

## Studioul Experimental „Ludovic Spiess”, în forță

*(Costin Popa – 11 aprilie 2010)*

Una din importante realizări ale Operei Naționale bucureștene a fost, am mai afirmat, înființarea Studioului Experimental de Operă și Balet ce poartă numele ilustrului tenor de la a cărui dispariție au trecut mai bine de patru ani. Cu dinamică serioasă, aflat actualmente sub coordonarea regizorului Anda Tăbăcaru-Hogea, studioul se întrece în a promova programarea concertantă a operelor rar cântate (deja, peste 10 titluri !), organizarea de cursuri de măiestrie în canto și dans contemporan susținute îndeosebi de mari artiști români și coregrafi din străinătate, reprezentarea de balet pentru copii, colaborarea cu alte instituții. Am numit Teatrul Bulandra și Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică. Există o diversitate constant urmărită și cred că meritul nu revine numai coordonatoarei. Să nu uităm că Studioul ființează sub auspiciile primei scene lirice românești, director general Cătălin Ionescu Arbore.

### Crossover cu Oana Andra

Pe linia interdisciplinarității, recent, o seară intitulată **Tango Emoción** – „poveste scenică pasională de Oana Andra” a atras într-un vârtej publicul Foyerului Galben al Operei, care s-a simțit ca pe... celebra Caminito din Buenos Aires. Chiar așa! Cunoscuta mezzosoprană, profitând de timbrul ei plăcut și armonios rezonant, de aplicația pentru expresia și accentul sonurilor latino-americe, de abilitatea de dansatoare cu „clenci”, a imaginat o istorie de amor nebun, de iubire și gelozie, de pasiune arzătoare, pe muzica unor cunoscute tangouri de Gardel, Lattes, Filiberto, Piazzolla, Bixio, Sanders ș.a., cu versuri de Blázquez, Lenzi, Vedani, Ferrer, Seguí, Gardel etc.

Seducția prin vocea și mișcarea Oanei Andra se percepe, însuflețește. Pulația și ritmul incită. Este emoția și farmecul explorării profunzimilor sufletești, așa cum numai „starea de tango” știe să le stârnească, aici în talmăcirea artei. Nu a fost singură în demers, ci alături de tânărul bariton Andras Chiriliuc, în egală măsură dedicat poveștii și, se pare, inspirator al show-ului semnat de Oana Andra. Iată un cuplu care, cel puțin în acest spectacol „crossover”, se dovedește sudat și susceptibil de a continua în alte colaborări. Glasurile și talentul de dansatori ale celor doi pot imagina și alte scenarii de acest gen, în diverse teritorii. Mă gândesc la cele având ca suport șansoneta franceză, cançoneta italiană, negro spirituals și nu numai. Câștigurile nu trebuie irosite ci prelungite.

În **Tango Emoción**, importanți au fost și realizatorii, în primul rând regizorul și coregraful Valentin Roșca, dar și light designerul Cornel Vladu sau autorul sonorizării, Cristian Oancea. Consultanța lingvistică a fost acordată de tenorul mexican Hector Lopez solist al Operei Naționale. Acompaniamentul pianistic a revenit talentatei Mihaela Vâlcea iar în rolul episodic al Soțului gelos, personaj... absolut indispensabil, a fost Eugen Bobu.

Așadar, încă un succes pentru Studioul Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”. Așteptăm și alte confirmări.

Imagini din spectacol...

