

RECENZII

Tendențe în conservarea preventivă, editor Márta Guttmann, Editura „Astra Muzeu”, Sibiu, 2009, 197 p.

Volumul reunește 15 articole din vasta literatură internațională de specialitate și a fost conceput ca materializare a cursului internațional ICCROM „Conservare preventivă” și a conferinței internaționale „Tendențe în conservarea preventivă” (organizate în 2007 la Sibiu, oraș care la acea dată era Capitală Culturală a Europei). Cele patru pagini introductive ale Márti Guttmann prezintă și argumentează alegerile făcute, subliniază pertinent ideile principale ale articolelor traduse. Cinci lucrări pot fi regăsite în volumul conferinței internaționale *Museum Microclimates* (Copenhaga, 2007).

Două articole sunt inedite, cele ale lui Gaël de Guichen (consilier al Directorului general ICCROM). Primul, din debutul volumului, punctează modul în care conservarea preventivă a devenit componentă a conservării-restaurării, alături de conservarea curativă și de restaurare. În cel de-al doilea, pe un ton ușor amuzat, este devoalat ce se poate ascunde în spatele unui refuz politicos de a vizita un depozit: haos! Aveți și imagini! Iată de ce a fost conceput „Planul Delta”, cu o durată de 5 ani, în Olanda. Articolul denotă experiență și practică în tema prezentată.

Microclimatul muzeal, prin prisma standardelor sau a aplicării științei, este subiectul articolelor lui Jonathan Ashley-Smith, respectiv al colectivului: David Erhardt, Charles S. Tumosa, Marion F. Mecklenburg.

Articolul lui Morten Ryhl-Svensen (doctor în calitatea aerului din clădirile depozitelor muzeale), este o trecere în revistă a modelelor de predicție și a strategiilor de control a poluării interne. Materialul este argumentat cu o vastă bibliografie (135 note) și explică calculul bilanțului de masă a poluanților, prin referire la modelarea calității aerului din interior.

Zoltán Fejös prezintă „Strategia națională de conservare preventivă din Ungaria, 2003-2010”, rezultat al proiectului ungaro-olandez MATRA (dezvoltarea managementului muzeal). Lucrarea prezintă abordarea sintetică, realistă a conceptului și strategiei de conservare preventivă, etape, limite, probleme.

Conservarea preventivă a textilelor este abordată prin tema luminii, de către Judith Tegelaers, sau al pericolului insectelor și fungilor (Agnes W. Brokerhof), care poate fi combătut prin cele cinci etape ale gestionării integrate a dăunătorilor.

„Fereastra, zonă problemă”, „Vitrinele muzeale: specificații și situația reală, costuri și beneficii” sunt lucrări a căror titlu este suficient pentru a capta atenția specialistului sau a celui interesat de tematică.

Am amintit doar o parte din articolele publicate pentru a sugera diversitate subiectelor. Dar trebuie citite toate articolele și fiecare în parte.

Prin articolele sale, volumul reflectă nivelul implicării științelor în conservarea patrimoniului, precum și rigoarea științifică atinsă.

Pentru cei interesați de conservarea patrimoniului cultural, volumul are deosebitul merit de a oferi o bibliografie bogată, o fereastră deschisă spre documentare.

Olimpia MUREȘAN