cîtoriți de-o veșnicie într-o preadoinită limbă.

Sat de-arome ești planeta grîului încins în noi  
Și colină preacurată tălmăciță-n sori de miere;  
Logodind pe veci stejarii doar cu trunchiuri de eroi,  
Tu ne torni în suflet jerbe tricolore de putere.

Sat rotit pe-orbita unor curcubeie de ulcioare,  
Ființei noastre-i porți rostirea în mireasma noii pînii,  
Căci precum un soare sacru dogorind străvechi pridvoare,  
A fost, este și-o să fie pîinea nouă la români.

Sat care-mi pulsezi în singe ca pe o comoară rară:  
Dragostea de-o limbă care n-are moarte și nici preț,  
Căci în matca ei părinții rostul ni-l înscaunăra,  
Spre-ai serbi în veci parfumul din Fîntîni de Frumuseți! . . .

LUCA ONUL  
Bistrița-Năsăud

Am adăpostit inima sub un clopot de sticlă  
Să nu ruginească  
Ea e o schijă  
Rămasă în trup  
În urma bombardamentului  
Din ziua în care am venit pe lume  
În locul acela gol  
Un înger a fost tras pe roată

LUCIAN ALECSA  
Botoșani

### PUMN DE CUVINTE

Puteri de lumini  
Sfredelesc boltind viitorul  
Brazdele visurilor încărcate  
multiplică prinosul luminii  
  
O singură țineală a soarelui  
Zămislește intrarea în frumuseți  
Pumnul de cuvinte, nu îndrăznește  
Să părăsească țesătura hrănităre  
a luminii  
  
Toate visele încrustind în frumusețe  
Sensul zilelor, ne umplu ochii cu  
miros de metamorfoze, pulverizind  
somnul adînc, al luminii.

IOAN BALAU  
Botoșani

### ULTIMA SCRISOARE A LUI LUCIAN BLAGA

Iar voi, cîntăreți ancestrali, ce-o să vă faceți,  
ce-o să spuneți cînd Eu  
n-o să mai fiu, cînd Golgota mea

se va urca într-un astru,  
tăcînd acolo, acolo tăcînd,  
voi ce-o să mai faceți, cîntăreți ancestrali,  
cînd zarurile voastre tocite, rotunde,  
nu vor mai spune nimic, iar  
ochiul mirat,  
ca-ntr-o-ntrebare de sfinx va tace, cînd prin  
orașele voastre se vor număra blocurile memoriale,  
se vor dărîma casele imemoriale  
în folosul unor treburi obștești,  
cînd străzile cu numere impare  
nu-ne-vor-mai-găsi,  
voi, cîntăreți ancestrali, în dimineți  
apocaliptice, în frica lui Heraclit din Efes,  
veți întinde pînzele de paingi  
și veți privi cu ochiul liber  
moartea gîzelor astrului meu, relele și  
dușmanele singelui vostru, containerele mele  
de rele, — ce-o să spuneți  
cînd Eu  
n-o să mai fiu, ci doar liniștit,  
liniștit, ca-ntr-un autoportret,  
voi încerca să-mi prelungesc tacerea . . .

GELIU DORIAN  
Botoșani

### SCRISOAREA Tânărului Poet către LUCIAN BLAGA

Cît de trist ai fi preafericitule, cît de trist!  
Noi știm de unde-ți vine lumina vinovată  
De tot mai mult te-afunzi în niciodată  
Și altu-n locul tău strigă: Exist!

Și cine te mai știe și îl doare  
Cînd tipătul ne ține loc de șoaptă  
Că amintirea e-o planetă moartă  
Ce nu va mirosi nicicind a floare?

De aceea maculîndu-ți azi ivirea  
În genunchiata mînă pe hîrtie  
Învață acum întîi parcă, a scrie  
Și îndrăznește a-ți cerși privirea

Noi, neromanțioșii tăi urmași  
Pe care aceeași dulce limbă-i strîng  
În jurul ei, și îi învață-a plinge  
Înspire lumina ta să facă pasi

În minți purtînd ca pe o boală rară  
Ca pe o rană același vechi blestem:  
În jugul disperării din cuvinte  
Triști, prea triști, preafericitule sătem!

VAL. GURALIUC  
Botoșani

#### PALMELE LUI TATA

Copil, odată pe an eram fericit  
Înindcă tata îmi da voie  
Să mă joc cu palmele lui;  
Pe întîi ianuarie erau ale mele,  
Mari palme și grele.  
Punea numai una pe masă  
Și-mi adunam toate forțele  
Să i-o ridic  
Și de-i săltam un deget,  
Un singur deget, cel mic,  
Mă mîngîia cu cealaltă pe creștet.  
Păcat că doar odată pe an!  
În celelalte zile palmele lui  
Căruau lumină  
Și se bătătoreau  
Și cu creșteam în lumina aceea.

MIRCEA JUNCANARU  
Botoșani

#### TRIPTIC PENTRU PARTID

Să urc fără-ncetare spre ţărmul tău de dor  
Acesta este sensul existenței mele  
Unde c-o moarte, una, mă regăsește dator  
Pămîntului și pînii tremurînd sub stele,  
Și-astfel urcînd într-una parcă mai tînăr săn  
Cînd raza blîndă-a lunii îmi inundă față  
Iar dinspre Maiu-tată se pornește-un vînt  
De foi zorind pe ramuri dimineața . . .  
Știu! Sănt doar o frîntură din marele întreg  
Ce face ca în toate tainic să adie  
Primăvara lumii de care în veci mă leg  
Și ca o bună mamă pletele-mi mîngîie.  
Cînd mă tot lupt în mine să pot urca mai sus  
Steagul tău de inimi fluturînd în soare,  
Și-n tot ce se-nfiripă să am ceva de spus  
Cu brațele, cu trupul, cu fruntea muncitoare.

MIHAI LAU  
Botoșani

#### ANOTIMP

. . . Ne vom întîlni în lanul de grâu  
cum două adevăruri se întîlnesc  
înlăuntrul altui adevăr,  
ne vom găsi în față macilor  
înînd în palme  
boabe cît ochiul de mierlă  
și roua întocmai ca  
lacrima mamei  
cîte o boabă de grâu  
va transforma în perla.

GEORGE LUCA  
Botoșani

## ATINGEREA LUCRURILOR

Trebuie să tac dar  
tăcerea e mai istovitoare decât  
singurătatea (lasă-mă tu  
cu muierea ta și cu ploaia ta  
cu aerul tău și cu moartea ta — lucruri  
de care mi-e frică abia  
după ce le-am atins)  
am atins o frunză  
și verdele ei mi-a pătruns în singe  
ca o mireasă — iată deci  
singele meu este un lăcaș în care  
toamna își poate face lucrul — am  
atins un frate  
și pielea mi s-a umplut de bube iată  
deci fratele meu are nevoie de mine  
— toate sunt rănduite după  
dorința ta încât aerul pe care-l respir  
poate fi sigele unui copil  
pe care l-am ucis atingându-i nevîrstă.

DUMITRU NECSEANU  
Botoșani

## SCRISOARE LUI COŞBUC

Înainte de toate, visătorule din Năsăud  
află că tot ce-i în sufletul tău  
rămîne în întregime  
în sufletele noastre, în multime.  
Nu, n-am oprit în muncă nici  
un tablou cu plopi drept pancardă.  
Misterul cel mare de-acasă  
hora ce nu va conteni să ne-aprindă ochii  
și nu va înceta să ardă  
prin singele acelorași țărani și visători  
toate rămîn în grația neamului  
în starea de trecere în viitor.

100

Apoi, fiindcă florile tale  
nu le păstrăm în codificate ierbare  
trebuie să știi că pumnii nostri  
sînt cu adevărat  
cît munjii de puternici.  
Și astă pentru că pămîntul sperat  
trăiește-n dreaptă luminare  
prin victorii și libertate  
nu prin sfesnice.  
Și să mai știi că nu lipsim  
nici o clipă de la nici o nuntire  
a cuvintelor patriei veșnice.

ALEXANDRU ȘTEFAN  
Botoșani

## PATRIEI

Despre patrie nu, nu se poate spune nicicind  
„A fost odată ca niciodată o țară“  
Prin gura de rai rostit-am primul cuvînt  
Din limba română nu ne poate da nimeni afară!  
Nu s-a născut nimeni cu bombă atomică-n brațe  
Cum nici viitorul nu-i copilul din flori al disperării;  
Unirea există de la Burebista încocace,  
Deși hora ei a fost, pentru unii, un semn al mirării.  
Decebal, Mircea, Ștefan, Mihai, Bălcescu  
Nu sunt nasturi agățăți de haina istoriei din  
întîmplare.  
Inima patriei a fost și horă de lacrimi și horă de  
tranșee —  
Cîte puțin, Dunărea și Carpații îi ducem în spate  
fiecare.  
Libertatea este darul nostru de-a fi oameni,  
Din sufletele noastre istoria nu poate fi dată afară!  
Cum să vorbim despre patrie ca despre o poveste  
Cînd ea este singurul adevăr în stare să ne doară

COSTEL ZAGAN  
Botoșani

101

## TOAMNĂ MARAMUREŞEANĂ

Aprinde soarele-n ţărînă o viitoare sevă  
și cerul se-nroșește a căta oară!  
iar grîul mă visează și-n absență  
sub ploapa-i galbenă și dulce-amara . . .

la foc domol îmi coace maica pîinea  
și tîmpla mi se zbate, și eu știu  
că-n casa dintre dealurile dulci,  
o femeie-așterne masa unui fiu.

La foc înalt se-adună fiii-n bătătură,  
nepoți ai celor ce-au purtat și lemn și daltă . . .  
din umbră se dezvăluie mai cald pridvorul:  
să ne-așezăm și să cinăm cu TARA laolaltă!

GEORGE PAPP  
Brașov

## SUS PE TATRA

A căzut  
un erou  
a căzut fratele meu  
sus pe Tatra;  
cu dinșii  
înfipă în manta.  
Zăpada adunată pe frunte  
era un semn,  
o privire  
largă  
căzuse cu ultimul cuvînt.  
Eroul a căzut —  
victoria plutea peste el  
și-nainta spre noi;  
deasupra

arcul de cer  
flutura pace  
pe pămînt.

MARIN CIORANU  
Brăila

## CONTEMPORANI CU ISTORIA

dîminețile și începuturile de veac  
izbucnesc în șalopetele noastre albastre  
numărate frumos  
cu scrișnetul verde  
al mașinilor unelte

descifrăm comunismul  
din pulsul contemporan  
al uzinelor

poeme nescrise  
statorniceșc în cele trei dimineați  
ale pînii  
și doar istoria  
știe să iasă din melacolia ceasornicelor de provincie  
decapitată pe eșafodul  
lucrurilor care se repetă

VIOREL CĂTA  
București

## CUM DEODATA

Septentrion, Septentrion  
separă adevar din zvon  
și povestește cum deodata  
te-ai luminat peste zăpadă

Noi vom asculta cuminți  
lunecînd pe albe dale  
lăcrimate lung de prinți  
cobořti din cer la vale.  
În extaz vom pune fruntea  
peste ochiu-ji străveziu  
cînd vei fi nisip în setea  
adormitului tîrziu.  
Si să urci, cîntul să fie  
drumul către veșnicie.  
Si să pleci, dar cînd să pleci  
pe lumina razei reci?

CONSTANTIN CERNICA  
București

### PARTIDUL COMUNIST ROMÂN

E țara-ntreagă prinsă-n sărbătoare  
Ca un alai venind din veac străbun,  
Om lîngă om și floare lîngă floare  
Sărbătoaresc Partidul Comunist Român.

De-am cutezat să-nvingem vitregia  
Ce-o hărâzise țării, gînd păgân,  
E fiindcă-n douăzeci-și-unu-n România  
Se înființa Partidul Comunist Român!

Iar dacă azi poporul muncitor  
În vatra lui, pe muncă e stăpîn,  
E pentru că strateg conducător  
Avem Partidul Comunist Român!

Și-n viitor dacă visăm plenar  
Să înălțăm atîtea ce rămîn,  
E pentru că avem vizionar  
Partidul Comunist Român!

De-accea-i țara-ntreagă-n sărbătoare  
Ca un alai venind din veac străbun,  
Uniți sub flamura-i conducătoare,  
Sărbătorim Partidul Comunist Român!

GEO CIOLCAN,  
București

### INIMA TA ESTE UN MUNTE CIUDAT

Inima ta este un munte ciudat;  
Cînd plin de speranțe strig:  
— Mă iubești?  
Ecou-mi răspunde încîndu-mă  
în veninul durerii:  
„Nu!... nu!... nu!...“  
Cînd, pradă chinuitoarei îndoiei strig:  
— Mă vei iubi?  
Ecou-mi răspunde la infinit  
ucigașor de rece:  
„Niciodată!... niciodată!... niciodată!...“  
Cînd, cu sufletul pe buze întreg disperat:  
„De ce?“  
Se audе un vaer sfîșietor de trist  
apoi, muntele tace... tace... tace...

PETRE CORBEANU  
București

### IMN

Imn scrisului — mîntuitorul.  
Imn meșterului de arat  
Păcate încununate de rod,  
De arat apa, stăpîna curată  
A trecerii puterii în plante,  
De arat reverența apei — lumina —.  
Imn însoritei pajiști a inimii  
Căutătoare de aur în spini.  
Imn scrisului — mîntuitorul.

LAURENTIU CRISTESCU  
București

## TATĂLUI MEU — COMUNISTUL

Vii fără umbră din pământul țării  
Cuvinte de baladă te mai cern  
Și-n mari oglinzi ce limpezesc memorii  
te văd mereu ca pe-un copac etern.  
Vii fără umbră cercetîndu-ți glia  
iar pasul tău abia-l aud în gînd  
pe cer cînd înfrunzește ciocîrlia  
și singele-ți se bucură-n pămînt  
Întinerești culcînd o doină  
Pe așternut de gust de grâu  
Pe miere în cuprins de țară  
Pe har de inimă de rîu  
îți tragi la xerox nunțile prea pline  
de dorul vesnic de pămînt.  
Prin ploaia jertfei de zimbri  
Ești strămoșescul legămînt.

ION DIACONU  
București

## MARELE MERS

Cu inimi bărbate dăm glas bucuriei  
fiindcă izbindă aducem la marea sărbătoare;  
ectorind am învățat că libertatea  
e trudă adunată între hotarele țării,  
am dăinuit astfel orașe și grădini  
și oameni, care să le lase celor care vin.  
Există în toate un crez  
că mine e mai mult ca azi  
și-o luptă necurmată ne ține mereu treji, —  
apărători ai erei noi, credința-n împlinire  
și-n demnitate ni-e menirea,  
de aceea spunem lumii întregi:  
Pămîntul este al omului, cinstiți-l deci!  
Soldați învingători, sărbătorim Conducătorul —  
cel ce-a știut și știe rostul vremii

106

și chipul viitorului prevede, —  
iata de ce —, brațul mai vajnic ca oricînd  
înalță, mereu tînăr, standardul luptei;  
marșul acesta nicicînd nu sfîrșește  
căci victoria nu e numai sărbătoare —  
ci și un jurămînt: înainte!

GEO DOREANU  
București

## CINTEC PENTRU PACE

Simt piatra-n noi subțire cum desface  
și carnea mi-i un corn de vînătoare  
și cîntecul acesta despre pace  
e-o pasare de apă ce mă doare  
și tata vine din săgeți și tace  
și simt cuvîntul ca pe-un ciob de soare  
și tata stă columnă-n tine, dace  
să tînguești în ape căprioare;

și-n mine tata parcă-i un pămînt  
pe care aspru îl ridic în mîini,  
cioplesc cu tata vreme-ntr-un cuvînt  
și ne simțim pămînt și mai români  
și tulnic stă în munte ca să cînt  
și se rotesc deasupră-ne fîntîni  
și-n starea apei eu mă știu că sînt  
ulciorul care vine din bătrîni;  
  
și tata tace-n mine și-i săgeată  
pe care-n arc o hotărî cîmpia,  
simt lemn din munte cum în ape-mi cată  
și îmi zidește spornic temelia  
și tata-i lemn și piatra ce-mi arată  
printr-un ulcior ce mi-l rotește glia  
că singura-mi dorință-adevărata  
e pacea ce nuntește-n România;  
și tata mi-i, fără să știu cum trece,

107

fără să știu în tata cît rămîn,  
fîntîna și-n fîntîna apa rece  
prin care aburește-un dac bătrîn,  
deci versul nimeni nu o să mi-l plece,  
o să-i rămîn eu singurul stăpîn  
căci știu că pacea care-n noi petrece  
este Partidul Comunist Român.

ION DRĂGUȘANU  
București

### MUNTII CARPATI

o dîră de cenușă  
la care fac de strajă doi-trei zei  
înlocuți la câte o sută de ani  
de doi-trei feti-frumoși  
adică de niște feciori zdraveni  
de la munte  
care crapă oaia-n două de un vîrf de stîncă  
și-i sorb laptele direct din pîntec  
  
sau poate  
o dîră de lumină  
ca un scurt schimb de priviri între ciobanul  
din Maramureș  
și cel din Vrancea  
pe lungimea de undă a visătorilor  
ca niște punți muzicale adormiți pe schele  
între egalele stele  
  
sau poate A Nins  
și nimeni nu se mai întreabă de ce  
sau cum vede el ziua de mîine  
e destul că a nins  
și că ne recunoaștem sîngele la lumina zăpezii

VALERIU DRĂGUȘANU  
București

### FRUNZE

Pîng scripetii fintînilor de sînge  
Pentru un scurt popas al trecerilor  
Cuvintele se întrec  
Într-un joc al tăcerii  
Întoarcerea lor  
Evită de a fi întîmpinată  
Cu întrebări.

ROMAN DANIŁA  
București

### CIND BLIND LUMINA CURGE

De câte ori e primăvara  
Si Pace caldă pe pămînt  
Îmi iau din cer atît albastru  
Si smulg luminile din astru  
Să fac o pîne, s-o frămînt.  
De câte ori e primăvara  
Si gerul dintre noi se frînge  
Mă duc să-mi văd părinții dragi  
Mai albi ca florile de fragi,  
Să-i răsădesc în sînge.  
De câte ori e primăvara  
Si-i Mai, și-i muncă și iubire  
Mi-âstern în suflet roată-roată  
Copii dragi din lumea toată  
Si-i pun să toarcă timpu-n fire  
De câte ori e primăvara.

PETRE GÂMAN  
București

## ANIVERSARE

Poetul,  
în clipele acestea sărbătoresc de rare,  
patria pe de rost învățîndu-și,  
simte cum lucrurile, laolaltă cu  
oamenii,  
se gîndesc la anii-flacără,  
anii vieții Lui,  
ca niște munți din care spre cîmpii însetate  
plecat-au rîuri desplete.  
El — inima prin care ne trimitem dragoste-n  
lume.  
Cu noi alături,  
urcînd spre vîrful templului-timp,  
întotdeauna El, omul la care, privind,  
ne recunoaștem,  
omul care privindu-ne, se recunoaște.

IOAN GHEORGHISOAR  
București

## TESTAMENT

Eu mor pentru că Vorbesc:  
— învață singur să-ți rostești numele  
silabisindu-l cînd dai binețe,  
drumetilor porniți pe lumină la  
arat.

Eu mor pentru că Respir:  
— aş fi vrut să te aud  
scuturîndu-ți odihna la tîmpale de plug,  
cu cămașa aurită.  
Dar nu uita că eu,  
mor fiindcă Exist:  
— ne-au pizmuit vecinii mereu.  
Singele meu, înainte,  
nu-l da înapoi;

Și din fulger fă stele.  
Așa! incetează secerișul  
grîului ucigător;  
Căci nimeni, nimeni, nimeni,  
nu uită  
pintenul flămînd.  
Ești ființa-mi, ce revine  
mai luminoasă, spre  
Sine!

ADRIANA GRIGORIU  
București

## TRIOLET

Lancrăm din lacrimi răsare  
Cale și poartă deschisă  
Marilor taine trimisă  
Lancrăm din lacrimi răsare  
Sămîntă, fruct și culoare  
Ieșite din fund de fintîni  
Lancrăm din lacrimi răsare  
Cale și poartă deschisă

VIVI IONAS  
București

## INIMA PATRIEI

Dacă aş putea veni în cuibul inimii tale  
patrie,  
ca ou sau pui abia născut  
aș învață zborul vertical  
al păsării fugite din mine  
și cerul de zboruri  
l-aș aduna într-un curcubeu de stele

pentru maicile ce dorm  
în pămîntul lăcrimat de ele.

Aș dura cîntecul din tulnicele dimineții  
aș frămînta aluatul din vene  
pentru mugurii ce vor  
să se nască cu pene.

Dacă aș putea veni în cuibul inimii tale,  
patrie,  
ca ou sau pui abia născut  
aș naște zborul  
pentru fiecare început.

CONSTANTIN IONESCU  
București

### Lecție ad-hoc fiului meu despre țară

Tie, născutule din pămînt român  
de atîția coți cafenii  
îți pun mâna pe creștet  
botezîndu-te-n numele soarelui;  
din pletele somnului te-am dezlegat  
și ridicat deasupra  
cer să bei stele fără rușine,  
să devii un șîștar, în care  
lapte de cuvinte va tîșni  
pentru starea de om.  
De Aici pleacă toate cursele existențiale  
în fiece zi a absolutului,  
se taie șipci pentru  
morile de vînt ale creierului  
și începe din ce în ce  
absență.

LUMINIȚA GHERMAN BĂLĂLĂU  
București

### LEGEA IERBII

Sălășluiesc în mine macii dragostei  
Cuvintele mari, cuvintele mărunte  
Lumina s-a revârsat peste ogor  
Se oglindește spicul grîului  
Primăvara e pretutindeni —  
Neliniștite zumzete de albinc  
Chipuri senine de stele peste păduri  
Cu patria merg spre porțile dorului  
Domnule poet să facem cunoscută legea ierbii  
Privighetoarea să ne cînte pe umăr  
Gîndul ne ducă în covorul de stele.

ION MAGHIDAN  
București

### ÎN ZEFIRUL DE SEARA

Străbunii cresc în zefirul de seara  
să rîdă dimineața-n chip de flori,  
sînt holde vii de griu și de secără,  
dureri ce-au sîngerat de mii de ori.

Au coborît străbunii-n maica glie  
să încolțească-n spice și-n cuvînt...  
Sî-un vînt de dor dinspre străbuni adie  
sub cerul lor căzut peste pămînt!

IONEL PROTOPOPESCU  
București

### TRANSPARENȚE

Prin întortocheatele canale  
privirea  
și gîndul cu grija  
ascuns

în umezeala amiezii  
lumina  
delimitînd fructele  
și cădereea  
fără greș;  
încătușate-n  
coaja translucidă  
memoriile zăpezii.

DOINA DORU  
București

Bace-n noapte prăvălit  
Lasă-ți plânsul mai în jos  
Să-l îndur și să-l cuprind  
Cînd mă răstignesc pe os,  
Pripinindu-mă de-un creier  
M-ai învins ori m-ai iubit?  
Înapoi dacă m-alungi  
Blind mă vrei și sapi în mine  
Dar mi-s căile prea lungi  
Și-n năpastă cînd m-arunci  
Curge piatra de pe mine

MARIANA STANCIU  
București

### CROMATISM

Îmi place să cred  
Că pădurea n-ar fi pădure  
Dacă verdele crud n-ar fi sortit  
Gustului căprioarei...

Îmi place să cred  
Că stelele n-ar fi stele  
Dacă albul flăcărilor cu tăișe lucii n-ar fi izvorul  
Din care se adapă poetii...

Îmi place să cred  
Că cerul n-ar fi cer  
Dacă albastrul înaltului n-ar servi drept tăblă  
Hieroglifelor închise de păsări...  
Îmi place să cred  
Că nisipul n-ar fi nisip  
Dacă galbenul deșertului fără de fruntarii n-ar  
chera  
Mai aproape de noi soarele...  
Îmi place să cred  
Că omul n-ar fi OM  
Dacă n-ar cunoaște culorile...

NICOLAE-LIVIU STANCIU  
București

### LUMINA PĂMINTULUI

Raza de soare am luat-o în mîini  
Am privit-o și cînt  
Lumina și căldura  
Am vrut și puțin întuneric  
Am dăruit lacrimi limpezi  
Întunericului părasit.

Le-am cunoscut  
Lumină și întuneric  
Fluiul uitării și creației.  
Lumină mai multă  
Viața trăită numai sub soare  
Va fi numai lumină  
Imnul creației înălțat în libertate  
Va aduce numai lumină.  
Omul în umbra căruia sîntem  
Ne dă numai lumină.

DANIELA SĂNESCU  
București

## ULTIMA BALADĂ DESPRE MANOLE

Lăsați poetul să-și termine balada  
au rămas cuvintele  
pietre mari de singurătate

coloane de fluturi sunt miinile mele  
doar plânsul e-n lume zidit  
Cineva își respiră vocalele sparte.

LUIZA LASTNIC STOICHIȚĂ  
București

## S-A RIDICAT

lanul de secără e umbra lui.  
Galbenă oră  
galbenă rămîne  
cînd galbenul iar în galben apunc.  
S-a ridicat,  
mă lasă umbra lui să fiu,  
mă pune destin să aleg,  
mă lasă lan de secără să fiu  
nestatornic pentru a rămîne întreg.

ION TEODORESCU  
București

## CİNTEC PENTRU EFIGIA ȚĂRII

Îmi reazim auzul de cîntecul țării  
De reavân ogor ce-l trudește ființa,  
Azi fruntea mi-i sprijin la țărmul mării  
Iar umăru-mi calm îmi este credința.

Clătesc privirea-n verdele aprins  
În sufletul țării cresc valuri de holde,

116

Cîntul din mine e galben cuprins  
Un petec de cer, peste brazi, peste sonde.

Cunună brăzdată-n balade cu zimbrii  
Pe fruntea-ți senină mereu înălțăm,  
Se prinde în horă dulceața limbii  
Si hora zidirii de plai o jucăm.

Țesem din ape dalbe comori  
Zidire de eră și noi ctitorii  
În pas cu gîndul tinde în zori  
Destinul acestei dulci Români.

Îmi reazim auzul de cîntul mănos  
Pecetluit cu aur în steaua demnității,  
Brăul mi-i sprijin de brad carpatin  
Născut aici pentru efigia libertății.

MARIAN BURCEA VLĂȘCEANU  
București

## RUGĂ DIN LANCRĂM

Legănare de ploaie printre frunzele  
Nopții  
Unde mă lași? E o singurătate-n dragoste  
Și o strivire de apripi sub pași  
Încît mi-e atât de frică și mi-e atât de frig!...  
N-auzi Doamne cum prin cerurile goale  
Dinu-un măr mușcat te strig?  
Și înger căzut plîng între extaz și durere  
Cînd singur pe munte în rugă,  
Foșnetul etern  
Au șoapta de codruță mă cere?

IOSIF CARAIMAN  
Caraș-Severin

117

## ÎNTR-O NEMAIVĂZUTĂ MATURITATE

Mai aproape de fulger să fim —  
inima deasupra patriei  
este o ţintă a dragostei.

Ne aparține floarea de cireș  
și cît de mult iubim înrourarea  
și lumina de primăvară  
Când sănsem într-o nemaivăzută maturitate.

Mai aproape de fulger să fim —  
prin maturitate se aude  
privighetoarea cu aripi de grâu.

ALEXANDRU HÄLMAGEAN  
Cluj-Napoca

## POEM DE ZĂPADA

Zăpada ca un inorog mi-atinge glezna,  
cuvinte-n-sîngerate întinzînd pe-asfalt —  
i-atît de alba-n ochii mei și bezna  
și-acest decembrie rămas în șpalt.

I-atît de singur ochiul meu postum  
și mîna ta ce-ar vrea să îl atingă  
precum pe-un trup cu gîndul lui de fum  
în care vin cuvintele să ningă.

NICOLAE BACIUT  
Cluj-Napoca

## 60 DE TREPTE DE FOC

Din vis născut perezentul țării  
rotind înalte fructe peste timp  
ninge în partea dinspre noapte  
cresc trandafirii fără ghimpî;

în palma generos întinsă  
ard ramuri de neliniști dulci  
și roua stelelor va naște  
cîți Eminesti și cîți Neculci?

miine Comuna e o lume  
la marginea de dor și drum;  
azi, fapta e un crin de aur  
ce se oglindește în parfum;

prin repetate împliniri,  
ne-ajung aripile la soare  
sub pleoapa lui ne limpezim —  
acolo, nici un vis nu moare;

60 de trepte-au fost călite  
în foc și lacrimă de gînd —  
e patria, de-acum, o sărbătoare  
a sufletului nostru pe pămînt;

prin repetate împliniri,  
ne-ajung aripile la soare  
sub pleoapa lui ne limpezim —  
acolo, nici un vis nu moare.

VALERIU PRUTEANU  
Constanța

## CIT AVEM UN TRECUT ȘI-O ACASA

Acasă săn susurul crengii de apă zburdînd  
răzlețită și-ntoarsă la matca primară altoi  
Si-i șuierul coasei — suveică cu care își țes în  
urzeala finejii armură de sare;  
Pe călcîiele grîului mă înalț pînă-n tainic zeieștile  
temple de ploii  
Ca firea prinosa-i de rod aromat în cămări, și în  
crame, și-n poduri, și-n stupi să-și pogoaare!

Sînt apoi pămîntul mustind de istoria scrisă cu  
sînge-n nesomnul atîtor eroi  
Sî-n trupul meu caii baladelor taie cu rîvna  
copitei căuse stelare  
Sî rănilor mele deschise știu bine surîsul de mac  
înflorit în descîntec de rouă căzînd peste grîu și  
trifoi  
Cînd buncile-n sîmbăta morților dintr-un ulcior  
smâlțuit și ornat ne îmbie să bem neuitare!

Sî încă sînt cîntecul seara pe grui cînd flăcăul  
adulmecă  
Ielele prinse-n ciulendrele lunii  
Sî-n iureș mă prind și suspin și rămîn cu paharul  
strivit între dinți cînd n-a fost vreo iubire să fie  
Sî-o aflu-n iubirea de țară cum vajnic făcură de-a  
pururi în viață sau moarte străbunii!  
Sî mai sînt neclintita speranță pe care prea darnic  
mi-o toarnă în suflet pădurea lunie  
Că ziua de mîine va trece felină, departe de  
colji nefăști ai furtunii,  
C-atît cît avem un trecut și-o acasă aidoma  
codrilor mari de stejar și de brad vom intra-n  
veșnicie.

ION ROȘIORU  
Constanța

### PATRIEI ROMÂNE

Frunzele arborate de pom  
ca fanioanele  
marelui pavoaz,  
izvorul luminii de seacă,  
frunzele rămîn  
nepătate de clorofilă — eu  
n-am, fără tine, identitate.

Întru cinstirea Ta îneșnicind  
timpul acesta, tras-am brazdă nouă  
patriei de suflet și gînd pe care  
ne-o dăruim uniți — Nouă!

ERICH KOTZBACHER  
Tîrgoviște

### GRIUL...

Dincolo, în cealaltă cămară,  
există nemurirea  
prin sușilele grîului...

La baza lui Istoria înaltă  
Lumină de Luceafăr  
cu Tricolor...

și grîul sîngerează  
a miere de țară...

COSTICĂ DIN MIJNA  
Tîrgoviște

### BUNĂ DIMINEAȚA PATRIE

Am învățat istoria cunoscîndu-ne ochii  
palmele, gîndul,  
am învățat istoria învățîndu-ne pacea,  
lumina, soarele întreg,  
Copile ce te naști acum,  
îți aud inima jucîndu-se în palmele mele,  
duc palmele la ochi,  
pleoapele tremură în dansurile albe,  
inima îți aud săpînd temelii,  
Nu ne odihnim niciodată întreg,  
pînă cînd floarea noastră de August

nu va fi pretutindeni,  
muzică, rouă, pace,  
fluture,

Triumful aparține firii,  
și pacea aparține firii,  
De veghe la țarmul patriei ne urmăm Președintele,  
unde ne-au fost cetățile dacice  
ne-am întemeiat patria,  
sîntem cu toții acasă,  
voi oameni de pretutindeni,  
primiți-ne solia de pace  
cuvîntul de pace,  
mesajul de pace.

Bună dimineața patrie a mea,  
frumoasă, tainică, nebănuita mea făptură  
sveltă pe țarmuri de piatră,  
răcoroasă în arbori.

ADINA MARINESCU  
Filiași, Dolj

### TIPĂT ALB

E casa noastră ca un șipăt alb —  
muncită Mioriță între plângeri,  
plug regîndind, concentric, trandafirii  
intoxicați cu anotimp de îngeri.  
Mama ne mîngîie a sărbătoare  
iar tata desenează împotrivirea unui dîmb.  
Zîmbetul mamei șchioapătă o vreme,  
în ochii tatei somnul cade strîmb.  
Cîmpia, frâmîntată de spice și de maci,  
își mută intriga-n hambare.  
Împărații clorofilei înmuguresc,  
întunericul e trimis la plimbare.

IONEL NICA  
Com. Ostroveni, jud. Dolj

### CÎNTECUL DE LUT

Am să bat un timp din aripă  
pasăre albă cu trupul de lut  
săgetînd zbor scurt în  
lumină  
Cînd mi-oi istovi cîntecul  
voi deveni tăcere  
Răsări-voi în alt  
început  
repetînd cîntecul meu de lut?

NATALIA NALAIANU  
Tîrgu-Jiu

### ÎNTR-O SINGURĂ NEMURIRE

Întru bucuria patriei mamele cresc  
vuietul lumii pe pămînt  
îngreunate-n vitejia cetății.  
Cine-i mai treaz în vîforul speranței  
ca soarele în arbori și în lanuri?  
O dimineață cu strămoși în suflet ne cuprinde  
liman și aur treaz al altei dimineți,  
încît în ziua zorilor spre veșnicie  
pe-același prag al țării urmașii se vor înălța  
într-o singură nemurire.

VINATORU NICOLAE  
Tîrgu-Jiu

### LA VIDRA

Frunza prinde din nou culoare,  
Stă în ram, în dulcea ei lumină,  
Iancu cînd trece călare,  
Nici o piatră nu-i era străină.

Roua se întinde peste coline.  
Din fluier cîntec răsună,  
La Vidra e liniște și bine,  
Istoria în jurul ei ne-adună.

Iancu nu-i mai de văzut pe drum,  
Cărările-s de timp bătute,  
Sînt arbori falnici și acum,  
Izvoarele de-atîtea guri băute.

MIRON TIC  
Ilia, jud. Hunedoara

### PLANETA CREDE-N OAMENI

Planeta încă gême sub talpa nedreptății,  
Sînt două lumi opuse, dar viața este una  
și încă e alarmă la poarta libertății —  
Zadarnic omul astăzi a dat mâna cu Luna ...

Dar ce înseamnă pușca, dar ce înseamnă tunul,  
Dar ce înseamnă această învălmășeală-n noi,  
De ce să fim o haită cînd am putea fi unul,  
Un arbore de aur, de ce să fim noroi?

Planeta încă gême ca un Napoleon  
Ce și-a pierdut credința pe-o palmă de trădare,  
Planeta nu e, oameni, nu e un Babilon,  
Planeta e o casă, un răsărit, o floare.

S-au măsurat hotare, s-au împărțit oceane,  
Mai rău decît la piață s-au speculat idei,  
Dar care e ideea — să-nfigem paravane  
În liniștea planetei, în oxigenul ei?

Planeta încă gême sub talpa nedreptății  
Căci încă e-n putere morișca nebuniei  
și încă e alarmă la poarta libertății ...  
PLANETA CREDE-N OAMENI ȘI-N DRUMUL  
OMENIEI.

CORNEL ARMEANU  
Slobozia jud. Ialomița

### CASA POMULUI

Între livezi  
se deschide fereastră.  
Un pom  
striga un alt pom. Îi  
spunea ceva despre noi. Casa  
lor, a fiecăruia, era adânc așezată  
de nu se putea vedea. Doar  
Ei locuiau în ea. Casă obișnuită.  
Tot era pe din afară  
ne previnea că interiorul  
e altfel.

Venea raza de lună  
și pomul îi propunea un prunc. Alerga  
raza de lună  
și năștea pe un deal  
pe un cîmp.  
Se zvonise între noi, între cei  
care voiam să cunoaștem  
că în casa unui pom se poate intra.

NICOLAE SIRIUS  
Slobozia jud. Ialomița

### FLACĂRA PARTIDULUI

Iată am început să cunoaștem și  
Nașterea codrului cu liniștea lui

Spre care tind zările:

Una albastră, alta galbenă și alta roșie  
și pe mai departe să împărțim izvoarele  
Născute din dragostea lor pentru patrie,  
Fruct pentru care noi într-o continuă ardere  
Ne logodim inima cu ploile de raze ale viitorului,

Iată cum a ajuns a fi nădejde, veghe și scut  
Lăsând să ne treacă prin suflet creșterea arborilor  
Având rădăcinile înspite într-un August,

Iată cum am ajuns a împărți cîntecele  
Purtînd în ele culori de durată ale destinului  
Și cum în înălțarea noastră avem echilibrul flăcării  
Izvorită din setea dreptății într-un Mai.

DUMITRU GRIGORAS  
Iași

## DOR

vino umbră vino gînd  
prin adîncuri lumiñind

de-o fi piatră să-mi găesc  
loc de sine stătător  
și din inimă de piatră  
să curg apă de izvor

să cînt patria să curg  
rîu de munte și de mare  
ca un murmur peste timp  
să m-adăp tot din izvoare

rîu să curg să curg iubire  
în albastra nesfîrșire.

ION BORODA  
Iași

## ȘI DACĂ ROȘU

Eu, cel al griului și al brazilor,  
din tată, pîine și din mamă, vis,  
mi-am măcinat cuvintele  
ca să nu vă doară cerul gurii  
cînd mestecați silabele-nflorite  
ale acestui timp ce-și naște  
atîta soare mai departe,  
eu am văzut atîtea încît am  
și timp și liniște ca să-mi fiți frați.  
Macin și eu la moara care doare,  
la moara voastră, cea știută-n gînd,  
și nu voi măcina mai negru, nici mai alb  
decît cei de dinainte sau cei care așteaptă  
și dacă roșu este sacul în care-mi pun făina  
înseamnă că e bine și oamenii mă cheamă  
să pun pe masa lor din inimă o pîine din lumină.

ȘTEFAN CAMARAȘU  
Maramureș

## TARANI

Să recunoaștem, de țărani e lipsă  
Ca de o ușă cu zâvor deschis  
Cît pe pămînt mai cade o eclipsă  
și plugurile ne-nsoțesc în vis

Cine-a dormit într-un vulcan de boabe  
Vă va iubi ca pe părinții lui  
Deși în trup vă mai mușcăm cu scoabe  
Tîmîndu-vă doar socluri la statui

Și pentru arme voi doar aveți arme  
Saci cu grîu nepămîntesc de sfînti  
Dați fălcii morii zilnic să ii sfarme  
Spre piramida pînilor fierbinți

Pe față voastă de mai cade palma  
Din partea unui venetic incult  
Voi să-i umpleți timpanul cu sudalma  
Pe care ca pe-o muzică-o ascult

De vă mai scoatem de la rînd să ierte  
Retina voastră cît un lan de grâu  
Căci truda știe lumea să o certe  
Și limbii noastre cum să-i pună frâu

Se mai întâmplă să se strice lanul  
Sub rîul spumegos și prea trufaș  
Scandalizați că scoateți și voi banul  
Să cumpărați o pîine din oraș

Noi toți uităm că-aveți și voi necazuri  
Un prunc bolnav sau cîte nu mai sînt  
Se vor schimba sub roți multe macazuri  
Dar voi rămîneți veșnic pe pămînt

Căci fără pîine nu se poate merge  
Nici chiar la balul orbilor mascați  
Sudoarea voastră lanul doar o șterge  
Părinți ai mei ca cerul de curați.

VASILE MORAR  
Maramureș

### LUMINA DINSPRE HOLDE

Nu-i casă mai casă ca patria din noi  
Ce o purtăm de-a pururi în faptă și cuvinte  
Printre oglinzi de grîne ne răsfirăm în ploi  
Cum se prelinge vatra mereu în oseminte.

Lumina dinspre holde ne trage în părinți  
Ca piatra grea de moară ce ne mai face pîine  
Alcătuirea noastră din rădăcini fierbinți  
Ne-așeză-n veghea caselor de bîrne.

GHEORGHE PARJA  
Maramureș

### ODATĂ AM SĂ-ȚI VORBESC

Astfel purtîndu-ne existența  
respirîndu-ți cuvintele, frumusețea ta trecătoare,  
odată am să-ți vorbesc despre zilele  
cînd n-ai să mai vîi  
la prima bătaie bubuitoare de inimă  
despre clipele cînd nimic nu mai miră,  
nimic să îți taie pentru o clipă răsuflétul,  
astfel purtîndu-ne  
ziua aceasta din petice colorate, gata mereu  
să încopim o nouă corabie.

ION DUMBRAVA  
Tg. Mureș

### BRÂNCUȘIANĂ

Coloana lui Brâncuși  
Este trupul unei femei  
Înmulțit cu înaltul  
În care privirea descoperă  
Mîinile celui care a fost de față  
La facerea lumii  
Și cioplind cu trudă chipul istoriei  
A descoperit  
Infinitul.

ION CÂRNU  
Neamț

### LANCRĂM, LANCRĂM lui Lucian Blaga

Lancrăm, Lancrăm spintecat pe prund  
„La curțile dorului“ pașii răi se ascund  
Ca pe un deschîntec pe sub pleoape  
Chipul tău pe-o piatră stă să sape.

Lancrăm, Lancrăm cer închis  
C-un mormânt străpuns de vis  
Cu un chip rănit de mare  
Stai închis pe sărutări de altare.  
Lancrăm, Lancrăm drum de piatră  
Un poet în cale mi se arată  
Pe sub umbre lung lăsate  
Ii zăresc lumina în cetate.

MIHAI C. CONSTANTIN  
Tg. Neamț

### ISTORIA MEA NEINVENTIATĂ

Istoria mea cu multe păsări nu interesează  
aproape pe nimeni, oamenii cumini — se zice  
— nu pot să poarte istoria pe umeri mulți mă confundă  
desigur cu un vînzător de baloane, cu un șef de autogără  
cărui i-au plecat toate autobuzele și  
singur  
mătură cu privirea peronul în locul femeii de  
serviciu care visează-ntr-un colț cît de fericiți o fi arătând  
măturătorii Scalei din Milano bazaconia asta se  
cheamă tv20 necunoscuți de la volan sănii unicii oameni  
din galaxia motoarelor cu aprindere prin scînteie  
prin compresie cu aprindere printr-un zîmbet  
istoria mea cu multe păsări  
nu interesează nu e rentabilă are atîtea erori  
condamnable  
încît va fi desigur nevoie să inventați alta mai  
acătării  
la o adică.

NICOLAE SAVA  
Tg. Neamț

### GLASUL SINGELUI

Așa de mult au nins  
ceasornicile peste singe  
încît  
am adormit  
cu inima pe brațe.  
Au înghețat imaginile  
pe meninge  
și-n arbori  
și în oameni  
viața-și tropotește nechezatul  
Ne înălțăm  
înmugurind  
deasupra lumii  
iar Burebista — migratoare silabă  
ce știe-n telesul rotirii  
și-al veșnicei rădăcini  
trece acum  
pe deasupra Pontului-Euxin...  
... Numai singele are  
drumuri  
cu porji vorbitoare...

ANA ANTON  
Simleu Silvaniei jud. Sălaj

\* \* \*

patria este un copac  
peste care s-au întins păsările  
patria este un pămînt  
peste care s-au întins păsările  
patria este o apă  
peste care s-au întins păsările  
patria este un grâu  
peste care s-au întins păsările  
patria este o poemă  
peste care s-au întins păsările  
patria este o stea  
peste care s-au întins păsările

patria este un obraz  
    peste care s-au întins păsările  
patria este o noapte de dragoste  
    peste care s-au întins păsările  
patria este un somn  
    peste care s-au întins păsările  
patria este  
    pasărea care știe toate lăcerurile  
acestea,  
    copii !

BRĂDĂȚAN DUMITRU  
Suceava

### FLAMURI MOLDAVE

Floarea cireșului  
Topită-n altare  
de chiar mâna voievodului  
  
vibrăția albastrului  
șterge de praf meteoric  
mantaua de bronz  
a învingătorului  
  
mestecenii trag verticale  
linii drepte  
  
iau foc bărbile  
falșilor înțelepți  
  
binecuvântarea părintelui  
se întoarce în fiu  
ctitorind adevărul

LIVIU POPESCU  
Suceava

### PARTIDUL

Părinte ne ești astăzi și imn peste drapel  
cu buzele în soare scăldate de milenii  
Partidul este țara și marea e un țel  
Un comunist ce urcă cu tîmpla spre decenii.

El răsădește-n suflet iubirea unui vis  
Cu libertate scrie pe-o inimă fierbinte  
A țării demnitate ce duce spre un ins,  
Un curcubeu se naște care ne e părinte.

Si ne cîrmește mersul sub tricolorul steag  
Adus dintre istorii cu seva în țărînă,  
Un imn al libertății e-n apa de hotar,  
Călăuzind partidul cu fruntea în lumină.

DRAGOMIR DICA  
Alexandria

### DECOR

Sfîntă fie lumina  
sunetul ei risipindu-se-n rouă  
o, turme de miei,  
pașteți umbra, neveșnica umbră  
și pe urmele voastre  
să plouă, să plouă ...

GHÎȚĂ IULIANA  
Alexandria

### ÎNTOARCETE-N ETERNITATE

Lui Lucian Blaga, la Lancerăm

Întors în sat lîngă stămoși,  
Chemare-a blîndului izvor,

cu șipotu-i-ce-a mai rămas,  
El încă-i flacără-n răzor.

Deși-n pămînt s-a reîntors  
Prin ce-și luase din pămînt,  
Lumina cosmică din El,  
Nestinsă va dura-n cuvînt.

Urcuș în lujeri de garoafe  
Sau coborîre de pe stele,  
Prin mistuirea lui din vorbe  
El harfă ni-i la vremuri grele.

Iar trecerea prin veacul său,  
E Nova ce mai arde-n Lancrăm,  
Legîndu-și veacul de strămoși,  
Ca și de brazda ce-o lucrăm.

Lumina cosmică din El,  
Nestinsă va trăi-n cuvînt,  
Deși-n pămînt s-a reîntors,  
Prin ce-și luase din pămînt.

ION MANOLESCU  
Alexandria

### MIRELE LUMINII

Aici la țărm  
Lumina  
Curge în vitralii oarbă  
Pe aripa de dor  
Vine măiastra să-ți soarbă  
Pacea din marele somn.

Visez cu tîmpla  
Răstignită-n șipot de izvor  
Nemîngfiat de stea  
De dincolo de țărm  
Doar Tu  
Mai veghezi la creșterea mea

Vin păsări,  
Cîrduri, cîrduri  
Luminii dau tîrcoale  
Doar eu te mai apăr  
Și tacut mă zidesc în cuvînt  
La picioarele tale.

Tresar  
Și te zăresc prin zbaterea de gîne  
Oh, Mire, lumina ta...  
M-a săgetat, un dor de Lancrăm  
Precum văzduhul  
Un zbor neîntrerupt de sînziene.

DUMITRU BUTOI  
Timișoara

### COLINELE PATRIEI

Astfel să simți bucuria:  
atît cît în veghe de sine  
plăpînd și bolnav de-adiere  
rămîne de-a pururi cuvîntul.  
Mierea e slobodă-n graiuri;  
ci numai un zbor de albine  
ne-aduce pe aripi lumina  
ca roua ce-o elatină vîntul.

Iată pe munte ard fructe  
nimbrate de-o sacră iubire;  
aceasta să fie porunca

ce-n flacăra ei te-nveșmîntă ...  
Iată cum crinii se cheamă  
duios pe sub cerul subțire  
și-n ceasul acesta de taină  
colinele patriei cîntă ...

GEO GALETARU  
Igriș jud. Timiș

### PATRIEI

În geana ta, o, patrie blajină  
Vin ca înselatul cerb către izvor  
Și ochii mei nu știu altă lumină  
Mai pură decît cea din tricolor  
  
Genunchiul meu se-afundă-n nobil lut  
Sfințit cu lacrimi, omenie și sudoare  
De două mii cincizeci de ani ca într-un sărut  
Descătușind luminile-n izvoare  
  
La rădăcina ta codor pios  
Măicuță bună de sînge și nemoarte  
Să-ți pun pe râni vechi fluiere de os  
Trecute-n vămi solare printr-o carte  
  
Cad ploi de nuseri pe timpul tău mănos  
În care-i fructul dorului ivit;  
Mă dărui pămîntește și frumos  
Sub cerul țării veșnic înflorit.

NICOLAE ROȘIANU  
Timișoara

### POEM POLITIC

Libertatea nu-i un abuz  
un alcool ...  
Trăiește prin tine însuți  
cu revoluția de azi!

Celui ce muncește  
ridic  
statui de cuvinte.  
Celui ce poartă pe umeri  
neliniștea.

Revoluția se-ntipărește o dată în minte  
și-n suflet pentru totdeauna.

MARIUS SIRBU  
Timișoara

### ÎN AȘTEPTAREA LUI BLAGA

Înțelepciunea satului e o cîmpie  
Spunea tata.  
Roata rîmpului naște pentru ficcare o cîmpie  
Prin care sîngele curge neauzit de aproape  
Sau neatis de departe  
Cînd, sub tălpi, fără a trezi durerea coacerii,  
Mortii noștri se joacă de-a vremea.  
Înțelepciunea satului e o cîmpie,  
Spunea tata.  
Privindu-mă drept, ca după ploaie.

Seara, cînd amintirile trec în păsări gonite  
Si dorul risipește luna spre întuneric  
A-nțelege satul înseamnă a-l pierde  
Imaginea lui fiind un tren în mișcare  
E-o lege-a răbdării în starea de veghe  
Cînd fără ceremonie țăranul înjunghie noaptea  
(Privire de dimensiune a deprinderii  
Ca un cîntar pentru vremea neunsă)  
A-nțelege cumpăna din ochii țăranului  
Înseamnă a-i risipi depărtarea ce-l apropie de noi,  
Statomici năvălitori  
Spre verticala lucrurilor simple.

Acum, cînd tremur la gîndul  
Că voi începe să respir  
Mă gîndesc la tine, Lucian Blaga,  
Ca la un steag, fluturînd prin destin,  
din toate părțile, deodată.

GEORGE TERZIU  
Tîrnîsoura

N-are importanță anotimpul  
sînt tînăr, doamne  
coșul pieptului  
îmi freamătă a năduf  
scot capul prin rosturile porții  
și tata-mi bate-n geam  
și lung tușește  
să-mi poată spune / totul  
într-un cuvînt:  
„Băiete! . . .“

GEORGE PREOTEASA  
Rm. Vilcea

#### ANOTIMP

cîmpul este treaptă rece de lansare  
unghiuri ascuțite se topesc în zare  
aripi — curcubeec sensuri migratorii  
alte cîmpuri poartă nume de prigori

lacrima din iarba arsă-i de osîndă  
pe sub cetini gheare se întrec la pîndă  
cerbii își înalță nările spre stele  
vînătorui și cată puștile-n rastele

strajă stă țăranul peste arătură  
și cu podul palmei dă o semnătură  
resfirînd semințe — drumuri de hotare;  
peste rîu și munte el este mai tare

între stîlpii casei fiul său așteaptă  
zîna din poveste — cea mai înțeleptă  
să-i aducă-n cuget anotimp de-amiază  
răsărit din steaua care se visează

ION TALMACIU  
Rm. Vilcea

## COMUNICĂRI

### SECVENTE DE PORTRET

Sînt unul care l-am cunoscut pe Blaga încă din tinerețe, l-am cunoscut bine și am avut cu el o seamă de relații care au durat pînă în momentul cel trist al dispariției lui. Pe această linie voi evoca personalitatea lui Lucian Blaga, a poetului, filosofului, dramaturgului și, totodată, a omului. Primele mele cunoștințe despre Blaga datează din 1927. Atunci am cunoscut pe unii din foștii lui colegi de la teologia din Sibiu, care mi-au vorbit cu multă însuflețire despre Lulu, cum i se zicea în intimitate. Pentru mine însă era maestrul Blaga, domnul Blaga, mai apoi profesorul Blaga. Începînd de atunci și pînă am avut ferîcîtul prilej de a-l cunoaște personal la Cluj, în anul 1939 în casa profesorului Chinezu, a urmat o serie întreagă de lecturi care m-au familiarizat complet cu opera lui, în special cu cea poetică și cu cea dramatică. Din opera poetică, prima poezie, care m-a impresionat profund și care mi-a făcut mare plăcere, a fost *Gorunul*. Apoi am avut pe parcurs marea emoție și satisfacție de a asista la drama sa, *Avram Iancu*. Despre această dramă s-a scris mult, s-a scris tumultuos, s-a scris frumos, dar am impresia că cea mai frumoasă evocare cu caracter patriotic și romantic este cea pe care a făcut-o Blaga și mi-aduc aminte de prima scenă cu care începea spectacolul, cînd apare dintr-o dată, ca dintr-un adînc de pădure, ca dintr-un copac, chipul fermecător al lui Avram Iancu. Si atunci am auzit acea evocare de neuitat: „În pădurea lui Ion/Toate pasările dorm/Nu-mai una n-are somn!/Cată să se facă om“.

Vă închipuiți ce emoție am trăit în acele clipe!

Apoi, în toamna anului 1939, l-am cunoscut personal la Cluj. Era prieten foarte bun cu unul din conudenții mei, cu profesorul și criticul Ion Chinezu. În casa lui l-am cunoscut și de atunci au rămas ani și ani de legături. Am asistat la Cluj, în acea perioadă, la lecția inaugurală a cursului său de filosofie. Parcă văd și astăzi, erau oarecum adunat tot Clujul acolo, erau de făță scriitorii Ion Agârbiceanu, Victor Papilian, profesori de la Universitate, mi-amintesc foarte bine de Iuliu Hațeganu, de Ion Lupaș, o mulțime de studenți precum și un mare devotat a lui Blaga, poetul Grigore Popa. În fața acestei adunări Blaga și-a rostit lecția sa inaugurală. Desigur, Blaga nu era un orator, nu cultiva genul, poate că nici nu-l aprecia, dar pentru această lecție și-a ales un text pe care l-a citit clar, răspicat, l-a citit emoționat, pentru că toată lumea de astă venise, să asiste într-adevăr la o nouă deschidere în învățământul filosofic românesc.

Au urmat apoi legăturile fixate în timp la Cluj, la București, legături care au ținut pînă la sfîrșit. Din aceste legături evoc cîteva momente. Unul este cel în legătură cu prima conferință rostită de Blaga la București. Deși fusese ales membru al Academiei Române, deși era profesor la Universitate, Blaga nu vorbise încă la București. Atunci m-am dus la el la Sibiu, l-am rugat să ne vorbească despre spiritualitatea românească, cu alte cuvinte, despre filosofia românească. Si astfel Blaga, cu acest subiect, a debutat în fața publicului bucureștean. Dar atunci erau unele dificultăți, pe atunci orice conferință care era rostită trebuia prezentată biroului cenzurii, care trebuia să scrie „Bun de difuzat”. Așa s-a întîmplat și cu conferința lui Blaga. M-am dus cu un mic text rezumat, dar șeful cenzurii zise: „Nu, nu, trebuie să vedem textul, cincă știe ce spune Blaga

acolo”. L-am scris, i-am telefonat și mi-a răspuns printr-o scrisoare foarte frumoasă: „Dragul meu, eu nu pot ține conferințe conformiste, dar țin conferințe românești. Fă tot posibilul să scoți textul așa cum l-am scris”. Într-adevăr, așa s-a întîmplat, și Blaga și-a ținut conferința așa cum a scris-o el. În program figurau și cîteva lecturi rostită de mari poeți ai timpului: Minulescu, Phillipide, Arghezi, Stamatiad și alții, precum și o sumă de poezii ale lui pe care urmău să le recite actorii. În legătură cu aceasta l-am rugat pe Blaga să-mi indice el însuși care poezii socotește că sunt potrivite pentru a fi citite cu asemenea ocazie. Si atunci mi-a scris o scrisoare pe care o menționez în legătură cu poezile recomandate de el. Mai întîi, poezile pe care Blaga le-a dorit erau: *Întoarcere*, *Septembrie*, *Biblică*, *Asfintit marin*, *Cintăret bolnav*. Apoi mi-a mărturisit teama lui: Dragă Netea, nu cumva să fie declamate poezile mele, fiindcă știu că actorii au acest prost obicei. Poezia mea e o poezie de o altă substanță, ea trebuie pur și simplu citită, citită așa cum se citește un lucru pentru care ai o anumită evlavie, și nu spusă cu gesticulații drăguțice sau tragicice”. Mi-a plăcut foarte mult această mărturisire a lui Lucian Blaga — și e una din puținele mărturisiri scrise ale sale cu privire la operele pe care și le-a preferat din registrul poetic. Apoi, în legătură cu conferința, cum Blaga vorbea pentru prima oară în București, evident că a fost atâtă lume încît cele 2200 locuri ale sălii Ateneului au fost umplute pînă la ultimul și, pe culoare, la uși, mai asista lume care nu putuse intra. Si Blaga a vorbit domol, liniștit, așa cum îl știam, a vorbit despre spiritualitatea românească.

Îmi amintesc că mi-a trimis o dată 7 poezii, pe care le-am publicat în revista „Vremea”, unde eram redactor în acea vreme și, totodată, un studiu care a apărut mai tîrziu într-o lucrare:

„Gîndirea românească în Transilvania secolului al XVIII-lea”, unde s-a ocupat, cu mijloace proprii de investigare, de Școala Ardeleană, făcînd din acest studiu cea mai frumoasă și în același timp, cea mai realistă prezentare a lui Samuil Micu Clain. În Samuil Micu Clain a văzut un mare filosof și istoric român și, totodată, o personalitate menită să deschidă noi perspective culturii românești. Această bucată a fost publicată în numărul de la 1 decembrie 1943, cînd se împlineau 25 de ani de la Unirea Transilvaniei, studiul său fiind unul din cele mai frumoase contribuții la aprecierea rolului cultural pe care l-au jucat ardelenii în cultura românească.

În 1956, într-o vreme tulbure în răsăritul Europei, Lucian Blaga a fost propus pentru Premiul Nobel. E normal ca, fiind cel mai mare premiu al lumii, toate popoarele să ținjească să îl obțină. Premiul se acordă de către Senat la proponerea a diversi scriitori europeni, dar Lucian Blaga în acel moment era oarecum la index. Fusese scos în 1948 din Universitate, fusese scos de la Academie și lucra atunci la Cluj, la Universitate ca documentarist științific. Acolo, într-o cămăruță, ani de zile a extras din presa germană transilvăneană materiale cu privire la istoria românilor. Probabil ați auzit de acest lucru, a fost la București o oarecare agitație în această direcție, Blaga era propus pentru Premiul Nobel și noi l-am scos de la Universitate, de la Academie, nu-i mai tipărisem nimic, nu mai colabora nicăieri. El fusese propus de scriitori de frunte ai Europei, dar nu întotdeauna decid aprecierile literare; mai decid aprecieri și de altă natură. Și datorită acestor aprecieri de altă natură, Premiul Nobel n-a mai fost acordat compatriotului nostru.

Blaga împlinise cu un an înainte 60 de ani și i-am organizat o masă cu un grup de prieteni, scriitori: Vladimir Streinu, Serban Cioculescu și

alții, la care Blaga, deși nu avea obiceiul să vorbească mult în societate, ne-a făcut o expunere asupra condițiilor în care nu i-a fost decernat Premiul Nobel. Acești lucru merită să fie cunoscut, deoarece noi ne luptăm de mulți ani pentru înaltul premiu. L-a dorit și a luptat pentru el Rebreanu, Arghezi, Victor Eftimiu, Zaharia Stancu, totuși pînă acum nu am avut satisfacția obținerii lui decît prin acel profesor medic român care este în S.U.A. și care l-a luat acum cîțiva ani.

Premiul Nobel nu-l au nici ungurii, deși au încercat cu o sumă întreagă de scriitori, dar sperăm că și pentru noi și pentru ei va veni un moment în care cei ce vor decerna premiul își vor aduce aminte și de popoarele din această parte a lumii.

Lucian Blaga reprezintă în gîndirea românească o culme inegalată, e singurul român care a creat un sistem filosofic. Maiorescu a fost un mare profesor de filosofie, dar ca profesor el a știut prezenta în condiții maxime filosofia lui Kant, Hegel și a altora, dar nu a creat un sistem filosofic. La fel Petre Negulescu, Ion Petrovici, toți distinși profesori de filosofie, dar nu filosofi în sine. Blaga este primul nostru filosof care a creat un sistem cu privire la toate problemele lumii, începînd de la substanța ei și pînă la finalitatea acesteia. Prin această filosofie, încă nu suficient de înțeleasă și apreciată, Blaga și-a cucerit un loc care va crește din ce în ce mai mult în viitor.

Din cărțile sale de filosofie mă opresc doar asupra uneia, despre care se amintește mereu: *Spațiul mioritic*. Nimeni n-a dat civilației rurale românești, nimeni n-a dat spiritului nostru popular o prezentare mai categorică, mai fascinantă și mai concludentă decît Lucian Blaga. Cine vrea să vadă cum s-a dezvoltat cultura în această viziune, va putea vedea acolo ce idei avea Blaga despre casele românești, săsești, despre înriurirea dintre cele

două stiluri și, totodată, va putea să vadă modul cum Blaga aprecia această creație românească. Totdeauna Blaga a fost legat de sat, de satul românesc, de aceea discursul său de la Academie a fost un elogiu adus satului românesc, pe care nimeni nu l-a făcut pînă la el. În acest elogiu, ca și în multe poezii, Lancrămul joacă un rol principal. Lancrămul, cu toate elementele lui. Poate vă amintiți această poezie:

„La Lancrăm, sub un răzor  
Rămas-a veșnic un izvor“

Am fost foarte mișcat și emoționat cînd am văzut venind la acest festival copiii ai scrisului din Satu Mare, profesori, învățători din Bucovina, de la Iași și din alte părți, chemați aici numai de dragostea și admirarea pentru marele poet. Că o fac profesorii, că o fac scriitorii sau criticii literari, e de la sine înțeles pentru dînsii, e o preocupare oarecum profesională, dar ca să vezi oameni atât de modești venind de la Satu Mare, din Rădăuți sau de la Iași, chemați numai și numai de dragostea pentru Blaga e și extraordinar și firesc în același timp, deoarece Blaga e un poet care a pătruns adînc în conștiința poporului nostru, continuînd o tradiție de cea mai înaltă esență care pleacă de la Eminescu.

Blaga e poetul care, mai mult ca alții, va crește în viitor, fiindcă el nu este numai al Lancrămului, nu este nici numai al Sebeșului, el este al țării întregi, al Europei.

VASILE NETEA

## BLAGA DRAMATURGUL

... Creația unui artist, a unui gînditor, poet, dramaturg cum a fost Blaga, nu poate fi arbitrar separată în poezie, dramaturgie, filosofie, ci trebuie privită într-o unitate, unitate care, pentru cel care parcurge tot acest spatiu de gîndire și de simțire, care este spațiul lui Blaga, sare clar în ochi respectivului. În concepția autorului trilogiilor, atît arta cît și mitul aduc structuri determinate stilistic, ultimul aducînd în plus și calitatea de a se înscrie printre primele manifestări ale unei culturi. Rezultă de-aici implicit valoarea maximă pe care o dobîndește acea întrupare artistică, acea operă care, chiar din momentul genezei, înglobează forme mistice, cu mare rezonanță stilistică. Satul își structurează o modalitate de contact cu realitatea pe un plan prin excelенță mitic, determinat stilistic fără alterări. Așadar, pentru cultura noastră, orientarea spre miturile poporului ar da posibilitatea relevării nemijlocite a specificului stilistic, ar facilita deci apropierea la modul maxim posibil de planul fenomenelor originare. Ni se dezvăluie astfel pregnant resorturile ultimelor piese ale lui Blaga, piese în care a apelat la mituri și legende, ori a trecut pe plan mitic, printr-un proces de subtilă suprimare situații concret istorice, intenționînd a releva esențe specifice. Teatrul său se afiră ca o încercare de relevare a existenței românești în coordonate proprii, fiind deci pe deplin explicabile aparent redusele sale aderențe la concret. Dar o asemenea tentativă excepțională nu poate veni decît din partea unor personalități cu o structură aparte, bine definită

prin termenul *homo artisticus*, având ca atare reflexul într-un teatru artistic. Cercetând sub acest unghi piesa *Meșterul Manole* constatăm că miticul, magicul și chiar ocultul se întâlnesc în sfera unui timp mitic românesc, pentru a releva prin transfigurarea cunoșutei legende, nu atât drama fauritorului de frumuseți, cât modalitatea existențială în ale cărei limite s-au putut dezvolta faptele. Distilarea acțiunii și a personajelor se efectuează la modul proxim pînă la sublimarea lor în aceeași unică substanță. Am putea spune în termenii lui Blaga că piesele sale aduc personaje mitice românești, figuri originale. Stiheanul, ultimul stadiu al artei, după Blaga, depășește individualizarea sau generalizarea, astfel încît sănem în fața elementarului, iar atracția spre pitoresc și ornamentală se exercită numai pe această bază. Personajele pieselor lui Blaga sunt asemenei chipurilor din pictura bisericească bizantină și românească, hieratice și lipsite de carnație, reprezentînd ceva și nu reprezentîndu-se pe sine. Această triplă indeterminare de loc, timp și caracterologică și ca una din consecințe, disoluția în anonimat, trebuie raportate pe de o parte la faptul că, aflat în preistorie, satul trăiește în cadrele mitului și pe de altă parte la actul de retragere al românilor din istorie în existență organică atemporală, retragere care trebuie înțeleasă și ca o alunecare de pe planul obiectiv conștient, pe cel subiectiv alegoric simînt ca propriu, specific, imanent organic. De aceea, realitatea însăși în care trăiesc personajele e mitic-magică. Nu trebuie uitat, de asemenea, faptul că structura de daimonium a personajelor principale se manifestă în condițiile unei puternice investiri mitice, ele plasîndu-se consecvent sub semnul fatalității și al dramaticului, iar acest factum care veghează asupra destinelor este determinat adînc stilistic. Anton Pann de pildă, trăiește și se stinge sub zodii dramatice pătrunse de o subtilă tristețe metafizică, a cărei explicație nu rezidă de-

cît în tot mai pronunțata ieșire dintr-un timp mitic. Este impasul istoriei, așa cum îl vedea Blaga.

Să mai punctăm cîteva lucruri prin prisma celor spuse pînă aici despre încă două piese ale lui Blaga: *Avram Iancu* și *Anton Pann*. Vreau neapărat să vorbesc despre *Avram Iancu*, nu fiindcă este una din piesele de vîrf și despre care se discută, ale lui Blaga, dar în primul rînd fiindcă ne aflăm la Sebeș, ne aflăm în *împrejurimile Albei Iulia*. Niciodată în aceste piese nu înregistram o abdicare de la adîncile convingeri ale lui Blaga, cele despre care am vorbit. În volumul „*Spațiul mioritic*”, dar și aiurea, e dezvoltată teza conform căreia poporul român, pentru salvarea ființei sale, ori de câte ori actele istorice îi devineau ostile, se retragea într-o existență organică atemporală, necontingentă, suspendată... Ori, alături de alte cîteva perioade, anul 1848, timpul de desfășurare a acțiunii piesei *Avram Iancu*, ar marca o nouă tendință de reintrare în istorie, în masă, a românilor. Omul devine pe deplin conștient de existența sa în planul realităților immediate, ale concretului istoric, îl acceptă ca atare și se supune comandamentelor sale. În mod necesar piesa se derulează în condiții de deplină obiectivitate, rezultatul fiind un text dramatic, realist de reconstituire. Revoluția, moment de reintrare în istorie, nu mai poate fi tratată cu mijloacele mitului și ale legendei. De aceea, scenele au loc într-o circumstanță la marginea Abrudului, într-o sală la Sibiu unde se ține sedința comitetului național român, într-o șură lîngă Cluj, într-un sat lîngă Abrud, la Cîmpeni, în Vidra de Sus. Totul este consistent, plin de viață. Personajele trăiesc, iar limbajul este cel cotidian. Se trăiește efectiv în realitate, în concret, în istorie. Este momentul acțiunii și o spune chiar Iancu: „Legendele sunt morminte. Eu nu sunt încă la capătul drumului. Unde prind o legendă o calc și-o deschid ca un mormînt, să iasă din ea căpitânul cel viu, cu moartea pre moarte călcînd”. Iancu, și

deci, poporul, părăseau o ipostază a modului lor existențial, cea organic atemporală sub presiunea istoriei. Prin revoluție, semnele stilisticului se imprimaseră în istorie, îi se creaseră un vad. Înfrângerea nu putea fi absolută, ci temporară. Iar pentru a se impiedica dizolvarea specificului, pierderea esențelor în condițiile în care existența în istorie devinea amenințătoare, se impunea o nouă retragere în organic. Spune tot Iancu: „Fu mă duc unde stăpînește fiara și tăcerea. Aici am fost pasăre și m-am făcut om. Acum mă duc iar în pădure, mă duc în pădure, să mă schimb. Muma pădurii, mama noastră, acum mă fac iar pasăre, acum mă fac pasăre.“ Implicit apare perspectiva unei alte reveniri în istorie. Citat: „Să vie alții peste 10 ani, peste 20, peste 100 de ani, să vie alții cu sutele, cu miile, cu miile de mii, s-o facă ei împărația noastră“. Mișcarea existențială se face efectiv într-un spațiu mioritic ondulator, alternând momentele de incredere cu cele de depresiune, de certitudine cu cele de incertitudine, dar veșnic depășindu-se obstacolele din cale, mereu și mereu. Aceleași esențe le surprinde în ultimă instanță și „Anton Pann“. Credem că această piesă nu trebuie înțeleasă ca relevând drama creatorului mistuit de-o unică și nobilă patimă. Dacă o vom introduce ca și pe „Avram Iancu“ într-un sistem de relații precise, vom constata aceeași intenție de a pătrunde în substrat. Spuneam mai sus că anul 1848 marca din punct de vedere al lui Blaga o violentă reintrare a românilor în istorie. Cu începere din prima jumătate a veacului al XIX-lea, prin apariția mediului urban și a civilizației citadine, începuse un lent, dar implacabil, proces de ieșire din existența organică, din timpul demonic și al mitului. În marile urbe apăreau tot mai pregnant semnele unui sfîrșit de veac. Acesta e timpul și locul unde se consumă drama lui Anton Pann, drama celui care simte invazia astilisticului, o drăma a adâncilor incompatibilități și nu întîmplător

purtătorul acestei drame e Anton Pann, cel cu maxim acces la spiritualitatea poporului. Piesa e învăluită într-o imensă undă dramatică, cu adânci rezonanțe, poate asemenei *Crailor de Curte Veche*. Ea nu are nimic spectaculos, desfășurarea e monotonă, lineară. Chiar poezia replicii e de multe ori aproximativă. Totul se consumă la nivelul de idee simțită, într-o zonă de mari obscurități. Teatrul artistic triumfă și-n această ultimă piesă a lui Lucian Blaga.

MIRCEA BRAGA

## LUCIAN BLAGA — PERSONAJ ÎN ROMANUL CONTEMPORAN

Poate și geniul personaj de roman? Întrebarea a frâmăntat conștiința literară românească în perioada interbelică și a fost suscitată de apariția trilogiei românești *Romanul lui Eminescu* de Cezar Petrescu. Recenzând carte, G. Călinescu contestă posibilitatea romanului de a înfățișa viața unei mari personalități (a geniului). În dialogul polemic, Cezar Petrescu a adus o observație care, oricum, trebuie luată în considerație și anume că viața geniului este, în cel puțin o latură a ei, assimilabilă tuturor celorlalți oameni. Genialitatea nu exclude umanitatea, ci o implică, deci un roman al acesteia din urmă poate lumina un crimp din cealaltă, dacă nu o poate reconstituîn întregime (cf. Cezar Petrescu, *Romanul lui Eminescu*, E.P.L., 1968, vol. III, p. 342). Prozatorul are dreptate, atunci cînd geniul apare ca personaj principal. Cînd el este un personaj episodic (secundar), manifestările lui de viață sunt înrîuite de mecanismul social al epocii.

Într-o serie de romane consacrate „obsedantului deceniu” (Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pămînteni*, Ion Lăncrăjan, *Caloianul*, Ion Marin, *Pe malul Styxului*), Lucian Blaga apare ca un personaj episodic, nuanțind și conturînd climatul cultural și literar al epocii. Este în afară de orice îndoială că Blaga — poetul și filosoful — nu se suprapune exact peste imaginea personajului literar Blaga, lucru care nu s-a înțeles la apariția cărților menționate, determinînd observații neavenite. Blaga personajul — este după expresia unui

teoretician al romanului, E. M. Forster un „*homo fictus*” adică un personaj de roman, creat și din memorialistică și din datele istoriei literare dar și, *mai ales*, din temperamentul artistic al romanierului.

În romanele menționate, Lucian Blaga este evocat în ultima parte a vieții sale, cea mai dramatică prin avatarsbiografice și în consecință pretabilă la metamorfozare epică. De altminteri numai în romanul lui Marin Preda apare ca personaj propriu-zis, în celealte două el este nu evocat ci mai ales invocat, dar o notă comună a acestor cărți este că Blaga reprezintă un punct de referință în destinul celoralte personaje ale cărții. Victor Petrini, eroul lui Marin Preda este un filosof în devenire, își începe cariera ca asistent al autorului *Trilogiei culturii*. Nu este un admirator fanatic al profesorului, dar cînd acesta este îndepărtat în mod brutal de la catedră și, osîndit discreditării sau indiferenței, Victor Petrini se simte dator să intervină în numele demnității culturii. Demnitatea culturii și respectul pentru libertatea de gîndire îi impun să facă pentru prima dată o vizită Profesorului, într-o vreme cînd acesta era ocolit de foștii colaboratori sau admiratori. Dialogul Blaga — Petrini propune o imagine mai puțin știută a scriitorului: un Blaga resemnat, retras în intimitatea căminului și a familiei, îngrijorat dacă va suporta izolarea, singurătatea. Dialogul este întretăiat de remarcabile detalii portretistice: „Chipul marelui poet nu exprima însă nici regret, nici amărăciune și mi se păru că niciodată nu-l văzusem atât de senin și de spiritualizat... Chipul poetului era frumos, de o albeață de statuie îndelung șlefuită de impulsurile luminoase ale vieții sale interioare, în care mărimea nasului nu mai avea importanță, buzele subțiri nu mai exprimau ascuțimea rea a celor cu o astfel de conformație a gurii și bărbiei...”

*Caloianul*, romanul lui Ion Lăncrăjan consacrat lui Blaga un întreg capitol: *Printre stele*. *Caloianul* este „o epopee a modificărilor a unor evadări de nestăvilit” — cum spune personajul principal al cărții, scriitorul Alexandru Ghețea, prezență umană și culturală conjecturală și cameleonică. Capitolul *Printre stele* este un dialog despre destinul tragic al culturii române, pentru că „noi am avut *luceferi, stele* care au căzut și s-au pulverizat în spațiu”. Dialogul este construit antitetic prin confruntarea opinioilor a două personaje: Alexandru Ghețea — reprezentând mentalitatea anilor 50—60 și *tânărul poet*, animat de idealurile politice, sociale și culturale prefigurate de Congresul al IX-lea al Partidului. Dialogul este de fapt un rechizitoriu, pe care *tânărul poet* îl face lui Alexandru Ghețea, scriitorul cu funcții de răspundere într-o anumită perioadă. Așa apare invocarea lui Blaga, ca o victimă a dogmatismului cultural. Singurătatea și izolarea în care trăiește poetul pot sugera asociații cu paginile lui Marin Preda, dar dialogul evocator este aici mai complex, stăruind asupra împrejurărilor înmormântării lui Blaga, evocate de *tânărul poet*. Cuprins de remușcări, Alexandru Ghețea va face mai multe călătorii la Lancerăm la mormântul poetului, căci pînă atunci nu fusese, confirmînd pri converzirile cu oamenii satului „despre domnul Lucian”, opinioile *tânărului* confrate. Dialogul este construit de asemenea antitetic; într-o vreme când Blaga era scos din manuale, *tânărul poet*, elev pe atunci la unul din liceele clujene și, un prieten de-al său copiază versuri de Blaga, pătrunși, de frumusețea și profunzimea lor: „... Eu eram la școală, și spunea *tânărul* înceț, fără a se gîndi că îl împovăra cu niște fapte și cu niște impresii de care n-avea să mai scape niciodată — eram la o oră de dirigenție sau aveam o ședință de uteme, așa ceva, când a venit cineva și mi-a spus că a

murit Blaga... „Cum?!” am făcut eu ca un prost. „Așa cum ți-am spus, a murit Blaga!... Am ieșit după el, nu mi-am cerut voie de la nimeni și nici nu m-am dus la școală, de era să fiu eliminat!... Am vrut să-l vedem, eu și cu prietenul acesta al meu, dar nu s-a putut și-atunci ne-am dus acasă la mine — stăteam la gazdă, cu mîncarea din desagi, cum stăteau vechii învățăcei — și ne-am apucat să-i citim versurile, c-aveam un volum întreg acasă, trascris de mine...“

Vlad Marina, personajul lui Ion Maxim din romanul *Pe malul Styxului* are în parte trăsăturile lui Victor Petrini și în parte ale *tânărului poet* din *Caloianul*. Elev eminent prin anii '50, el are nrocul moștenirii unei biblioteci cu cărți fundamentale de filosofie și literatură. De acum citește cu pasiune și se hotărăște să urmeze filosofia. Pentru o lucrare de seminar, în care informația vastă și temeinica documentare se implementau cu supletea și mobilitatea gîndirii, este aspru sănctionat de profesor pentru atitudinea sa „retrogradă și reaționară“. Dacă deziluzia intelectuală încercată este asemănătoare cu a lui Victor Petrini, celelalte coordonate biografice ale personajului amintesc de *tânărul poet* din romanul lui Ion Lăncrăjan. Se hotărăște ca împreună cu prietenul său Big să facă o călătorie la Cluj, pentru a-l întîlni pe Lucian Blaga: „Pentru noi Blaga nu era numai poetul și gînditorul din care știam pe din afară numeroase poeme și fragmente, ci, după cele aflate, un erou vrednic de venerație. Comparata cu Socrate nu mi se părea exagerată. Deși sănătatea lui („scos de la catedră, cu statutul de academician anulat, fără să poată publica nimic original, doar traduceri“), nu poate fi bucuros de vizita unor necunoscuți ale căror intenții nu le cunoaște, cei doi tineri intelectuali descind în Cluj și primul lor drum a fost la biblioteca unde lucrasă Blaga „între cărțile

aduse de la Blaj". Aflând că s-a pensionat în 1959, încearcă o vizită acasă. „Atunci a ieșit o doamnă care ne-a spus fără să ne întrebe pe cine căutăm că poetul este bolnav și internat într-o clinică.” Cei doi îl văd la clinică, pe patul de suferință, și imaginea lui Blaga, capată ca în romanul lui Marin Preda, luniile unui portret, cu sugestii venite din opera filosofului: „L-am recunoscut pe poet după fotografiile văzute prin cărți. Avea cunoșcută-i înfațisare distinsă, umbrătă doar de suferință. Numai ochii i-au rămas aceiași plini de lumini, pătrunzători, acei ochi ce-au scrutat atîtea orizonturi, privirile acelea ce au văzut dincolo de fața lucrurilor, miezul lor incandescent, ochii mari și ageri dar blînzi, porțile unui suflet ce au cuprins atîtea gînduri necuprinse și-au pătruns atîtea zări nepătrunse.” Ca și romanul lui Ion Lăncrăjan, romanul *Pe malul Styxului* tinde spre formula „romanului documentar”. În *Caloianul* sunt reproduse scrisori din corespondența poetului, în romanul lui Ion Maxim se reproduc fragmente din presa literară a epocii: necroloage, *Cronica optimistului* consacrată de Călinescu autorului *Poemelor luminii*. Citarea este urmată de comentariul sever al personajului: „Publicarea cîtorva rînduri despre Blaga în acel moment, a fost fără îndoială un act de curaj pe care numai Călinescu și l-a permis. Arhezi n-a făcut-o și nici alții scriitori din epocă. Poate mai tîrziu notațiile vor fi judecate cu asprime, fiind prea mici pentru un poet atât de mare, dar în anul dispariției sale se pare că nu se putea mai mult”.

Nu avem un roman despre Blaga — avem romane care, evocînd perioada 50—60, îl prezintă pe Blaga, ca un destin reprezentativ pentru optica culturală viciată de dogmatism a epocii. Pînă la întranspunerea lui Eminescu în pagini de roman (Lovinescu, *Mite*, *Bălăuca*; Cezar Petrescu, *Romanul lui Eminescu*) au trebuit să treacă aproape patru

decenii de la moarte. Blaga va fi receptat de către romanul actual, romanul politic mai ales, nici la două decenii de la stingerea sa; iar unele pagini de roman documentar, alăturîndu-se „efigiielor documentare” realizate de Bazil Gruia sunt pîrtii deschise pentru viitorul monograf.

ION BUZAȘI

## PROFESORUL LUCIAN BLAGA

### — EVOCARE —

Acesta este profesorul Lucian Blaga (spun verbul la prezent pentru că Lucian Blaga este nemuritor, a ieșit de mult din coordonatele obișnuite ale existenței).

Această vagă amintire paradisiacă era pezentă intotdeauna cu „el“. Era de-ajuns să înceapă a fi cursul de filozofie, ca să nu mai bată vîntul, să nu mai bată ploaia, să nu mai fie toamnă, iarnă, să dispară zidurile, iar sala de curs, de seminariu, să fie numai un plai pe o gură de rai, înalt, deschis, pe o coamă verde de munte unde înfloreau idei, pasiuni, cunoștințe.

Prin ceața anilor și aud pașii rarei cu care se aprobia de sala de curs, și văd fața gravă, zîmbetul acela lăuntric blagian, ochii lui plini de lumini, acei ochi care au scrutat atîtea orizonturi, acei ochi care au văzut dincolo de fața lucrurilor.

Nu era un orator, ca și alții, dar ceea ce spunea, era atât de adînc, de pătrunzător încît ne tăia pur și simplu răsuflarea; stăteam cu creionul în mână și-i sorbeam gîndurile.

În anii de efervescență ai tinereții, în anii de căutări, de întrebări, în anii celei mai fertile receptivități, în anii când setea de a ști, de a pătrunde în profunzime Universul plin de semnificații, de învățăminte, al valorilor acumulate prin veacuri de omenire, un univers plin încă de mistere (fiindcă așa-i tinerețea) să ai profesor pe un titan al filozofiei, al poeziei — e foarte mult. Cred că ne-ar fi trebuit la toti cei ce i-am audiat cursurile, seminariile, zeci de ani să consultăm biblioteci, să

facem sute de fișe, pentru a culege informații, cunoștințe, pe care El ni le dădea într-o oră. El însuși ardea neistovit pentru o cunoaștere multilaterală, pentru că Lucian Blaga a fost și profesor universitar de biologie, de fizică, etică, sociologie, psihologie, muzică, pictură, arhitectură și atomică. El ne-a transmis și nouă această patimășă sete de cercetare. „E bine să știi că mai mult despre tot și despre voi însivă“ — con vorbiri interioare. Ne-a avansat încredere în eforturile proprii și asta e foarte mult înințând seama că acel profesor era Lucian Blaga. Ne încuraja — „părerea dumnitale care e?“ Voia să-ți vadă gîndurile în exercițiul funcțiunii. Ne-a învățat nu filozofie, ci să filozofăm.

Cu fiecare curs ne-a călăuzit drumul spre descifrarea frumosului în muzică, poezie, pictură, arhitectură etc. Elementele demonstrative erau concrete, sau, în termenii de azi, o legătură a teoriei cu practica vieții se înjgheba atât de armonios încât ne simțeam ca în fața unei opere de artă.

„În muzică — arăta Lucian Blaga — orizonturile spațiale nu sunt unul și același“ și apoi urmăzu zeci de exemple concrete. Ascultați un cîntec alpin cu acel duh vînjos, înalt, teluric, zgronțuros ca stîncă și pur ca și ghiata, — ascultați un cîntec argentinian — o melancolie fierbinte a cărnii stîrnita solar — orizontul spațial.“

„Ascultați o doină de-a noastră cîntată nu de o domnișoară din oraș ci de o băciă căre zeci de ani a urcat munjii și a cutreierat văile. Ea se exprimă în melancolia unui suflet ce suie și coboară pe un plan ondulat indefinit, derul unui suflet care vrea să treacă dealul ca obstacol al sortii în care intotdeauna va avea de trecut un deal și încă un deal. Un orizont spațial ce se simte organic și inseparabil solidar cu sufletul nostru.“

Mereu satul romînesc era prezent în cursurile profesorului nostru de filozofie, cu viața lui zilnică, concretă, cu viziunile, cu concepțiile lui. Să așezi

cimiliturile născute în sat, create de țăranul român alătura de cele mai autentice metafore valeriene, e mult, și chiar să arăți superioritatea lor.

Într-un remember — Blaga, un poet contemporan arată dorința marelui filosof „de-a fi lăsat în naturalețea primitivă a unor pruni”. Prunii aceștia mi-au evocat o amintire din copilărie a profesorului. O relatez: — O fetiță, prietenă de joacă a poetului, se cățăra prin prunii cimitirului, crescute din morminte. Spunea, sărind, că ar vrea să știe ce gust au morții și încerca prunele. Când mușca dintr-o prună amară, spunea că mortul de la rădăcină a fost un om rău. Când mușca dintr-o prună dulce, zicea că mortul de la rădăcină a fost om bun. Sunt sentimente și vedenii nealterate de nici un acțiune al rațiunii și de nici o cosmologie învățată și acceptată de-a gata. E omul din sat pe care nici un filozof nu l-a cunoscut în suprema lui intimitate. și cite nu s-ar putea spune.

Opera lui Lucian Blaga, ca o mină bogată, oferă mereu cercetătorului neobosit aurul neprețuit al gîndirii lui. Întocmai ca un munte cu vîrful în nori, el oferă spectatorului curios priveliști noi, care încîntă ochiul și farmecă sufletul. El poate, ca și Horatiu, să spună:

— Am ridicat un monument mai durabil decât urma și mai înalt decât piramidele. Urcăți-vă la el, poate e greu, dar osteneala vă va fi răsplătită.

ELENA MOLDOVAN  
Blaj

## AMINTIRI DESPRE LUCIAN BLAGA

În familia noastră Bena-Cărpinișanu, ramură colaterală din familia Blaga, se păstrează o pioasă și plină de admirație amintire a marelui nostru poet și filozof Lucian Blaga. Si este interesant că datele acestei amintiri sunt în majoritatea lor din anii copilăriei și adolescenței poetului, atunci când încă nu păsise, prin gîndirea și opera sa, pe una din culmile culturii românești. Cu toate acestea, crîmpilele de viață păstrate în mintea ruedelor sunt, pe alocuri, scînteieri ale unei personalități în devenire.

Din epoca în care Lucian, fiul preotului Isidor Blaga din Lancrâm, era elev la școala germană din Sebeș, mi-au povestit verii săi primari: învățătorul Romul Bena din Pian, regretata profesoară universitară Victoria Medean-Bena din Cluj și mama mea Silvia Cărpinișanu-Bena multe secvențe, unele încrustate de propria lui mină în paginile nemuritoare ale „Ironicului și cîntecului vîrstelor”, opera din păcate necontinuată cu mărturii de jurnal din anii maturități și ai cristalizării vastei creații filosofice și poetice.

În timpul școlii locuia în cadrul romantic din vecinătatea parcului și a Turnului studentului, în „cvartir” la Pülek-neni, văduva unui ofițer austriac, pe Siculorum gasse, astăzi str. Traian 2. Încă de atunci, în jurul vîrstei de 10 ani, cu contururi nedeterminate ale personalității sale, se manifesta încinația de gînditor. În locul jocului de-a indienii al prietenilor săi, Lucian iubea mai mult singurătatea, tovarășia cărților, le urmărea sburdălniciile, însă trăia mai mult o viață interioară.

Cînd, în vara anului 1904, fiind la verii săi din Pianul de Jos, a fost pus în față fonografului adus de la Berlin de tînărul compozitor Augustin Bena, „mașină de vorbit” menționată pe aceste meleaguri, și întrebat ce spune de invenția aceea minunată, după cîteva clipe de reținere, copilul de 9 ani a răspuns: „păi, zău, nu știu ce să zic.”

Tot în acea perioadă, se asfaltase primul trotuar din orașul Sebeș, în centru, începînd din colțul străzii Traian, prin fața clădirii fostului sfat raional, azi Școala generală nr. 3. Pînă nu apucase să se întărescă asfaltul, Lucian, din întîmplare, ori pentru a se convinge dacă este uscat, a călcat pe proaspătul trotuar, rămînîndu-i imprimată urma ghetei. Mult timp după această, aparent banală, întîmplare, copiii trecînd pe acolo arătau: „uite călciul lui Lulu Blaga”. Această urmă materială, cu trcerea anilor, s-a șters, s-a transformat în amprentă spirituală nestearsă atît pe meleagurile copilariei cît și ale întregii țări.

Despre prima întîlnire cu Lucian Blaga, tatăl meu Silviu Cărpinișanu profesor pensionar, fost director de liceu în Sebeș, își amintește: „În vara anului 1913, după terminarea clasei a 6-a liceală, mă aflam într-o mare dilemă. Direcțiunea Liceului din Sibiu mă eliminase împreună cu Andrei Oțetea — viitorul academician — pentru că înființasem o revistă literară a elevilor români „Izvorul”, revistă ce susținea drepturile noastre naționale (faptul a fost consegnat în revista „Noi” a studenților români din Cluj). Pentru a continua liceul, părinții intenționau să mă înscrie într-un oraș mai apropiat, după cum le permiteau resursele materiale. În acele momente, iată că intervine un fapt important pentru mine: prima întîlnire cu Lucian Blaga, a cărui familie, după moartea tatălui său, se mutase din Lancrâm în Sebeș pe strada Suseni nr. 1, actualmente str. Gaterului. După ce i-am mărturisit păsul meu, Blaga — elev în ultima clasă a Liceu-

ului român din Brașov, m-a sfătuit să merg acolo, vorbindu-mi elogios despre profesorii distinși, autori de manuale și diverse publicații, cum erau: Aurel Ciortea, Tit Liviu Blaga, Iosif Blaga, dr. Al. Bogdan, Axente Banciu, Virgil Onițiu, Gheorghe Dima.”

Prin acel sfat Lucian Blaga a avut o influență hotărîtoare în continuarea studiilor liccale ale tatălui meu. În septembrie, cînd așteptam trenul de Brașov în gara Vițău de Jos, au aflat vestea despre tragicul accident aviatic suferit de Aurel Vlaicu.

La liceul din Brașov, tatăl meu a avut ocazia să-l cunoască mai îndeaproape pe Lucian Blaga, care de acum se remarcă în cadrul ședințelor societății de lectură a elevilor, prin referate filosofice, prin intervenții critice care denotau o adîncă patrundere a lucrurilor, bazate pe bogațe cunoștințe din filosofia veche și contemporană.

În vara anului 1917, s-au întîlnit în arinii Schelului, fiecare cu cărți în mînă, Blaga cu opere filosofice, tatăl meu cu publicații literare de Creangă și Sandu Aldea. Văzîndu-i pasiunea pentru lectura, Lucian — student la Universitatea din Viena —, l-a sfătuit să se îndrepte spre filosofie, să înceapă cu Vasile Conta. Îi argumenta că filosofia deschide orizonturi largi formării unei concepții juste despre viață și despre lume, pentru înțelegerea operelor literare și științifice. Mai tîrziu a regretat că nu i-a urmat și acest sfat, se îndreptase spre facultatea de litere — latină și română. Dintr-o întîlnire ulterioră, tată își amintește despre o discuție în legătură cu traducerea cît mai apropiată de sensul ei, a expresiei „lacrimae rerum” (esență a lucrurilor).

O întîmplare măruntă, petrecută în anul 1918 la Măgura Pianului în Munîii Sebeșului, unde Lucian Blaga, împreună cu rude și prieteni a stat cîteva săptămîni, i-a oglindit, ca în atîtea rînduri, sufletul cald, caracterul curat. Într-o zi, în drum spre stîna de unde își aprovisiona că-

mara, l-a ieșit în cale o căprioară. Vărul său, Filu Bena, fiind cu pușca sub braț, a voit să folosească, dar privirea lui Lucian exprima atâtă admiratie și blîndețe, încât l-a determinat să lase arma în jos.

Dorul și dragostea de meleagurile românești răzbăte din întreaga lui operă, dar și din toate manifestările vieții sale. Mătușa mea Vichi, verișoară și cea mai bună prietenă a familiei Blaga, era cu ei în anul 1930 în Elveția, unde Lucian era atașat de presă la Berna. Într-o zi l-a întrebat dacă este satisfăcut de frumusețea peisajului elvețian, renumit în toată lumea. Cu ochii și sufletul plini de amintirea locurilor naturale, i-a răspuns prompt „nici pe departe ca la Măgura Pianului“. Nostalgia plaiurilor copilăriei și glasul patriei iubite îl atrageau cu fire nevăzute dar trainice, indiferent de locurile pe care l-au purtat pașii în marea sa trecere pe acest pămînt.

RADU CÂRPINȘIANU

## IMAGINI DIN FESTIVAL — 1981

FOTOCOPII

foto: Gh. Vintan



166



167



168

Cu nu avem o totla de minuni a lumi ...

Cu nu stinere coorte de minuni a lumi  
I nu exist  
Cu niste fainole ce lezătăciu  
Tu calci nea  
Si flor, si oca, pe baza cu noroiala ...

Lumină altora  
Iugoruri vraptă Repetăvusei acas  
Tu aducem de lumenie,  
Dar ca,

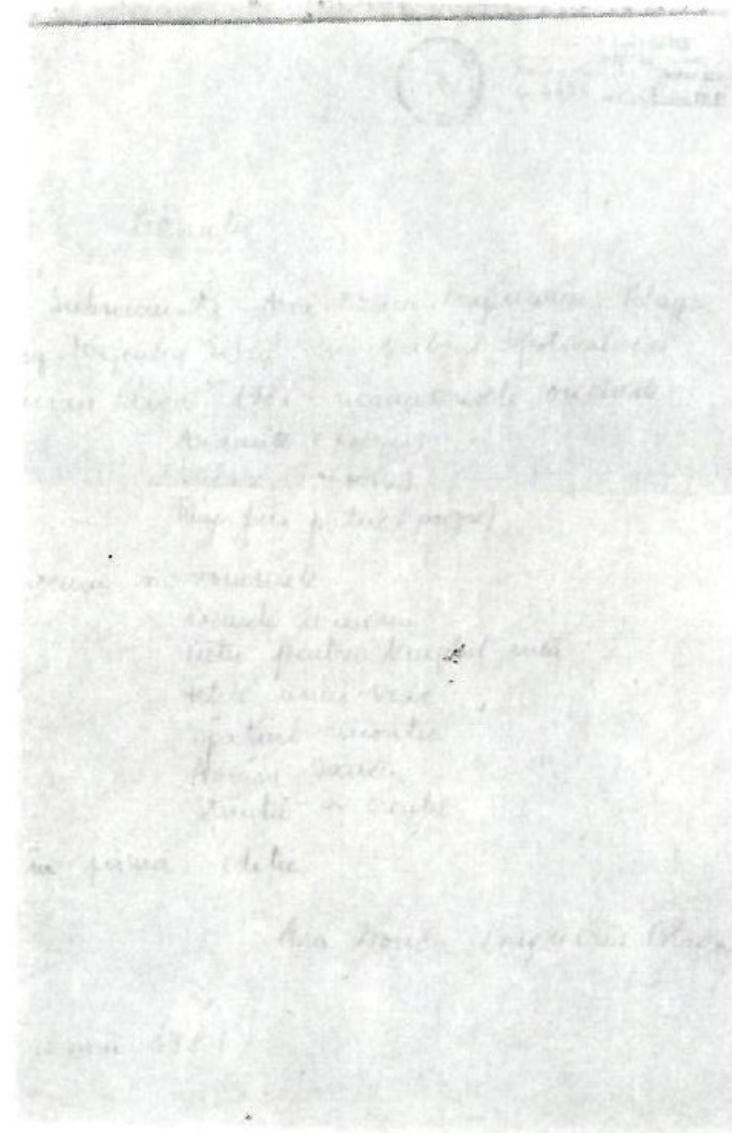
Se a lumenă nea sprijn e lumină tene  
I străsuie can ac treia astălba - lumen  
Nu răsuorești ci trănuștroare  
Mărești și mai fără faină nepti  
Asă, fălogăduști cu lumenicata fale  
Că largi fiori te stăut răsuor  
I tot tei vîntuie  
Se mărtărește răspolosii și mai năsi  
Ist totu' ne  
Liu ca iubea -  
I flor și oca și buna și noroiala ...

teveran Blaga

169



170



171



172

173

Antal

Partea mea în viață făcută, nu este  
în libertate, nu am putut să mă bucur  
Mai ales că pe lângă asta ca să  
suntu săptămână prezent și în următoare.

Să răspundem însă că nu pot să poartă  
înțeleasă. Căci nu pot să mă bucur,  
Să lăsă să răsuflare să treacă, să pătrundă  
în spatele mei și să mă întoarcă.  
Să nu pot să mă bucur, să lăsă să treacă,  
Să răspundem însă că nu pot să poartă  
înțeleasă. Căci nu pot să mă bucur,  
Să lăsă să răsuflare să treacă, să pătrundă  
în spatele mei și să mă întoarcă.  
Să răspundem însă că nu pot să poartă  
înțeleasă. Căci nu pot să mă bucur,  
Să lăsă să răsuflare să treacă, să pătrundă  
în spatele mei și să mă întoarcă.



4921 222

Felice

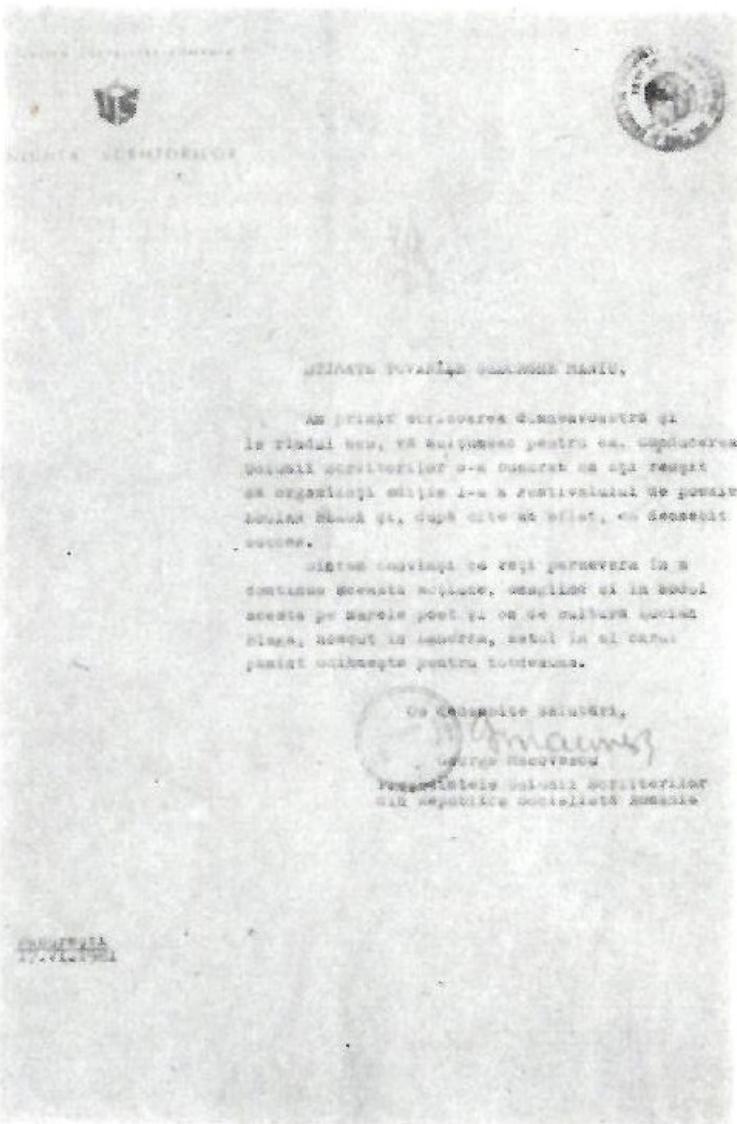
Tulbă - cind alevoal devarau  
de măzile și râmă, dela vîn  
noroc, în flori și de frunze,  
de lemn, la urmărișul din vînd.

Tulbă - cind găsești steme  
căci baci, la lăurel și în alor  
și în urmăriș, în  
stemele lui verde noroc.

Tulbă - cind sub tinerățea pui băile  
- baci și unde nu arunci zâmbă.  
- și nu vîntă în colțul porților - cu să  
balanțează și să te consemne.

Tulbă - cind vîntul îți plimba  
- și lumea doar frumă este  
- frumă este - și în urmăriș  
nu răsuflare - și este om.

Tulbă - cind - stăca făină  
- și urmărișul sărbătorit  
- și este în același mărime  
- și lumea pe care să se ducă.



## CUPRINS



Căldura unui argument . . . . .	5
Inceput de biografie . . . . .	6
Gînd pentru durată . . . . .	7
Bcuria unei împliniri . . . . .	9
Expoziție comemorativă . . . . .	11
<i>Premiul festivalului de poezie „Lucian Blaga“</i>	
Nelu Stanciu — Constanța . . . . .	13—18
<i>Premiul I</i>	
George L. Nimigeanu . . . . .	19—24
<i>Premiul II</i>	
Gheorghe Dăncilă — Alba Iulia . . . . .	25—27
<i>Premiul III</i>	
George Vulturescu — Satu Mare . . . . .	28—31
<i>Mențiune I</i>	
Ion Dragomir — Constanța . . . . .	32—35
<i>Mențiune II</i>	
Sorin Roșca — Bacău . . . . .	36—38
<i>Mențiune III</i>	
Ioan Vasiliu — Orăștie . . . . .	39—40
<i>Premiul revistei „România literară“</i>	
Mihai Banciu — București . . . . .	41—43
<i>Premiul revistei „Luceafărul“</i>	
Marin Lupșanu — Călărași . . . . .	44—46
<i>Premiul revistei „Transilvania“</i>	
Ioan Evu — Hunedoara . . . . .	47—49
<i>Premiul revistei „Tribuna“</i>	
A. Emilia Poenaru — Sibiu . . . . .	50—52
<i>Premiul ziarului „Unirea“</i>	
Nicolae Nicoară — Baia de Arieș . . . . .	53—55
<i>Premiul U.T.C. — Alba</i>	
Dumitru Mălin — Alba Iulia . . . . .	56—58

<i>Premiul U.T.C. — Alba</i>	
Ana Virtei — Negru Vodă . . . . .	59—60
<i>Premiul U.T.C. — Sebeș</i>	
Elena Plămădă — Alba Iulia . . . . .	61—63
<i>Premiul Consiliului județean al sindicatelor Alba</i>	
Stefan Bratosin — Călărași . . . . .	64—66
<i>Premiul Căminului cultural — Lancerăm</i>	
Ion Minzulescu — Brașov . . . . .	67—68
<i>Premiul Consiliului orașenesc al sindicatelor Sebeș</i>	
Valeriu M. Sivan — Sebeș . . . . .	69—70
Instantanee de suflet despre festival . . . . .	71—73
Versuri . . . . .	74—139
<i>Comunicări</i>	
Secvențe de portret . . . . .	141—146
Blaga dramaturgul . . . . .	147—151
Lucian Blaga — personaj în romanul contemporan . . . . .	152—157
Profesorul Lucian Blaga — evocare . . . . .	158—160
Amintiri despre Lucian Blaga . . . . .	161—164
Imagini din festival — 1981 (fotocopii) . . . . .	165—178

Festivalul de poezie „Lucian Blaga”, cu toate componentele lui, probează pe viu adevărul epocii noastre privind dimensiunile în care se împlinește, la noi, conștiința poeziei mari, adevărate. Cine, firește, admirabilă a fost însăși inițiativa merituoșilor organizatori, pentru care lăudele cele mai entuziaște nu ar fi exagerate, de a iniția, susține și desfășura manifestări de asemenea ampioare și tinuta chiar pe locurile unde poetul a văzut, mai întâi, corola de minuni a lumii și unde l-au purtat primii pași. Concursul de creație poetică, desfășurat sub semnul înalt al poeziei lui Lucian Blaga, a intrunit, încă de la prima ediție, un mânunchi de talente mai mult decât promițătoare, investindu-le cu o speranță și cu un gir care conțin în sine metalul cel mai nobil al celei mai elevate tradiții a poeziei române. Sesiunea de comunicări s-a constituit într-un for exegetic de ținută, reușind să polarizeze, în jurul ascuțitei problematici a operei lui Lucian Blaga, atenția unui auditoriu captivat nu numai de sincerul atașament față de o mare creație, dar și de interesantul spectacol al ideilor. După cum, suita de manifestări comemorative și acte plioase, dedicate postumului, au impins, cu necesarul accent de participare subiectivă, un încrezătoranj omagiu care a tot adus, prin Lucian Blaga, geniului poetic românesc, inepuizabilele resurse de creativitate ale poporului nostru. Dar, poate, din toate momentele neînălțării festival, mai impresionant și mai sensibiliv râmine acela pe care organizatorii îlau numit, cu modestie, concurs de interpretare a poeziei lui Lucian Blaga, dar care, în realitate, a fost foarte concomitent cu noastre poezii în exercițiul ei larg, adevărat și real. Poate poate și mai impresionant și mai cunoscută însoțită puterea de penetrare a înțelui și înțeleștilor sării atâtă număr ai acelor admirabili și anonimi bunicuții de poezie, de toate virtelele și profesiile, dar încă străinătă poezie, care să nu perindă, astăzi ceasuri, pe primitorul scena a Casei de cultură din Sebeș? Au răsunat, aici, în zeci de intonații și nuante, cuvintele poetului, copilotarea lui soaptă convertită în poezie. Era, de fapt, soaptă înțeleștilui esențial care unea, sub semnul unei traieri în gândul înalt, nu numai pe auditori și recitatori, dar o întreagă dimensiune de existență, de manifestare și de afirmațare a unui întreg popor.

Cea dintâi ediție a festivalului de poezie „Lucian Blaga” s-a încheiat sub semnul unei reușite pline de speranță. De speranță că înimoșii lui organizatori vor găsi forțe și resurse să permanentizeze acest act de cultură inserindu-l cu litere apăsate în calendarul culturii noastre noi.

MIRCEA TOMUȘ

Un festival de poezie și interpretare „Lucian Blaga”, organizat și desfășurat aici, în Lancerămul și Sebeșul copilariei poetului, este acul de cultură de mult așteptat, este un început fericit, este întemeierea unei certitudini în sensul a ceea ce va deveni tradiție, în zarea căreia vor fi redată și pe această cale, omnienilor locului și ai său, în totalitatea semnificațiilor și adevărului lor, viața și opera marei poet și ginditori.

Lucian Blaga s-a petrecut pe-aici cu munte în față. Sublimă întruchipare a destinului unui neam și al unei vieți.

La marginea satului, făptura lui de bronz se inclina sub lumina asfințitului. În cimitirul de lingă biserică, locul de laudă a somnului, locul lui nu departe de uliță și de casa care îl aștepta, pe el, niciodată plecat, cel născut aici odată cu vesnicia.