

## PARTICIPAREA VRANCEI LA EXPOZIȚIA UNIVERSALĂ DE LA PARIS DIN ANUL 1900

**Maria Dumitrescu**

**Horia Dumitrescu**

În anul 1851 s-a inaugurat prima Expoziție universală la Londra, organizată din inițiativa și sub directa supraveghere a prințului consort Albert al Angliei<sup>1</sup>

Aici, Moldova și Țara Românească au expus pentru întâia dată produsele lor în pavilionul Turciei. În prealabil, guvernele ambelor Principate dăduseră circulare îndemnând pe producători să participe la acea Expoziție cu articole cât mai alese<sup>2</sup>.

În perioada următoare, România a participat la Expozițiile universale de la Paris (1867), Viena (1873) și, din nou, Paris (1889)<sup>3</sup>.

Guverul francez a invitat România în 1895, să participe la marea Expoziție universală din anul 1900. După trecerea a trei ani, guvernul român a notificat adeziunea sa<sup>4</sup>.

În Apelul pentru participare la Expoziția universală de la Paris din 1900, A.Stolojan, ministrul Agriculturii, Comerciului, Industriei și Domeniilor sublinia că: *„Acea expoziție va fi un documentar documentat de tot ce au produs mai însemnat artele, știința și*

---

<sup>1</sup> **Albert** – născut în 1819 la Rosenan (Turingia) – decedat în 1861, Windsor. Al doilea fiu al ducelui de Saxa-Coburg-Gotha. În 1840 s-a căsătorit cu regina Victoria a Angliei (1837-1901), verișoara sa.

<sup>2</sup> **Enciclopedia României**, vol. IV, **Economia Națională. Circulație, Distribuție și Consum**, Imprimeriile Statului, București, 1943, p.306

<sup>3</sup> *Ibidem*, p.306-311

<sup>4</sup> *Ibidem*, p.311

*activitatea economică în întreaga lume în acest secol.*

*Pe lângă că era o cestiune de cuviință internațională de a răspunde la chemarea unei țări amice, interese politice și economice de primul ordin ne impunea datoria de a participa la această Expozițiune...*

*E deci de datoria tuturor Românilor să ne dea concursul lor patriotic ca, și cu această ocaziune să mărim vaza României și să întindem bunul ei renume.*

*Vom expune după o metodă clară toate produsele, pe care le exportăm și acelea ce am putea exporta, pentru ca să putem nu numai păstra debușeurile noastre de astăzi, ci să ne deschidem și altele noi.*

*Vom trimite materiile noastre prime, cu toate explicațiunile necesare spre a atrage capitaluri străine în țară, spre mare folos și al lor, și al nostru.*

*Fără să avem pretențiunea de a concura cu țările cu industrie înaintată, vom expune și produsele fabricelor noastre, însoțite de datele necesare spre a arăta progresul repede ce au făcut și în această privință, dela promulgarea legii pentru încurajarea industriei.*

*În înțelegere cu Ministerul Instrucțiunii Publice se va organiza partea aceea a Expozițiunii noastre, care va avea ca scop să arate simțul artistic al poporului român, să facă cunoscute artele noastre și mai cu seamă să dovedească că, cu organizarea ce ne-am dat, am intrat pe calea unei mari dezvoltări culturale.”<sup>5</sup>*

*Ministrul Stolojan făcea apel „la toți producătorii mari și mici, ca să se pregătească fără întârziere să ia parte la Expozițiune și să-și pue toate silințele spre a trimite obiecte, care să întrunească în privința calității, toate însușirile pentru a face cinste, lor și țarei.”<sup>6</sup>*

*Prentu o cât mai bună participare a țării, s-a constituit Comisiunea Centrală Consultativă, formată din 428 de membri,*

---

<sup>5</sup> Arhivele Naționale Vrancea (în continuare se va cita: A.N.Vn.), fond Primăria orașului Focșani, dosar nr.79/1898, f.5 - 6

<sup>6</sup> *Ibidem*, f.6

personalități marcante din toate domeniile de activitate: P.S.Aurelian, Grigore Antipa, Vintilă Brătianu, C.I.Brătianu, general Barozzi – șeful Statului Major, Lascăr Catargi, P.P.Carp, N.Cretzulescu – președintele Ateneului Român, Nicolae Grigorescu – pictor, Carol Göbl, Al.Marghiloman, Dimitrie Ollănescu-Ascanio – vicepreședintele Academiei Române, Petru Poni, Grigore Ștefănescu, Grigore Tocilescu, Anghel Saligny – directorul general al CFR ș.a.<sup>7</sup>

Vrancea a fost reprezentată de Apostoleanu – mare proprietar, Al.Constantinescu – senator, mare proprietar, Elias Iacob – industriaș, ing.Frunză – inspector general, Niculescu Dorobanțu și George Ulise Negropontes – proprietari, N.Săveanu – deputat, primar al Focșanilor și I.Vlădoianu – viticultor.<sup>8</sup>

Regulamentul pentru participarea României la Expozițiunea Universală din Paris de la 1900, a fost promulgat cu Înaltul Decret nr.1945 din 22 mai 1898.<sup>9</sup>

Conform art.3, comisarul general era numit prin Decret Regal, funcția fiind onorifică. Președintele Academiei Române, Petru Poni a fost numit în acest post.

Comitetul Executiv (art.5) se compunea din comisarul general și trei membri numiți prin Decret Regal. Atribuții: să conducă toate lucrările din țară privitoare la Expozițiune, să pregătească cestiunile asupra cărora urmează a se consulta Comisiunea Centrală, să dea instrucțiuni comisiunilor județene<sup>10</sup>.

Comisiunea Centrală Consultativă (art.6 -11) funcționa pe lângă Ministerul Agriculturii, Industriei, Comerciului și Domeniilor.<sup>11</sup>

În privința Comisiilor județene, modul de constituire, structura și atribuțiile erau reglementate prin articolele 12 - 14. Ele funcționau

---

<sup>7</sup> *Ibidem*, f.39 - 44

<sup>8</sup> *Ibidem*, f.60

<sup>9</sup> *Ibidem*, f.47

<sup>10</sup> *Ibidem*, f.47 verso

<sup>11</sup> *Ibidem*

sub președinția prefectului. Numărul membrilor acestor Comisiuni județene putea varia în fiecare județ, membrii lor fiind numiți de Minister.

Din aceste Comisii Centrale județene făceau parte de drept membrii Comisiei Centrale Consultative care locuiau în județ și membrii Camerelor de Comerț cu domiciliul stabil în județ.<sup>12</sup>

Atribuțiile acestor Comisii județene constau în „*a se adresa direct la producători pentru a-i îndemna să ia parte la expozițiune, a înștiința pe cei interesați de toate actele organelor centrale și a le comunica instrucțiunile și deslușirile ce vor primi privitoare la lucrările pregătitoare, a comunica Ministerului cererile de ajutoare ce vor fi de trebuință a se da pentru ca județul să fie reprezentat cât se poate mai bine*”<sup>13</sup>

*Instrucțiunile nr.2* privitoare la Comisiile Județene cuprindeau 11 articole. Biroul era compus din prefect – președinte de drept, un vicepreședinte ales de Comisiune și un secretar general recomandat de prefect și confirmat de Minister (art.2)<sup>14</sup>.

Secretarul general, fie membru al Comisiunii sau din afara ei, avea indemnizație lunară fixată după cererea prefectului de Comisariatul General cu aprobarea Ministerului. Sarcinile lui erau cuprinse în art.5 - 10.<sup>15</sup>

Comisia județeană cuprindea 27 de membri: opt dintre ei erau membri ai Comisiunii Centrale Consultative și lor li se adăugau membrii Camerei de Comerț (Iacob I.Misir – președinte, Alex. Codreanu – vicepreședinte, C.H.Nuțu, C.D.Negruț, D.V.Colin, Stan Costian, Friederic Remer, N.D.Vasilu, Culiță C.T.Nestor – membri) și cei numiți prin Decizie ministerială (Băetu Manea, N.Bălănescu – inginer, mare proprietar, P.Barozzi – avocat, I.G.Ciurea, I.Giurgescu – mare proprietar, Ghiță Grigoriu, I.I.Langa – mare agricultor, D.Militeanu – inginer, Simion

---

<sup>12</sup> *Ibidem*, f.48 verso

<sup>13</sup> *Ibidem*

<sup>14</sup> *Ibidem*, f.49 verso

<sup>15</sup> *Ibidem*, f.50

Simionovici – mare agricultor, Tache Vrabie)<sup>16</sup>.

La 28 august 1898, Comisia Județeană a încheiat următorul Proces-verbal: „*Noi membri ai Comisiunii Județului Putna pentru Expozițiunea Universală de la Paris din 1900;*

*Întrunindu-ne astăzi în localul Prefecturii am decis: redacțiunea apelului către producătorii acestui județ și am decis tipărirea și răspândirea lui la producători și industriași, purtând semnăturile noastre conform instrucțiunilor Comisariatului General.*

*Comisiunea mai decide a se lua dispozițiuni pentru confecționarea unui costum bărbătesc și femeiesc reprezentând portul locuitorilor Vrancei făcând și o schiță istorică asupra Vrancei și asupra bogățiilor terenurilor ei.”<sup>17</sup>*

Vrâncenii au fost prezenți și în subcomisiile Comisiei Centrale Consultative:

- subcomisiunea III- ing.Frunză<sup>18</sup>
- subcomisiunea IV – Niculescu Dorobanțu,  
George Ulise Negropontes<sup>19</sup>
- subcomisiunea V – George Ulise Negropontes  
N.Săveanu  
I.Vlădoianu<sup>20</sup>
- subcomisiunea VI – Niculescu Dorobanțu<sup>21</sup>
- subcomisiunea IX – Elias Iacob  
George Ulise Negropontes  
I.Vlădoianu<sup>22</sup>
- subcomisiunea X – George Negropontes<sup>23</sup>

<sup>16</sup> *Ibidem*, f.60 – 60 verso

<sup>17</sup> A.N.Vn., fond Prefectura județului Vrancea, dosar nr.32/1898, f.16

<sup>18</sup> *Idem*, fond Primăria orașului Focșani, dosar nr.79/1898, f.73 verso

<sup>19</sup> *Ibidem*, f.75 verso

<sup>20</sup> *Ibidem*, f.77

<sup>21</sup> *Ibidem*, f.77 verso

<sup>22</sup> *Ibidem*, f.78 verso

<sup>23</sup> *Ibidem*, f.79

- subcomisiunea XI – Misir Iacob – președintele Camerei de Comerț Focșani

- N.Săveanu<sup>24</sup>

Dintre ei, Ion Vlădoianu și Negropontes au fost aleși vicepreședinți în birourile subcomisiunilor V și IX (primul)<sup>25</sup>, respectiv, X (al doilea)<sup>26</sup>.

Expoziția Universală de la Paris s-a organizat între 15 aprilie - 5 noiembrie 1900. Obiectele ce urmau să fie expuse erau structurate în 18 grupe cu 120 clase: începeau cu educațiune și învățământ, opere de artă, instrumente și proceduri generale ale literilor, științelor și artelor și se încheiau cu armatele pe uscat și pe mare.<sup>27</sup>

Comisariatul General a elaborat la 25 iunie 1898 *Instrucțiunile nr.1* alcătuite în conformitate cu dispozițiunile Regulamentului oficial francez privitor la Expozițiunea din 1900.<sup>28</sup>

Obiectele destinate a figura la Expozițiune urmau să fie predate în județe la Prefecturi, iar în București la Ministerul Domeniilor. Depunătorul primea o chitanță provizorie după formularul dat de Comisariatul General (art.IX)<sup>29</sup>.

Comisiunile județene printr-o delegație din sânul lor vor proceda la o alegere provizorie a obiectelor ce urmau a se admite la Expozițiune și vor înainta obiectele alese Ministerului Domeniilor la București. Alegerea definitivă a obiectelor urma să se facă în București în conformitate cu dispozițiunile prevăzute la art.14 al Regulamentului din 22 mai 1898 (art.X)<sup>30</sup>.

Obiectele trebuiau să sosească la Paris între 1 decembrie 1899

---

<sup>24</sup> *Ibidem*, f.79 verso - 80

<sup>25</sup> *Ibidem*, f.82 verso, 83 verso

<sup>26</sup> *Ibidem*, f.84

<sup>27</sup> *Ibidem*, f.35

<sup>28</sup> *Ibidem*

<sup>29</sup> *Ibidem*, f.36

<sup>30</sup> *Ibidem*

până la 28 februarie 1900, așa încât urmau să fie depuse la Prefecturi înainte de 1 septembrie 1899, iar la Ministerul Domeniilor înainte de 1/13 octombrie același an (art.XII)<sup>31</sup>

Art.XIII stipula că „*toate cheltuielile de ambalagiu, de transport, de la capitalele județelor la Paris (dusul și întorsul), de balagiu, păstrarea lăzilor, instalarea și înapoierea lucrurilor destinate Expoziției se vor suporta de Statul Român*”.<sup>32</sup>

Pentru asigurarea succesului, guvernul român a luat măsuri energice, în vederea pregătirii materialului expozabil. Prin Legea din 28 martie 1898, Ministerul Agriculturii, Comerțului și Industriei fusese autorizat să cheltuiască, în vederea acestei pregătiri suma de 300.000 lei<sup>33</sup>. Prin Jurnalul din 4 martie 1899, Ministerul Agriculturii, Industriei și Comerțului a fost autorizat să prezinte un proiect de lege, pentru oprirea cu încă 600.000 lei a fondului destinat pentru cheltuielile Expoziției<sup>34</sup>.

Prin modificarea bugetului alocat pentru Expoziția Universală, la 1 iunie 1899 s-au desființat toate posturile de secretari, secretari-agenți și secretari-ajutători de la Comisiunile județene, înlocuindu-i cu opt agenți regionali, având fiecare câte 4 județe.<sup>35</sup>

Primul secretar al Comisiei Județene Putna a fost Ștefan Graur numit în post prin Decizia nr.268/1 august 1898 a ministrului Agriculturii, Comerțului, Industriei și Domeniilor<sup>36</sup>. El a fost înlocuit la 29 ianuarie 1899 de Constantin Gr.Teodorescu<sup>37</sup>. Prin noua reglementare, la 3 iunie 1899, Comisariatul General, prin Adresa

---

<sup>31</sup> *Ibidem*

<sup>32</sup> *Ibidem*

<sup>33</sup> **Enciclopedia României**, vol.IV..., p.312

<sup>34</sup> *Ibidem*

<sup>35</sup> A.N. Vn., fond Prefectura județului Putna, dosar nr.38/1899, f.3

<sup>36</sup> Idem, fond Primăria orașului Focșani, dosar nr.79/1898, f.98

<sup>37</sup> A.N. Vn., fond Prefectura județului Putna, dosar nr.38/1899, f.4

<sup>38</sup> *Ibidem*, f.6

nr.2156, l-a numit ca agent regional pe Gheorghe C.Ghiță<sup>38</sup>, care răspundea de județele Vaslui, Tutova, Tecuci, Putna și Râmnicu-Sărat<sup>39</sup>

Numeroși producători vrânceni au completat declarațiunile de admitere la Expozițiunea Universală:

- Jora Vasile, proprietar din Domnești (Clasa 39 – Produse agricole, alimentare de origine vegetală)<sup>40</sup>

- Herscovici Iacob, tâmplar, Focșani (clasa 69 – Mobile ordinare și mobile de lux)<sup>41</sup>

Brüll Rachela, Focșani (Clasa 84 – Dantele, broderii și ceaprazărie)<sup>42</sup>

- Dumitrescu Tudosie, tipograf, Focșani (Clasa 11 – Tipografie, material, proceduri și produse)<sup>43</sup>

- Silbermann I., legător, Focșani (Clasa 13 – Librărie, edițiune musicală. Legătorie, material și produse, ziare, afișe)<sup>44</sup>

- Rachivan Elena, institutoare, Focșani (Clasa 14 – Hartă, aparate de geografie și cosmografie. Topografie)<sup>45</sup>

Petrescu Ștefan, curelărie, Focșani (Clasa 31 – Șelărie și curelărie)<sup>46</sup>

Juster Berman, proprietar, Ceplenița; Dincman Moise, proprietar, Belcești; Haler Haim, proprietar, Madanești; Ioanide Haralamb, proprietar, Brăești; Vrionis Sotir, proprietar, Stanca; Atanasiu Vasile, proprietar, Galaiești; Gerolatimatos, proprietar, Țuțora; Arghiropol Pericle, proprietar, Cucuteni; Garfunkel Iosef, agricultor, Mirosłava; Faienstein Iancu, agricultor, Mirosłava; Reinhorn Smil,

---

<sup>39</sup> *Ibidem*, f.8

<sup>40</sup> A.N.Vn., fond Primăria orașului Focșani, dosar nr.79/1898, f.130 verso

<sup>41</sup> *Ibidem*, f.133 verso

<sup>42</sup> *Ibidem*, f.134 verso

<sup>43</sup> *Ibidem*, f.142 verso

<sup>44</sup> *Ibidem*, f.143

<sup>45</sup> *Ibidem*

<sup>46</sup> *Ibidem*, f.143 verso



agricultor, Mogoșești; Constantin Dumitrie, agricultor, Mogoșești; Gheorghe Vasile, agricultor, Cotnari; Negruzzy, agricultor, Voinești; Dragomir G., agricultor, Odobești, Simionovici Simion, agricultor, Focșani (Clasa 39 – Produse agricole alimentare de origine vegetală)<sup>47</sup>

- Simionovici P., proprietar, Focșani (Clasa 40 – Produse agricole alimentare de origine animală)<sup>48</sup>

- Simionovici P., proprietar, Focșani (Clasa 41 – Produse agricole nealimentare)<sup>49</sup>

- Collin V.D., proprietar, Focșani (Clasa 42 – Insecte folositoare cu produsele lor. Insecte stricăcioase și vegetale parasite)<sup>50</sup>

- Proprietarii Dragomir, Anastase Georgescu, G.Grigoriu, Tache Vrabie – toți din Odobești (Clasa 60 – vinuri și rachiuri de vin)<sup>51</sup>

- Ganganura I.Eracle, poleitor, Focșani (Clasa 71 – Decorațiuni mobile și lucrări de tapițerie)<sup>52</sup>

- Ganganura I.Eracle, poleitor, Focșani; Crângulescu N.Panait, lumânărar, Focșani (Clasa 87 – Arte chimice și farmacie)<sup>53</sup>

- Balaban Mihai (învățător, Valea Seacă (Clasa 98 – Perii, marochinărie, tabletarie și împletituri de coșulețe)<sup>54</sup>

- Caretașii focșăneni Covaci Ghiarfas și Intze Gheorghe (Clasa 30 – Construcția trăsurilor și rotărie)<sup>55</sup>

- Andronache N., agricultor, Străoane de Sus (Clasa 41 – Produse agricole nealimentare)<sup>56</sup>

---

<sup>47</sup> *Ibidem*, f.145

<sup>48</sup> *Ibidem*, f.145 verso

<sup>49</sup> *Ibidem*

<sup>50</sup> *Ibidem*

<sup>51</sup> *Ibidem*, f.147

<sup>52</sup> *Ibidem*, f.148 verso

<sup>53</sup> *Ibidem*, f.151 verso

<sup>54</sup> *Ibidem*, f.152 verso

<sup>55</sup> *Ibidem*, f.161 verso

<sup>56</sup> *Ibidem*, f.166 verso

- Zbârciog G., agricultor, Străoane (Clasa 42 - Insecte folositoare cu produsele lor. Insecte stricătioase și vegetale parasite)<sup>57</sup>

- Apostoleanu Vasile, proprietar, Panciu; Vălcescu I. Căpitan, viticultor, Odobești (Clasa 60 – Vinuri și rachiuri de vinuri)<sup>58</sup>

- Anastasiu M. Nicu – fabricant de apă gazoasă, Focșani (Clasa 62 – Băuturi diverse)<sup>59</sup>

Vasiliu Nicolae, cofetar, Focșani (Clasa 59 – Zaharuri și produsele cofetăriei, condimente și stimulante)<sup>60</sup>

- Gh. Negroponte, proprietar, Mărășești; Chisilo Paraschiv, proprietar, Focșani (Clasa 60 – Vinuri și rachiuri de vin)<sup>61</sup>

- Trifu Atanasiu, sub-chir., Odobești; Iordache Pr. V., agricultor, Străoane, Atanasiu N. Pr., agricultor, Străoane (Clasa 61 – Siropuri și lichioruri spirtoase, diferite alcooluri industriale)<sup>62</sup>

- Menajerele Macovei Olga (Nereju), Vârgolici Constanța (Vidra), Hurjuu Panait Susana din Nereju (Clasa 82 – Fire și țesături de lână)<sup>63</sup>

- Macovei Pavel, industriaș, Nereju (Clasa 86 – Diferite industrii pentru efecte de îmbrăcăminte)<sup>64</sup>

- Munteanu A. George, farmacist, Odobești (Clasa 87 – Arte chimice și farmacie)<sup>65</sup>

- Axente Garabed, agricultor, Jorăști; Serghiuță Gheorghe, agricultor, Valea Seacă (Clasa 42 – Insecte folositoare cu produsele lor...) <sup>66</sup>

---

<sup>57</sup> *Ibidem*, f.167

<sup>58</sup> *Ibidem*, f.168 verso - 169

<sup>59</sup> *Ibidem*, f.169 verso

<sup>60</sup> *Ibidem*, f.178

<sup>61</sup> *Ibidem*

<sup>62</sup> *Ibidem*

<sup>63</sup> *Ibidem*, f.181

<sup>64</sup> *Ibidem*, f.183

<sup>65</sup> *Ibidem*, f.184

<sup>66</sup> *Ibidem*, dosar nr.58/1899, f.15 verso

- Gh.Negroponte, fabricant, Mărășești (Clasa 50 – Productele exploatărilor și industriilor forestiere)<sup>67</sup>

- Rahtivan Elena, institutor, Focșani (Clasa 1 – Educațiunea copiilor, învățământ primar, învățământul adulților)<sup>68</sup>

Rahtivan Pavel, profesor, Focșani (Clasa 2 – Învățământul secundar (al băieților, clasic, modern – învățământul fetelor)<sup>69</sup>

I.G.Ciurea, proprietar, Focșani (Clasa 35 – Material și procedurile exploatațiunei rurale)<sup>70</sup>

- Mihăilescu Gh., proprietar, Berești; Mihaiu Vasiliu, proprietar, Adjudu Nou; Grigore Roman, preot, Valea Seacă; Grecu Lutic, agricultor, Pănchești; agricultorii Petre Savu (Adjudu Vechi), Grigore Tache (Sascut), Ion Prutescu (Petrești), Nica Mocanu (Pădureni), Iosub Mihaiu (Copăcenii), Gh.Chiriță (Behești), Gheorghe Manoliță (Anghelhești), Horteazic Mihaiu (Adjud), V.Draconi (Ruginești); Simion Guriță, proprietar, Diochești; I.Ursache, preot, Mândreasca (Clasa 39 – Produse agricole alimentare de origină vegetală)<sup>71</sup>

- I.G.Ciurea, proprietar, Focșani (Clasa 41 – Produse agricole nealimentare)<sup>72</sup>

Proprietarii Chelb Vasile (Mândrișca), V.Diaconescu (Ruginești), Ion Vasiloiu (Coțofenești), Theodor Drâmba (Scurta) și Nicolae Postelnicu din Scurta (Clasa 61 – Siropuri și lichioruri spirtoase, diferite alcooluri)<sup>73</sup>

- G.Tomescu, țesător, Valea Seacă (Clasa 70 – Coroane, tapițerii, țesături pentru mobile)<sup>74</sup>

---

<sup>67</sup> *Ibidem*, f.16

<sup>68</sup> *Ibidem*, f.24 verso

<sup>69</sup> *Ibidem*

<sup>70</sup> *Ibidem*, f.26 verso

<sup>71</sup> *Ibidem*, f.30 verso

<sup>72</sup> *Ibidem*, f.33 verso

<sup>73</sup> *Ibidem*, f.40

<sup>74</sup> *Ibidem*, f.43

- Matei Neuwirth, croitor, Focșani (Clasa 85 – Confecțiuni și cusături pentru bărbați, femei și copii)<sup>75</sup>

Din Focșani a fost trimisă pentru Expoziție și un set de fotografii executate de Frantz Koroschetz și Bertholo Feuerstein<sup>76</sup>. Fotografiile înfățișau Hala din Piața Independenței, interiorul Halei, Spitalul Militar, Orfelinatul, Spitalul „Profetul Samoil” și Spitalul Județean. Cele 12 fotografii cu dimensiunile de 30/40 cm au costat Primăria suma de 300 de lei.<sup>77</sup>

Direcțiunea Generală a Serviciului Sanitar din Ministerul de Interne, prin Ordinul nr.15125/23 iulie 1899, a solicitat primarului orașului Focșani copii după planurile alimentării cu apă, până cel târziu la sfârșitul lunii august 1899<sup>78</sup>. Inginerul-șef al Serviciului Tehnic al Primăriei Focșani, în referatul înaintat primarului D.F.Caian explica imposibilitatea executării acestor copii: planurile alimentării cu apă a orașului erau în număr de 45 și de dimensiuni mai mari decât cele solicitate. După estimările sale, erau necesare 135 de zile pentru fiecare desenator, ceea ce reprezenta lucrul a 5 desenatori timp de 27 zile.<sup>79</sup>

Căzând guvernul, Petru Poni și-a dat demisia, iar după o neizbutită încercare de a încredința postul de comisar general lui George Bibescu, a fost numit focșăneanul Dimitrie C.Ollănescu-Ascanio.<sup>80</sup>

La Paris, României i se acordase o suprafață de 2955 mp, produsele ei fiind expuse în 12 locuri deosebite, pentru fiecare grupare făcându-se instalațiuni independente, în stilul și caracterul național.<sup>81</sup>

Pe lângă această suprafață, România mai poseda un teren pe care au fost construite două pavilioane „adevărate capete de operă

---

<sup>75</sup> *Ibidem*, f.49

<sup>76</sup> *Ibidem*, f.66

<sup>77</sup> *Ibidem*

<sup>78</sup> *Ibidem*, f.67

<sup>79</sup> *Ibidem*, f.67 verso

<sup>80</sup> **Enciclopedia României...**, vol.IV, p.312

<sup>81</sup> *Ibidem*

*arhitectonice ce au făcut obiectul de admirație a peste 50.000.000 vizitatori, câți s-au perindat pe celebra stradă a Națiunilor*<sup>82</sup>.

Președintele Franței, Émile Loubet<sup>83</sup> a vizitat Expozițiunea României în trei rânduri „*oprindu-se cu plăcere și făcând reflecțiunile cele mai măgulitoare asupra țării și produselor noastre*”<sup>84</sup>.

Din juriile internaționale care aveau să acorde recompensele făceau parte și 17 români, ca membri<sup>85</sup>

Din cei 2146 de expozanți au obținut un număr de 1091 dintre care 47 premii mari, 227 medalii de aur, 354 medalii de argint, 314 medalii de bronz și 149 mențiuni onorabile.<sup>86</sup>

Informațiile de arhivă nu ne permit să stabilim cu exactitate numărul vrâncenilor care au participat la Expozițiunea universală de la Paris și nici câte premii au obținut.

La Paris pe toată durata Expoziției s-au înregistrat zilnic „*cereri informative*”<sup>87</sup>, făcute de numeroși industriași și capitaliști străini ce se interesau îndeaproape de pădurile, minele și petrolul precum și, mai ales, de legile economice care guvernau țara.<sup>88</sup>

---

<sup>82</sup> *Ibidem*

<sup>83</sup> **Émile Loubet** – născut la Marsanne, Drôme, 1838 – Montélimar, 1929. Președinte al Consiliului (1892), al Senatului (1896 - 1899), al Republicii (1899-1906)

<sup>84</sup> Dem.C.Ollănescu, **România la Expozițiunea Universală din Paris**, în **Literatură și Artă Română**, anul V, nr.7, 1900 - 1901, p.423

<sup>85</sup> **Enciclopedia României**, vol.IV,... p.312

<sup>86</sup> *Ibidem*

<sup>87</sup> *Ibidem*

<sup>88</sup> *Ibidem*