

Cursuri de măiestrie vocală cu tenorul Vasile Moldoveanu

(Costin Popa – 18 iulie 2016)



A devenit o tradiție ca arta cântului să fie prezentă în cadrul Programului „Tinare talente” al Fundației Principesa Margareta a României, îndeosebi prin cursurile de măiestrie susținute de marele tenor Vasile Moldoveanu, artist a cărui valoare mondială a fost validată, se știe, de nu mai puțin de 105 prezențe în însemnate roluri pe celebra scenă de la Metropolitan Opera din New York. Deține în acest mod un record printre cântăreții români ai erei moderne. Spectacolelor americane li s-au adăugat altele, peste tot în lume, în teatre renumite.

Era firesc ca o asemenea somitate în materie să fie solicitată pentru cea mai importantă activitate pe care un performer retras din activitate poate să o desfășoare, aceea de îndrumare a tinerelor talente. Acumulările maestrului, cel puțin în cele nouă stagiuni newyorkeze și nu numai, constituie un imens rezervor de știință, prin care tinerii se pot perfecționa, urmare studiilor de bază cu profesorii lor.

Încheierea cursurilor acestui an a fost marcată printr-un recital la Sala Mare a Ateneului Român, organizat de Fundația Principesa Margareta a României, cu sprijinul Filarmonicii George Enescu, al cărei director general, Andrei Dimitriu, a fost prezent, alături de reprezentanți ai fundației, în frunte cu Mugurel Mărgărit Enescu, director executiv.

În alocuțiunea sa introductivă, Mugurel Mărgărit Enescu a subliniat importanța Programului „Tinare talente”, începuturile legăturilor profesionale ale fundației cu maestrul Vasile Moldoveanu, căruia i-a adresat calde mulțumiri și a definit serata drept concert-atelier.

Strălucitul tenor a remarcat talentul tinerilor bursieri, șase la număr, alăturați altor beneficiari, de trei ani participanți la clasele de măiestrie pe care le susține „pro bono” sub auspiciile fundației. Direcțiunea Filarmonicii a primit mulțumiri din partea lui Vasile Moldoveanu.

Programul a cuprins arii din opere celebre de Rossini, Bellini, Verdi, Puccini, Cilea și Dvořák, interpretate de sopranele Cristina Radu, Diana Alexe, Miruna Iancu, mezzosopranele Cosmina Stancu, Martiniana Antonie, tenorii Daniel Stoica, George Vârbă și baritonul Alexandru Aghenie, în acompaniamentul pianistic al prof. univ. dr. Crinșilda Cristescu și al Carinei Aghenie.



Alocuțiune concert



Lucru cu bursierii



Bursierii și maestrul

Sub ochiul atent al maestrului, care a urmărit inspirator și cu vădită dragoste prestațiile, tinerii au revelat un numitor comun, acela al încadrării stilistice, consolidate prin lucrul intensiv cu Vasile Moldoveanu.

Pe parcursul anului 2016, celebrul tenor va mai susține cursuri de măiestrie și în alte cadre, la Galați și Constanța.