

Alexandra Tomiță, *O istorie „glorioasă”. Dosarul protocronismului românesc*, Editura Cartea românească, București, 2007, 365 p.

Volumul tinerei cercetătoare Alexandra Tomiță, *O istorie „glorioasă”. Dosarul protocronismului românesc*, este o carte absolut necesară pentru cunoașterea fenomenului protocronist românesc care a făcut ravagii în cultura română începând cu mijlocul anilor '70 și care, din păcate s-a prelungit prea mult, reverberațiile sale nelipsind nici în postcomunism. Aceasta aduce un suflu nou în studierea acestei problematice, iar interpretările lipsite de orice prejudecăți creionează o perspectivă obiectivă asupra protocronismului românesc.

În ciuda faptului că subiectul a fost evitat a fi discutat la asemenea dimensiuni în întreaga perioadă postcomunistă, excepție făcând poate Katherine Verdery<sup>1</sup>, Alexandra Tomiță face acest lucru cu mult succes. Monografia se dovedește extrem de bine informată, iar concluziile autoarei, bine încheiate și articulate, oferă o perspectivă clară asupra peisajului cultural și ideologic al României comuniste a anilor '70-'80. Ea ne face să înțelegem mecanismele funcționale ale curentului protocronist și modul în care acesta a acționat cu predilecție în istoriografie și literatură. Exemplele concrete sunt numeroase începând cu „*preistoria ideii de protocronism*”, continuând cu cei mai importanți reprezentanți ai acestui curent dar și cu ecurile sale postdecembriste încadrabile unei resurecții a naționalismului de un anumit tip.

Cartea Alexandrei Tomiță este una remarcabilă, bine scrisă, curajoasă, neconcesivă dar echilibrată în judecăți și tocmai de aceea se recomandă specialiștilor dar și iubitorilor de istorie în egală măsură.

Gabriel Moisa

---

<sup>1</sup> Katherine Verdery, *Compromis și rezistență. Cultura română sub Ceaușescu*, Editura Humanitas, București, 1993, 376 p.