

Romanțe cu Elena Cernei

(Costin Popa – 19 ianuarie 2010)



Romanța... crossover-ul românesc, spre care s-au îndreptat toți renumiții noștri artiști de operă! Lumea dorului, a celui intraductibil cuvânt pe care nici soledad-ul spaniol nu-l poate pătrunde în străfunduri! Un univers sufletesc pe care mulți interpreți lirici l-au cântat dar numai spiritele plenare l-au putut tălmăci adânc, pornind de la esențele lui, simțite răscolitor.

Elena Cernei, marea și regretata mezzosoprană, care a cucerit cu vocea-i inconfundabilă teatrele lirice ale lumii, de la Scala din Milano la Metropolitanul newyorkez, a fost unul dintre acestea. Adâncimile de trăire și expresie cu care și-a construit rolurile au fost și aici supremele virtuți cu care a intrat în explorarea, în primul rând, a textelor, a poeziilor scrise de Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri, Ion Minulescu, Otilia Cazimir... la care și-a adăugat propria-i semnătură. A urmat apoi, mirific, îmbrăcarea slovelor cu glasu-i tulburător, în culori de violă și violoncel (nu este pentru prima dată când folosesc asocierea), cu sunete grave îmbătătoare. Impecabila linie vocală, fără fisură, duce aleanul în limpezime, doinit, ca un lamento. Este o lectură cultă, care ridică populara romanță pe culmi nemaîntâlnite de măiestrie.

Notațiile mi-au fost inspirate de apariția unui nou CD la Casa de Discuri Electrecord, cu înregistrări realizate în 1973, în acompaniamentul unei formații instrumentale condusă de Jean Lucaci, el însuși autor al piesei **A doua primăvară**, inspirat de versurile artistei. Compoziții de Margareta Xenopol, Dumitrache Florescu, George Cavadia, Ion Vasilescu, Ioan R. Nicola, Alexandru Leon, Grigore Ventura, Vasile Popovici reunesc într-un mănunchi titluri precum **De vrei să mori, Romanța toamnei, Romanța inimii, Steluța, Dor de răzbunare, În micul orașel, Și dacă ramuri bat în geam, Să treci prin lume fără dor, Doi ochi eu am iubit, Când amintirile...**, mici momente muzicale aduse de Elena Cernei la rang de bijuterie.

Booklet-ul discului, semnat în integralitate de Stephan Poen, doctor în medicină și muzică, soțul artistei, conține – în afară de prezentare și fotografii inedite - un emoționant eseu, **Stea dulce și iubită a sufletului meu**, mărturie de comuniune în eternitate, cu „fior de supremă încântare”.