

## Invitație onorată cu brio

*(Costin Popa – 28 mai 2009)*

Sub genericul „Acces, Valori, Calitate și Competitivitate”, între 21 și 24 mai 2009 s-a desfășurat la București Forumul UNESCO pentru Învățământ Superior din Regiunea Europeană, organizat de Guvernul României în colaborare cu UNESCO-CEPES. Evenimentul a făcut parte din seria manifestărilor pregătitoare a Conferinței Mondiale UNESCO pentru Învățământ Superior, care va avea loc la Paris în perioada 5-8 iulie 2009. La Forumul bucureștean au participat peste 450 de invitați – miniștri, parlamentari, cadre universitare și cercetători experți, reprezentanți ai organizațiilor guvernamentale și non-guvernamentale din toate țările Regiunii Europene UNESCO.

Onoarea închiderii Forumului printr-un Concert de Gală a revenit Universității Naționale de Muzică din București (UNMB). În sala Ateneului Român, în prezența invitaților europeni, a ministrului Educației, Cercetării și Inovării, doamna Ecaterina Andronescu, rectorul UNMB, prof. univ. dr. Dan Dediu a rostit o scurtă alocuțiune în limba engleză prin care, în afară de salutul adresat celor prezenți, nu a uitat să prezinte celebra frescă a Ateneului, mărturie a istoriei noastre milenare. A fost amintit decretul de fondare al UNMB semnat în 1863 de domnitorul Alexandru Ioan Cuza și prezentat în facsimil în pliantul concertului.

Am ascultat mai întâi o excelentă lucrare a compozitorului sârb Jovan Zivkovic, **Uneven souls**, care a pus în valoare exemplarele calități ale Ansamblului de Percuție GAME, condus de prof. univ. dr. Alexandru Matei. Virtuozii minunați au fost Sorin Rotaru (marimba solo), Rareș Pahonțu, Dan Alexandru și, bineînțeles, Alexandru Matei. Și-a dat concursul o formație corală a UNMB.

CONCERTO, Orchestra Simfonică a Universității, cu participarea corului pregătit de Mihai Diaconescu și a soliștilor Veronica Anușca (soprană), Andra Bivol (mezzosoprană), Andrei Lazăr (tenor), Iustinian Zetea (bas), a interpretat apoi **Nelson Messe** de Haydn, sub bagheta lui Leonard Boga. A fost o plăcere să ne întâlnim cu arta acestui tânăr dirijor de substanțială perspectivă și despre care cred că ar trebui să stea în atenția orchestrelor țării. În seara Galei de la Ateneu, în contextul unor tempi judicios aleși, lectura oferită opusului haydnian a respirat sacralitate și Boga a insuflat-o printr-o gestică fermă, precisă, riguroasă, nu foarte amplă.

Ansamblurile Universității Naționale de Muzică au fost la înălțime și au onorat cu brio invitația care le-a fost adresată, de a fi ambasadorii artistici ai României în fața forumiștilor europeni.