

În onoarea școlii românești de canto...

(Costin Popa – 30 octombrie 2009)

...municipiul Constanța a găzduit la mijloc de octombrie, pentru al doilea an consecutiv, o interesantă sesiune internațională. Organizarea a revenit Catedrei de Interpretare Muzicală – Canto a Facultății de Arte de la Universitatea „Ovidius” (inițitoare a manifestării, prin strădaniile prof. univ. dr. Florența Marinescu, șef de catedră și director de proiect), Consiliului Județean și Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”.

Tematica de succes a sesiunii din 2008 a fost duplicată și în 2009, sub genericul „Școala românească de cânt între tradiție și modernitate”, de fapt un pretext pentru o largă varietate de referate de specialitate, foarte bine concepute și solid fundamentate. Aș nota câteva titluri: „Vocea umană, instrumentul zeilor” (autor, prof. univ. dr. Florența Marinescu); „Vocea în cântul coral” (prof. univ. dr. Mariana Popescu); „Expresivitatea vocii umane. De la șoaptă la strigăt” (prof. univ. dr. Vasile Cojocar); „Actorul și arta comunicării” (lect. univ. dr. Vasile Gherghilescu); „Interpretul vocal și mijloacele interpretării” (lect. univ. drd. Ioan Ardelean); „Vocea umană în spațiul liturgic ortodox” (conf. univ. dr. Bogdan Moise); „Repere stilistice în interpretarea melodiei franceze” (asist. univ. drd. Irina Ionescu); „Glasul îngerilor – cântăreții castrați” (asist. univ. drd. Radu Făgărășan); „Complexitatea actului interpretativ vocal. Privire de ansamblu asupra considerațiilor artistice referitoare la fenomenul operistic reflectate în gândirea marilor interpreți de operă” (prep. univ. drd. Andreea Bratu); „Vocea de soprană în creația lui Bellini cu particularizare la operele **Norma** și **Sonnambula**” (prep. univ. drd. Roxana Nițe) etc.

Moderatorii – criticii muzicali Daniela Caraman Fotea și semnatarul acestor rânduri – au subliniat profesionalismul comunicărilor științifice, valoarea expunerilor și exemplificărilor. S-a colocviat asupra temelor expuse, s-au identificat direcții de aprofundare.

Sesiunea nu a rămas la nivelul simpozionului muzicologic, ci a cuprins, pe parcursul unei săptămâni, două clase de măiestrie, master-classes, susținute de marii artiști și reputații profesori de canto, soprana Maria Slătinaru-Nistor și basul George-Emil Crăsnaru. Cursanți din România și Germania au răspuns solicitărilor și, după ore intense de studiu, au susținut la final un concert extraordinar în compania orchestrei Operei constănțene, sub bagheta japonezului Koichi Inoue.

Este sigur însă că momentul central al manifestărilor a fost solemnitatea de decernare a titlului de Doctor Honoris Causa maeștrilor Maria Slătinaru-Nistor și George-Emil Crăsnaru. Sala Senatului Universității “Ovidius” a vibrat prin emoția unei numeroase asistențe, compuse din cadre didactice, studenți, invitați de vază, un ambient care a rezonat la intonarea imnului tradițional “Gaudeamus igitur”, la tradiționalele momente solemne.

Maria Slătinaru-Nistor, un brand national



Vocea Mariei Slătinaru-Nistor a impresionat întotdeauna prin calitatea timbrală de excepție care au făcut-o să fie asemuită cu legende ale liricii. Numele celebrei Leontyne Price îi era frecvent asociat. Soprana româncă a construit, cu maximă seriozitate, o carieră exemplară, care s-a desfășurat în țara natală și în mari teatre ale lumii: Opera de Stat din Viena, Opera Națională din Paris, Metropolitan Opera din New York, Gran Teatro La Fenice din Veneția, San Francisco Opera, Gran Teatre del Liceu din Barcelona, Théâtre Royal de la Monnaie din Bruxelles, precum și importante scene lirice de la Frankfurt, Hamburg, Zürich, Basel, Dallas, Tokyo, Florența, Copenhaga etc.

A adunat elogiile publicului și criticii în peste 20 de roluri interpretate sub baghete prestigioase și în companii remarcabile, încununând o carieră ce depășește două decenii. Actualmente profesor universitar la Universitatea Națională de Muzică din București, Maria Slătinaru-Nistor își împlinește cariera prin vocile tinere pe care le formează și le lansează cu mare succes pe orbite naționale și internaționale. Prestigiul unanim de care se bucură i-a adus invitarea de a susține master-classes la Montreal, Basel, Sofia sau în jurii de concurs la Barcelona, Johannesburg, Belgrad, Pamplona, Sofia, Verviers. În Laudatio, Florența Marinescu sublinia: „Maria Slătinaru-Nistor este o emblemă, o parte a steagului nostru național”.

Primind înalta distincție, maestra a apreciat că „evenimentul îi provoacă, poate, cele mai mari emoții trăite” și reprezintă „recunoașterea și totodată bilanțul carierei artistice și pedagogice”, un însemnat prilej de confirmări, o supremă dovadă de prețuire. Cu sensibilitate și luciditate, Maria Slătinaru-Nistor a spus: „La 40 de ani de la absolvirea Conservatorului și după 20 de ani de profesorat, titlul de Doctor Honoris Causa vine acum în viața mea, ca o extrem de valoroasă măsură a timpului parcurs, stimulând în mine, dincolo de duioase nostalgii, și forța de a continua drumul, cu bucurie, dăruire și încredere în viitorul tinerilor cântăreți, la a căror formare contribui cu experiența pe care am acumulat-o”.

George-Emil Crăsnaru, impresionantă personalitate artistică



Rostind Laudatio, Florența Marinescu remarca: „George-Emil Crăsnaru este un intelectual elitist, un căutător al tainelor muzicale prin mesajul direct al partituri, un sfredelitor al caracterelor dramatice, un tălmăcitor de sensuri și rosturi muzicale. O prezență splendidă, o personalitate artistică impresionantă, o voce de har și o penetrantă aură interpretativă”.

Basul român, stabilit de aproape trei decenii în Germania, a debutat la București în 1970 cu opusuri vocal-simfonice, pentru ca între 1971 și 1980 să fie solist al primei noastre scene lirice. Până la plecarea din România, artistul evoluase constant în străinătate și în locații importante. Amintesc numai Festivalul de la Salzburg, **Don Carlos** de Verdi, sub bagheta lui Herbert von Karajan. De

la Mozart la Wagner, trecând prin literatura lirică italiană și nu numai, George-Emil Crăsnaru a interpretat un larg evantai de roluri la Teatro alla Scala, la Operele din Hamburg, Berlin, Köln, Bonn, Paris, Budapesta, Monte Carlo, Madrid, Amsterdam, precum și în Peru, Venezuela, Japonia, Coreea, China, Argentina, Finlanda etc.

În paralel cu activitatea solistică, desfășoară o susținută carieră pedagogică ca profesor la Facultatea de Muzică „Robert Schumann” din Düsseldorf.

Răspunzând elogiilor care li s-au adus în Laudatio și aplauzelor asistenței, Maria Slătinaru-Nistor și George-Emil Crăsnaru au ținut să sublinieze valoarea școlii românești de canto care i-a format și au adus un profund omagiu profesorilor lor, Arta Florescu, Petre Ștefănescu-Goangă și Aurel Alexandrescu.

Sesiunea științifică de la Constanța a devenit deja tradițională și ediția din 2010 este de pe acum așteptată cu interes. A fost un succes al organizatorilor și, cum spuneam, în primul rând al Catedrei de Canto. Cu atât mai mult, a surprins vestea că Senatul Universității a hotărât comasarea acesteia cu Catedra de Pedagogie Muzicală. O măsură – credem – pripită, care minimizează diferența de specific dintre cele două specializări, destinate să îndrume absolvenții spre drumuri distincte. Sperăm într-o reîntoarcere la logică.