

UN GÂND DESPRE RUXANDRA DONOSE

(Costin Popa – 13 aprilie 2007)

Frumoasă, „nepământean de frumoasă” – citez sintagma inserată în **Frankfurter Allgemeine Zeitung** din 25 septembrie 2004 -, înaltă, cu siluetă de top model și ținută de rafinată eleganță, Ruxandra Donose a intrat în scenă parcă plutind, cu degajare și respirație princiară. Avea o dublă aură. Eroina sa, Angelina din **Cenușăreasa** de Rossini, simțea încă de la început împlinirea ursitei ce îi era rezervată, coroana care i se va așeza pe creștet, în ultima scenă a concertului de aseară de la Opera Națională București. Dar un nimb divin îi înconjură fruntea... era semnul excelenței în artă pe care auditoriul l-a perceput de la prima notă, fermecat. Mezzosoprana a atras ca un magnet prin cântul său, a electrizat, a fascinat, a sedus, a entuziasmat. O orchestră de viole pare să se fi reunit spre a-i defini irizațiile din timbralitate, într-o omogenitate stupefiantă ce reunește sunetele grave domol conturate, cu registrul central prețios învelit și cu acutele strălucitoare. Artista derulează linia melodică într-un neînterupt legato cu o maleabilitate de manipulare a instrumentului său ce asociază moliciunile, subtilitățile cu sunetele de forță, ornamentațiile precis conturate în cânt silabic sau vocalizat cu evoluțiile acrobatică din țesăturile de extremă dificultate. Mai mult decât atât, coloratura rossiniană este abordată nuanțat, cu lanț de crescendi - diminuendi, nici o cascadă de fiorituri nu seamănă – din unghi expresiv – cu alta. Diversitatea coloristică este uriașă și mezzosoprana o prezintă într-o varietate de cadențe proprii (una ajungând în siguranță până la incredibilul Do # acut) în piatra de încercare a rolului, temutul rondò ce încheie opera după un parcurs de maximă tensiune emoțională și implicare.

Ce seară memorabilă! De mulți, mulți ani nu s-a mai auzit pe scena Operei bucureștene o asemenea voce rossiniană, perfect pliată stilistic personajului. Au anturat-o cu respectul cuvenit valorii autentice, sub bagheta lui Adrian Morar, partenerii Darius Coltan, Vicențiu Țăranu, Petre Burcă, Mihnea Lamatic, Anna Mirescu, Antonela Bârnat.

Ruxandra Donose a adus la București, pe scena Operei Naționale, parfumul ilustrelor performanțe mondiale. A fost Angelina în 16 spectacole (!) la prestigiosul Festival de la Glyndebourne din 2005, va aborda același rol în alte 17 seri (!) la ediția din 2007, într-un ritm ucigător, la două-trei zile distanță, o adevărată probă de anduranță, aș afirma, unică la acest moment în lumea lirică.

Ruxandra Donose, o mare cântăreață, o imensă artistă! Publicul, în picioare, a explodat și a ovaționat-o îndelung.