

## UN MORMÎNT DE LUPTĂTOR CELT DESCOPERIT LA CURTUIUȘENI

de

NICOLAE CHIDIOȘAN  
ALEXANDRU SAȘIANU

În primăvara anului 1980, după surparea malului sud-estic al dunei de nisip „Dîmbul ars“, din centrul comunei Curtuiușeni, jud. Bihor, au apărut mai multe piese arheologice din fier (spadă, teacă, lanț, 3 rozete și un cui), care au fost colectate apoi de elevii Școlii generale din localitate.

Din informațiile și cercetările ulterioare rezultă că obiectele amintite constituiau inventarul funerar al unui inhumat care a fost depus într-o groapă adîncă de 180—200 cm. Exploataările de nisip ulterioare au distrus oasele umane și resturile pieselor care, probabil, completau pe cele recuperate.

„Dîmbul ars“ este o dună de nisip cunoscută în literatura arheologică datorită necropolei existente aici și, în care s-au făcut, de-a lungul anilor, numeroase descoperiri celtice<sup>1</sup>. Tot aici, în anul 1967, au fost întreprinse săpături arheologice, care au avut ca rezultat descoperirea altor 14 morminte de incinerare și de inumație aparținînd celților<sup>2</sup>.

Inventarul funerar recuperat de noi în 1980 se compune din următoarele piese:

1. **Spadă de fier** (fig. 1/1). Este lucrată prin ciocănire, are lamă lată, nervura mediană nu prea pronunțată și virful ușor rotunjit. Tija minieru-este terminată printr-un buton iar garda are forma unei aqualade.

Spada este foarte bine conservată și nu a fost trecută prin foc, înainte de a fi depusă în mormînt.

Tija și aproximativ 1—1,5 cm din lamă au fost acoperite cu un strat subțire care dă impresia unei pelicule (foițe) protectoare de factură nobilă.

Dimensiuni: Lungimea 76 cm, lățimea maximă 4,9 cm, grosimea 0,5 cm.

---

<sup>1</sup> M./Roska, în *Közlemények*, II, Cluj, 1942, p. 35—38.

<sup>2</sup> Cercetări efectuate de N. Chidioșan. Materiale parțial inedite în colecția Muzeului Țării Crișurilor. Vezi și Vl. Zirra, în *Dacia*, N. S., XV, 1971, p. 189—195.

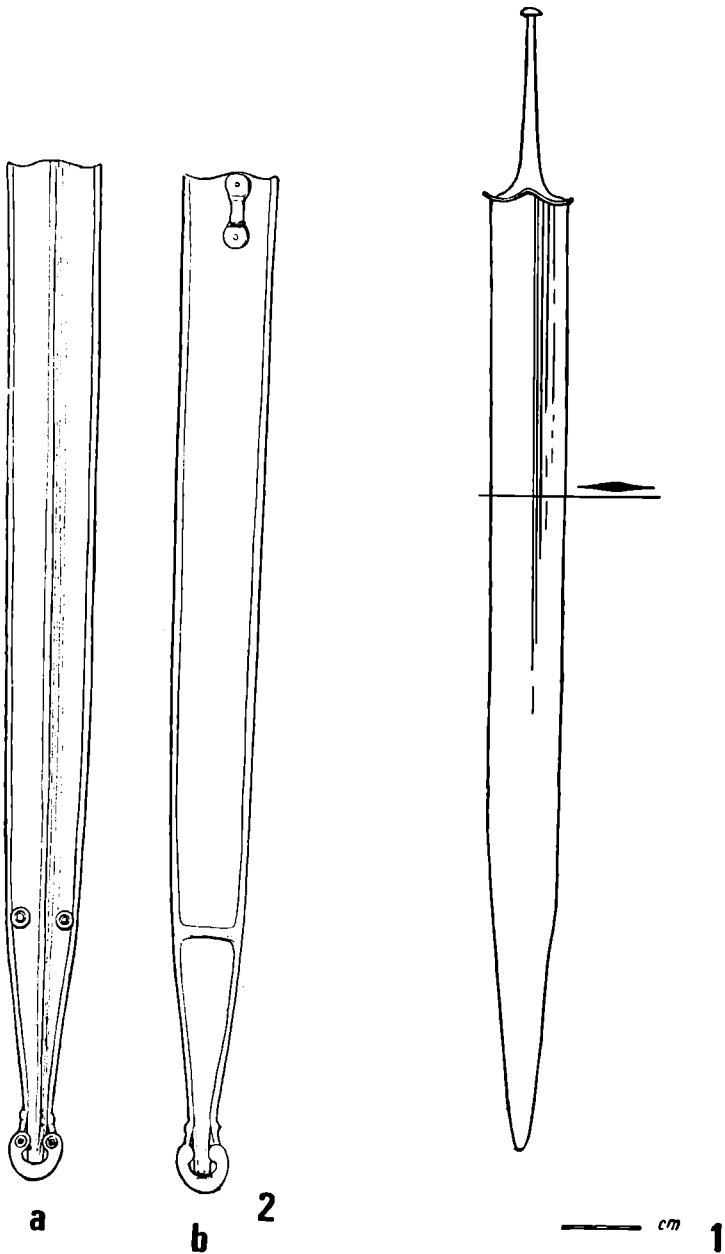


Fig. 1. Curtuiușeni. Inventarul mormintului celtic. Sabie și teacă de fier.

Spade asemănătoare se încadrează în tipul Silvaș-Hatvanboldog.

2. **Teacă de fier** (fig. 1/2 a—2 b). Este confecționată din tablă subțire (gr. 0,1 cm) și a fost ruptă, în mai multe bucăți, de către descoperitori.

Fața exterioară a tecii are o nervură reliefată mediană și verticală. Marginile tecii sînt și ele reliefate ca rezultat al prinderii plăcilor de fier prin îndoirea uneia deasupra celeilalte. La vîrfurile tecii, buterola este lucrată dintr-un fier forjat. Este de tip cordiform, mult îngroșată spre vîrf. Pe butoanele laterale sînt stanțate cîte două cercuri concentrice cu puncte centrale. Marginile buterolei se ridică în sus pe teacă, formînd două muchii reliefate care se termină în două butoane ornamentale iar pe partea dorsală marginile se unesc printr-o baghetă transversală peste lățimea tecii. Tot pe fața anterioară, lingă gura tecii, se află o urechiușă ce se prinde de placa tecii prin două nituri trecute prin două prelungiri discoidale.

Dimensiuni: Lungimea 67,7 cm, lățimea maximă 5,6 cm.

Teaca descrisă are analogii la: Pecica, Săcuieni<sup>3</sup>, Silvaș<sup>4</sup>, Pișcolt<sup>5</sup> și în mai multe necropole din Ungaria<sup>6</sup>.

Cercetătorul José Maria de Navarro, care s-a ocupat de spadele celților și tecile lor, încadrează acest tip spre Laténe-ul mijlociu<sup>7</sup>.

Pe baza analogiilor din complexe bine databile spada și teaca de la Curtuiușeni se poate atribui perioadei Lt. B2.

3. **Lanț de fier** (fig. 2). Este lucrat din sîrme groase și este format din 12 segmente, lucrate prin răsucire și terminate cu urechi pentru articulare între ele. Sîrmele din care s-au confecționat segmentii sînt inegale ca grosime. Unul din capete are o verigă ușor răsucită, asemănătoare cu un „8”. Celălalt capăt este o simplă cheutoare cu o ureche rămasă liberă.

Lanțul s-a păstrat în condiții foarte bune și nu se văd pe el urme de ardere.

Prin asocierea cu celelalte obiecte (sabie, teacă) este mai mult ca sigur că lanțul s-a folosit pentru prinderea spadei de brîu.

Dimensiuni: Lungimea 61 cm, lungimea segmentilor 5,6—7,3 cm, grosimea sîrmelor 0,3—0,6 cm.

Lanțurile au fost folosite în lumea celtică ca brățări, colane, brîie sau pentru prinderea săbiilor<sup>8</sup>. Sînt apariții foarte frecvente în mormintele celtice dar sînt puține cele asemănătoare cu cel descoperit de noi la Curtuiușeni<sup>9</sup>.

4. **Rozetă de fier** (fig. 3/1). Este lucrată dintr-o tablă subțire (g. 0,05 cm) prin ciocănire. Este de formă emisferică avînd pe margine un

<sup>3</sup> Ibidem, *Idem*, fig. 2/2—3; 15/17.

<sup>4</sup> M. Roska, în *Közlemények*, IV, Cluj, 1944, fig. 38/1-1 a.

<sup>5</sup> I. Némethi, *Nord-vestul României de la Hallstattul tîrziu pînă la Laténeul mijlociu* (teză de doctorat). În mormintele 14, 36, 154, 164.

<sup>6</sup> Hunyady II., *Die Kelten im Karpatenbecken*, Budapesta, 1942, pl. XVI/13.

<sup>7</sup> J. M. de Navarro, în *BerRGK*, 40, 1959, p. 85.

<sup>8</sup> J. Déchelette, *Manuel d'archéologie*, II, Paris, 1914, fig. 434, 441/4.

<sup>9</sup> Vl. Zirra, *Un cimitir celtic în nord-vestul României*, Baia Mare, fig. 35, M. 18/V.

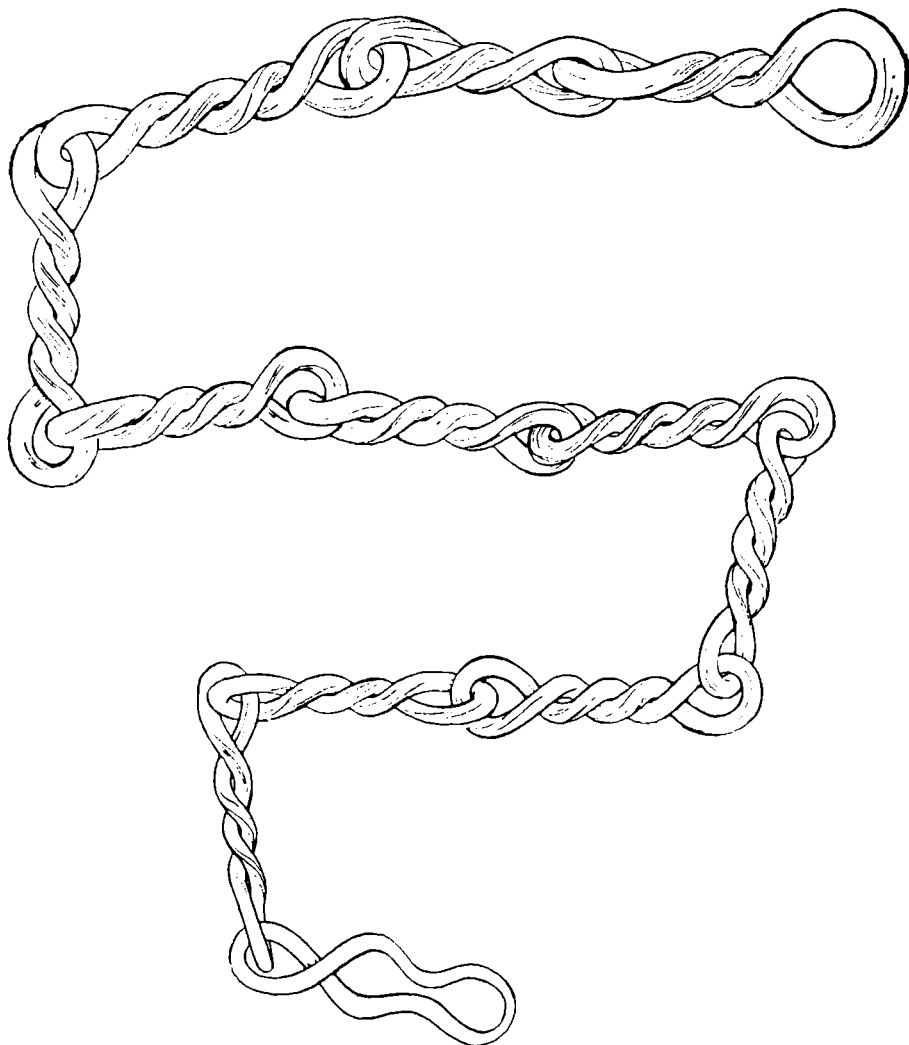


Fig. 2. *Curtuișeni*. Inventarul mormintului celtic. Lanț de spadă din fier.

mic chenar. „Umbo-ul“ este întrerupt, în partea superioară, de un mic prag. În centru discul este perforat.

Suprafața exterioară a fost decorată prin gravare cu linii sinusoidale, foarte puțin adâncite și subțiri. Oxidarea puternică și tratamentele aplicate la restaurare au șters, în bună parte, decorul. Chenarul este decorat cu mici triunghiuri hașurate, legate etc. Pe rozetă, între chenar și prag, sînt gravate 4 motive semicirculare dispuse simetric. În interiorul lor pal-

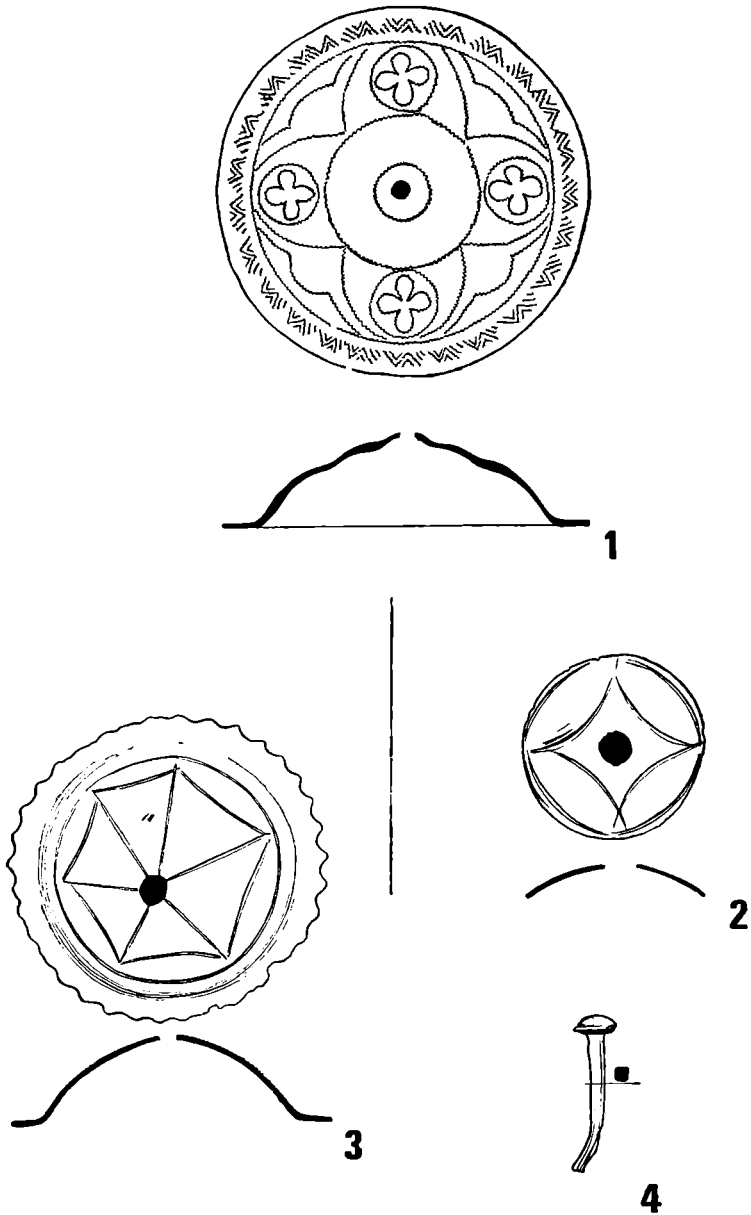


Fig. 3. Curtuiuşeni. Inventarul mormîntului celtic. Rozete decorative de scut și cui de fier.

mete cu motivul „trifoi cu 4 foi“. În intervalele dintre semicercuri sînt dispuse arcade.

Dimensiuni: Diametrul 8 cm, I. 2 cm.

5. **Rozetă de fier** (fig. 3/2). Este lucrată dintr-o tablă subțire (gr. 0,08 cm) și are o formă emisferică ca un chenar exterior vălurit. Mijlocul este perforat de un orificiu circular. Rozeta este decorată, prin gravare cu linii incizate. Ornamentul constă în ghirlande legate ce dau un motiv stelar cu 6 colțuri. Din ele pleacă spre centru, unde se află un orificiu, linii drepte.

Dimensiuni: Diametru 6,9 cm, I. 0,8 cm.

6. **Rozetă de fier** (fig. 3/3). Este lucrată dintr-o tablă mai groasă (gr. 0,1 cm) și are forma unei calote cu un orificiu larg în partea superioară și centrală.

Este decorată cu linii pronunțate ce formează arcuri de cerc legate într-un motiv stelar cu 4 colțuri.

Dimensiuni: Diametru 3,9 cm, I. 0,8 cm.

7. **Cui de fier** (fig. 3/4). Are un buton discoidal la un cap iar vârful este ușor îndoit.

Dimensiuni I. 3,4 cm.

Cele trei rozete au constituit, fără îndoială, elementele decorative ale unui scut de lemn. Ele erau dispuse pe partea exterioară a scutului, fie pe mediana verticală, fie pe cea orizontală. Erau fixate prin cuie-piroane de genul celui descris de noi mai sus. Dimensiunile cuiului sînt în concordanță cu diametrele orificiilor de pe discuri și cu înălțimea lor.

Piese asemănătoare cu discurile descoperite întîmplător la Curtuiușeni se cunosc din necropolele de la Pișcolt<sup>10</sup>, Dezmir<sup>11</sup>, Aiud<sup>12</sup>, din Ungaria<sup>13</sup> și Cehoslovacia<sup>14</sup>. Sînt însă rare piesele de fier decorate în maniera întîlnită pe discurile de la Curtuiușeni.

Deși anumite elemente decorative asemănătoare sînt întîlnite pe falere<sup>15</sup> sau chiar pe vasele de lut<sup>16</sup>, nu cunoaștem nici o analogie exactă, de exemplu, pentru motivul fitomorf prezent pe rozeta cea mare.

Ornamentul riguros dispus, simetria motivelor, folosirea motivelor vegetale, sînt elemente ale așa-zisului stil sever din perioada timpurie a civilizației celtice (Lt. A și B)<sup>17</sup>. Acest stil se va menține mai ales în spațiul nostru, și în etapă întîrziată a Laténe-ului B (B2), perioadă în care încădrăm întregul inventar descoperit în necropola celtică de la Curtuiușeni.

<sup>10</sup> I. Némethi, *op. cit.*, M. 36, 164, 207.

<sup>11</sup> M. Roska, *op. cit.*, fig. 36/6, 7; 32/3—3 a.

<sup>12</sup> I. H. Crișan, în *ActaMN*, 1, Cluj, 1964, p. 13/10—13.

<sup>13</sup> A. Uzsoki, în *AE*, 1970, 1, fig. 8; I. Hunyady, *op. cit.*, pl. 12/16.

<sup>14</sup> B. Benadik, în *Slov. Arch.*, 1, 1975, pl. 7/4.

<sup>15</sup> J. Déchelette, *op. cit.*, fig. 693.

<sup>16</sup> I. Hunyady, *op. cit.*, pl. 59/1, 5; 74/5.

<sup>17</sup> Vl. Zirra, în *Dacia*, N. S., XV, 1971, p. 219—222.