

ACTIVITATEA MUZEULUI MEMORIAL „ADY ENDRE“ DIN ORADEA PE ANUL 1979

de
TÓTH JÁNOS

Activitatea desfășurată în cursul anului 1979 în cadrul Muzeului memorial „Ady Endre“, a fost îndreptată, în mod firesc, spre îndeplinirea multiplelor sarcini și funcții fundamentale ale unui muzeu de profil memorial.

Unul din obiectivele principale l-a constituit, și în această perioadă, îmbogățirea colecției muzeale. Pe parcursul anului au intrat în patrimoniul muzeului nostru patruzeci și trei de obiecte muzeale, provenite din diferite donații. Dintre acestea trebuie să remarcăm donația făcută de graficianul bucureștean György Mihail (șase ilustrații la poeziile lui Ady Endre). Piese muzeale noi intrate au fost înregistrate, inventariate (de la poziția Nr. 2044 pînă la poziția 2086), luîndu-se în același timp măsuri corespunzătoare de păstrare și de conservare a acestora, ca de altfel a întregului patrimoniu. În luna septembrie 1979, conform planului general de perfecționare a cadrelor de la unitățile muzeale de profil memorialistic, am participat la cea de-a doua fază a actualului ciclu de perfecționare, care a avut loc la București și Iași. Cu această ocazie, s-a prezentat planul detaliat al lucrării de atestare și stadiul de elaborare în care aceasta se afla. În vederea cunoașterii cît mai aprofundate a colecției și în scopul de a dispune de o evidență științifică la nivelul cerințelor actuale, am continuat și în 1979 întocmirea fișelor analitice de evidență a obiectelor muzeale (în număr de 300).

Expoziția de bază a muzeului a fost vizitată în cursul anului de 19 105 persoane, dintre care 12 500 în grupuri organizate. Pentru acestea din urmă am asigurat îndrumarea competentă și diferențiată în funcție de componența grupurilor, punînd un accent deosebit asupra aspectelor educative și emotive oferite de expoziția de bază.

Dintre grupurile de vizitatori (peste 300 la număr) trebuie să distingem în special grupurile de elevi, pentru care am susținut 20 de lecții tematice axate pe viața și opera poetului Ady Endre, și un număr de 50 de ghidaje speciale. Colaborarea cu școala s-a materializat, între altele, și în organizarea unei expoziții tematice cu caracter didactic cu privire la activitatea poetului.

Activitatea cultural-educativă desfășurată a cunoscut și alte forme, dintre care amintim seara muzeală organizată sub genericul „*Poezie și muzică*“, cu participarea activă a elevilor de la Liceul Pedagogic „Iosif Vulcan“, activitățile desfășurate cu cenaclurile literare din orașul nostru, conferințele sau expunerile (zece) susținute la diferite cluburi din localitate. Trebuie să notăm cu acest prilej participarea la două simpozioane și la masa rotundă organizată în cadrul săptămânii internaționale a arhivelor. Popularizarea muzeului a fost servită și de interviul dat pentru Radio.

Muzeul nostru, ca unul dintre punctele de documentare privind viața și activitatea poetului Ady Endre, asemenea anilor trecuți, și în 1979 a fost căutat frecvent de către cercetători, ghizii de la O.J.T., profesorii de literatură și chiar de elevii din clasele superioare. Pentru toți cei care au solicitat, am asigurat consultații științifice.

O altă direcție principală către care s-a îndreptat activitatea noastră în 1979, o constituie cercetarea științifică. Alături de cercetarea evasi-permanentă privind colecția muzeală, remarcăm două teme majore: „*Prezența lui Ady Endre în presa și literatura română*“, respectiv „*Relațiile culturale româno-maghiare în Bihor*“. Cu această din urmă temă, de altfel, a fost prezentată o comunicare în cadrul Cursului de vară al lectorilor de la C.R.C.S., organizat la Baraju-Leșu. Pe de altă parte, această cercetare s-a concretizat în elaborarea, în colaborare cu Muzeul memorial „Iosif Vulcan“, a tematicii unei expoziții care urmează să fie realizată într-un viitor apropiat. Au fost efectuate și alte cercetări arhivvistice, nefinalizate încă, privind istoria culturală a orașului Oradea în perioada 1848—1919, Societatea literară „Szigligeti“ din Oradea, Cercul „Darwin“ din Oradea și altele.