

Concurență dură și surprise

(Costin Popa – 9 ianuarie 2010)

Întotdeauna la sfârșit de an, promotorii, organizatorii, sponsorii se înghesuie să ofere publicului meloman cât mai multe evenimente deosebite. La Opera Națională a devenit chiar o tradiție ca, în decembrie, o seară să poarte amprenta generoasă a lui Viorel Cataramă, finanțator al invitării unor artiști lirici speciali, care nu au mai cântat la București. După veteranul bariton Renato Bruson, soprana Sylvie Brunet și tenorul Andrew Richards, au sosit acum pentru un spectacol cu **Lucia di Lammermoor**, soprana Mariola Cantarero și tenorul Ismael Jordi. Fără să facă parte din prima linie a vedetelor mondiale, așa cum ni s-a promis încă din 2007 că vor fi oaspeții acestui proiect, cei doi se află însă „în cărți” pe agendele impresarilor și teatrelor din lume, Jordi fiind chiar considerat o tânără speranță a tenorilor lirici de marcă.

Numai că programarea spectacolului bucureștean s-a făcut la dură concurență cu transmisiile directe de la Metropolitan-ul newyorkez ale operei **Povestirile lui Hoffmann** de Offenbach, atât pe marele ecran în High Definition, cât și la două posturi naționale de radio. Cântau renumita Anna Netrebko și rising star-ul Joseph Calleja, dirija deja legendarul James Levine. Fără replică! Sigur că enorm de mulți aficionados au mers la cinema, alții au preferat să asculte radioul. Mă întreb dacă afișul primei noastre scene lirice n-ar fi trebuit să țină seama de paralelismul cu filmul... Cu toate semnalele noastre critice, Opera Națională a continuat să anunțe spectacolele doar cu o lună avans, deci are calendarul cvasi-liber și ar fi putut să-i invite pe cei doi în așa fel încât să le asigure sală plină. În plus, câștigul pentru împătimitii operei ar fi fost dublu. Dar... cine se mai gândește la ei?

„Crăciun pentru toți”

Așadar, oaspeți... oaspeți în preajma Crăciunului. Cu două săptămâni înainte, vizita marii noastre soprane Elena Moșuc a ridicat în picioare sala Ateneului la două concerte „Spirit of Christmas” din seria Proms of Delight, organizat de Elite Art Club UNESCO. Am consemnat „reverberațiile” la timpul potrivit...

Reîntâlnirea cu artiștii români importanți a continuat la concertul extraordinar „Crăciun pentru toți”, conceput de Fundația Solidaritatea Culturală pentru România „Ars XXI” sub înaltul patronaj al Ministerului Culturii și găzduit de Ateneul Român. O manifestare dedicată străngerii de fonduri pentru tinerii muzicieni supradotați din liceele de specialitate. Cuvântul amfitrionului și prezentatorului Ion Caramitru a subliniat preocuparea organizatorilor pentru asemenea demersuri, care adună deja trei ani vechime din cei zece de existență a fundației. Faptul a fost întărit în alocuțiunile președintelui, dr. André Pierre Szákváry și directorului de program, dr. Anca Nicolescu.

Concertul a propus pagini de largă popularitate, așa cum este potrivit pentru Sărbători, în compania unui ansamblu de calitate, Traffic Strings, beneficiar al aranjamentelor orchestrale semnate aproape în totalitate de distinsul muzician și impresar Lucian Moraru, dar și de Emanuel Pecingina, discipol al maestrului Marin Constantin. În afară de paginile solo (Vivaldi – **Iarna**, Piazzolla – **Primavera Porteña**, **Buenos Aires ora 0**, **Invierno Porteño**, **Michelangelo 70**), sunetul cordarilor a fost plăcut asociat viorii (Adriana Winkler în Balada de Ciprian Porumbescu), naiului

(Vladislav Panush în **Melodii lăutărești** de Sarasate), chitarei (Tudor Niculescu-Mizil în Partea a III-a din **Concertul** de Mario Castelnuovo Tedesco) și vocii.

Soprana Nicoleta Ardelean, prea puțin cunoscută la București – ne amintim doar concertul de deschidere și spectacolul **Carmen** de la ediția 2007 a festivalului enescian -, este un nume de largă circulație pe arena lirică mondială, cu succese importante în teatre lirice valoroase. Ne-am bucurat să o revedem. A fost prima surpriză pe care ne-au rezervat-o organizatorii. Artista s-a remarcat și acum prin timbralitatea frumoasă și strălucitoare, rotund înfățișată în coloristică variată. Frazează elegant și cursiv, tălmăcește cu inteligență, vădind minuțioase preparative stilistice. Au fost virtuți evidente în aria **Ebben? Ne andrò lontana** din **La Wally** de Catalani, în cavatina **Regnava nel silenzio** din **Lucia di Lammermoor** de Donizetti.

A doua surpriză a fost legată de o premieră absolută. Fost student al Conservatorului „Giuseppe Verdi” din Milano, cu prezențe pe scenele de la Lausanne, Vicenza, Gran Teatro La Fenice din Veneția, în Grecia și Franța sau pe platourile caselor de discuri, contratenorul Florin Cezar Ouatu, 30 de ani, a poposit pentru prima dată la București, în sala Ateneului. Cu voce specială, dedicată repertoriului baroc, tânărul a revelat calități deosebite prin conducerea expresivă a glasului, prin muzicalitate și intonație perfectă. A ales două pagini de Vivaldi, a fost remarcabil în lamento-ul **Vedrò con mio diletto** din **Il Giustino**, ca și în preluarea agilă a ornamentațiilor ariei **Nel profondo** din **Orlando furioso**. Ouatu nu domină sonor sala dar cântă rafinat.

Tânărul bariton Geani Brad, solist al Operei din Kassel, este mai deloc prezent la București. A fost invitat acum și a afișat un lirism agreabil, un ambitus extins de glas, o dezinvoltură captivantă, așa încât și cavatina lui Figaro din **Bărbierul din Sevilla** de Rossini a fost un punct atractiv al serii. Micile aproximări intonaționale sunt detalii care trebuie însă să-l preocupe.

Surprizele au continuat cu apariția pe podium a Cvartetului Cellissimo Junior (Mircea Marian, Ștefan Cazacu, Andrei Ioniță, Horațiu Ludușan), alcătuit din foarte tineri performeri cu certe perspective, a căror emoție la urcarea pe scena sacră a Ateneului a fost ușor perceptibilă. Felicitări și succese în continuare!

Într-o atmosferă de respirație clasică, ineditul a venit cu piesa **Promit**, sensibil interpretată de delicata Paula Seling.

La final, concertul a mai cunoscut două momente speciale prin **Colinda** de Blaga, rostită de neîntrecutul recitator care este Ion Caramitru și **Cantique de Noël** de Adolphe Adam într-o asociere inedită, nu lipsită de farmecul vibrației emoționale, a vocii de operă (Nicoleta Ardelean, Florin Cezar Ouatu, Geani Brad) cu cea a interpretei de muzică ușoară Paula Seling. Bună opțiune pentru o serată intitulată „Crăciun pentru toți”!



