

Constanța Cristescu

VECERNIER

Volumul I

– Ediția a doua îmbunătățită –

**Editura Universității „Aurel Vlaicu”
Arad – 2005**

CUPRINS

Binecuvântarea *Prea Fericitului Teoctist*, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române,
la primirea ediției I a *Vecernierului* universitar, volumul I3

CUVÂNT ÎNAINTE5

**PARTEA I. CÂNTĂRILE-MODEL ALE VECERNIEI PE CELE OPT GLASURI
ÎN NOTAȚIE UNIFORMIZATĂ – VERSIUNEA ARĂDEANĂ DIORTOSITĂ ȘI
ACTUALIZATĂ DUPĂ EDIȚIA DIN 1927 A LUI TRIFON LUGOJAN.....9**

Pag. în tipări- tură	Glasul și tonalitatea la Lugojan	Baza la Lugojan	Melodia-model	Glasul real	Baza reală	Diorto- sire pagina
	I					11
p.7	I (do minor)	Re (pa)	Doamne strigat-am	IV	Vu	11
p.7	- ,, -	- ,, -	Să se îndrepteze	- ,, -	Vu	11
p.8	- ,, -	- ,, -	Stihul I	- ,, -	Vu	11
p.8	- ,, -	- ,, -	Stihira I	- ,, -	Vu	12
p.9	- ,, -	- ,, -	Stihul II	- ,, -	Vu	12
p.9	- ,, -	- ,, -	Stihira II	- ,, -	Vu	12
p.10	- ,, -	Fa/re (ga/ pa)	Mărire...Și acum...	- ,, -	Di/vu	13
p.10	- ,, -	Re	Dogmatica	- ,, -	vu	13
p.12	- ,, -	- ,, -	Stihoavna	- ,, -	vu	14
p.12	- ,, -	Sol (di)/ re	Mărire...Și acum...	V~IV =mixtură modală	Ke/vu	14
p.13	- ,, -	Sol (di)/ re	A Născătoarei	IV	vu	14
p.14	- ,, -	re	Troparul Învierii	- ,, -	vu	15
p.15	I	Sol	Al Născătoarei	- ,, -	ke	15
	II					16
p.16	II	Mi (vu)	Doamne strigat-am	II	Vu	16
p.16	- ,, -	- ,, -	Să se îndrepteze	- ,, -	Vu	16
p.17	- ,, -	- ,, -	Stihul I	- ,, -	Vu	16
p.17	- ,, -	- ,, -	Stihira I	- ,, -	Vu	17
p.18	- ,, -	- ,, -	Stihul II	- ,, -	Vu	17
p.18	- ,, -	- ,, -	Stihira II	- ,, -	Vu	17
p.18	- ,, -	- ,, -	Mărire...Și acum...	- ,, -	Vu	18
p.19	- ,, -	- ,, -	Dogmatica	- ,, -	Vu	18
p.19	II (sol minor armonic)	Sol (di)	Stihoavna	II forma glas VI	Pa	18
p.20	- ,, -	- ,, -	Mărire... Și acum...	- ,, -	Pa	19
p.20	- ,, -	- ,, -	A Născătoarei	- ,, -	Pa	19
p.21	II	Mi	Troparul	II	Vu	20
p.22	II (do major)	Do	Mărire... Și acum...	VIII	Ni	20
p.22	- ,, -	- ,, -	Al Născătoarei	II	Vu	20

Pag. în tipări-tură	Glasul și tonalitatea la Lugojan	Baza la Lugojan	Melodia-model	Glasul real	Baza reală	Diortosire pagina
	III					21
p.24	III (do major)	Do	Doamne strigat-am	III	Ga	21
p.24	- ,, -	- ,, -	Să se îndrepteze	- ,, -	Ga	21
p.25	III(do major~la minor)	- ,, -	Stihul I	- ,, -	Ga	21
p.25	III (do major - cu si bemol)	- ,, -	Stihira I	- ,, -	ga	22
p.26	III (la minor)	la	Stihul II	- ,, -	Ga	22
p.26	III (do major)	Do	Stihira II	- ,, -	Ga	22
p.26	III(do major~la minor;do major)	- ,, -	Mărire...Și acum...	- ,, -	ga	22
p.27	III (do major cu si bemol)	- ,, -	Dogmatica	- ,, -	Ga	23
p.28	III (do major)	- ,, -	Stihoavna	- ,, -	Ga	24
p.29	III (la minor)	Mi;la	Mărire...Și acum...	IV~V	Vu;ke	24
p.29	III (do major cu si bemol ~ la minor)	do	A Născătoarei	III	Ga	24
p.30	III (la minor)		Troparul	V	Pa	25
p.31	III (do major cu si bemol ~ la minor)		Al Născătoarei	III	Ga	25
	IV					26
p.32	IV (do major cu si bemol)	Do (ni)	Doamne strigat-am	VIII după trifonie	Ni	26
P32	- ,, -	- ,, -	Să se îndrepteze	- ,, -	ni	26
p.33	IV (do major)	- ,, -	Stihul I	VIII	ni	26
p.33	IV(do major cu si bemol)	- ,, -	Stihira I	VIII după trifonie	ni	27
p.34	IV (do major)	- ,, -	Stihul II	VIII	ni	27
p.34	IV (do major cu si bemol)	- ,, -	Stihira II	VIII după trifonie	ni	28
p.36	IV (Do major)	- ,, -	Mărire...Și acum...	VIII	ni	28
p.36	- ,, -	- ,, -	Dogmatica	VIII după trifonie	ni	29
p.38	IV (mod minor de mi cu si bemol)	Mi (bu)	Stihoavna	IV leghetos	vu	30
p.39	IV (mod minor de mi cu si bemol)	mi	Mărire...Și acum...	- ,, -	Vu	30
p.39	- ,, -	- ,, -	A Născătoarei	- ,, -	vu	31
p.41	- ,, -	- ,, -	Troparul	IV~II~IV	vu	31

Pag. în tipăritură	Glasul și tonalitatea la Lugojan	Baza la Lugojan	Melodia-model	Glasul real	Baza reală	Diortosire pagina
p.41	IV (mod minor de mi~Do major)	Mi/ do	Mărire...Și acum...	IV; VIII (pendula-re)	Vu;ni	32
p.42	IV (mod pendulatoriu M-m)	mi	Al Născătoarei	- ,, -	vu	32
	V					33
p.43	V (do minor)	Do (ni)	Doamne strigat-am	V	Pa (re)	33
p.43	- ,, -	- ,, -	Să se îndrepteze	- ,, -	Pa	33
p.44	- ,, -	- ,, -	Stihul I	- ,, -	Pa	33
p.44	- ,, -	- ,, -	Stihira I	- ,, -	Pa	34
p.45	- ,, -	- ,, -	Stihul II	- ,, -	Pa	34
p.45	- ,, -	- ,, -	Stihira II	- ,, -	Pa	34
p.46	- ,, -	- ,, -	Mărire... Și acum...	- ,, -	Pa	35
p.46	- ,, -	- ,, -	Dogmatica	- ,, -	pa	35
p.48	V (do minor cu sensibilă)	- ,, -	Stihoavna	V cu subtonul sensibilizat	pa	36
p.48	- ,, -	- ,, -	Mărire...Și acum...	- ,, -	pa	36
p.49	- ,, -	- ,, -	A Născătoarei	- ,, -	- ,, -	37
p.50	- ,, -	- ,, -	Troparul	- ,, -	Pa	37
p.51	- ,, -	- ,, -	Al Născătoarei	- ,, -	pa	38
	VI					39
p.53	VI (sol minor amonic ~ sol minor melodic)	Sol (di)	Doamne strigat-am	VI, vu fluctuant prin tonalizare	di	39
p.53	- ,, -	- ,, -	Să se îndrepteze	- ,, -	di	39
p.54	VI (re minor armonic)	Re (pa)	Stihul I	VI	pa	39
p.54	VI (sol minor arm.~mel.)	Sol	Stihira I	VI vu fluctuant prin tonalizare	Di	40
p.55	VI (re minor armonic)	Re	Stihul II	VI	Pa	40
p.55	VI (sol minor arm.~mel.)	sol	Stihira II	VI vu fluctuant prin tonalizare	di	40
p.56	VI (sol minor arm.)	Sol	Mărire...Și acum...	VI	di	41
p.57	VI (sol minor arm.~mel.)	Sol	Dogmatica	VI vu fluctuant prin ~tonală	Di	41
p.58	VI (Do major)	Do	Stihoavna	VIII	Ni	42
p.59	VI (Do major)	Do;mi	Mărire...Și acum...	VIII~IV	Ni;vu	42
p.59	- ,, -	Do	A Născătoarei	VIII	Ni	42
p.60	VI (Do~do)	Do	Troparul	VIII~II	Ni	43
p.61	VI (Do~do)	do	Al Sfintei Treimi	- ,, -	Ni	43

	VII					44
p.62	VII (Do major47r)	Do (ni)	Doamne strigat-am	VII	Ga (fa)	44
p.62	- „ -	- „ -	Să se îndrepteze	VII agem	Ga	44
p.63	- „ -	- „ -	Stihul I	- „ -	Ga	44
p.63	- „ -	- „ -	Stihira I	- „ -	Ga	45
p.64	- „ -	- „ -	Stihul II	- „ -	Ga	45
p.64	- „ -	- „ -	Stihira II	- „ -	Ga	45
p.65	- „ -	- „ -	Mărire...Și acum...	- „ -	Ga	46
p.65	- „ -	- „ -	Dogmatica	- „ -	Ga	46
p.67	- „ -	- „ -	Stihoavna	- „ -	Ga	47
p.67	- „ -	- „ -	A Născătoarei	- „ -	Ga	47
p.68	- „ -	- „ -	Troparul	- „ -	Ga	47
p.69	- „ -	- „ -	Al Născătoarei	- „ -	Ga	48
	VIII					49
p.70	VIII (do major)	Ni (do)	Doamne strigat-am	VIII	ni=do	49
p.70	- „ -	- „ -	Să se îndrepteze	- „ -	Ni	49
p.71	- „ -	- „ -	Stihul I	- „ -	Ni	49
p.71	- „ -	- „ -	Stihira I	- „ -	Ni	50
p.72	- „ -	- „ -	Stihul II	- „ -	Ni	50
p.72	- „ -	- „ -	Stihira II	- „ -	Ni	50
p.73	- „ -	- „ -	Mărire...Și acum...	- „ -	Ni	50
p.73	- „ -	- „ -	Dogmatica	- „ -	ni	51
p.75	- „ -	- „ -	Stihoavna	VIII~VIII trifonic~ VIII	ni	51
p.75	- „ -	- „ -	Mărire... Și acum...	VIII		52
p.76	VIII (do major~fa major)	- „ -	A Născătoarei	VIII~VIII trifonic	ni	52
p.76	VIII (do major)	- „ -	Troparul	VIII	Ni	52
p.77	- „ -	- „ -	Mărire...Și acum...	- „ -	Ni	53
p.77	- „ -	- „ -	Cela ce pentru noi	- „ -	ni	53

ANEXA: EXTRASE DIN TIPĂRITURĂ	54
PODOBII	63
PROCHIMENELE ZILELOR	71

PARTEA a II-a. CÂNTĂRILE-MODEL ALE VECERNIEI PE CELE OPT GLASURI ÎN NOTAȚIE UNIFORMIZATĂ DUPĂ *DIMITRIE CUNȚANU*.....73

Pag. în tipăritură	Glasul în col. lui Dimitrie Cunțanu; Cântarea	Structura modală reală	Pag.
	I		75
1	Doamne strigat-am	I~V (~I)	75
1	Să se îndrepteze	- “ -	75
2	Stihul I	I	76
2	Stihira I	I	76

Pag. în tipări-tură	Glasul în col. lui Dimitrie Cunțanu; Cântarea	Structura modală reală	Pag.
2	Troparul Învierii	I~V (~I)	76
	II		78
3	Doamne strigat-am	I~II (pendulare picnonică)	78
4	Să se îndrepteze	VII agem~II	78
4	Stihul I	VII agem	79
4	Stihira I	VII agem~II~VII	79
5	Troparul Învierii	I	80
	III		81
6	Doamne strigat-am	V agem~V~III	81
7	Să se îndrepteze	III	81
7	Stihul I	V agem	82
7	Stihira I	V agem~V~III	82
8	Troparul Învierii	- “ -	82
	IV		83
8	Doamne strigat-am	IV leghetos	83
9	Să se îndrepteze	- “ -	83
9	Stihul I	- “ -	84
9	Stihira I	- “ -	84
10	Troparul Învierii	I tropăresc	85
	V		86
11	Doamne strigat-am	V agem~ V autentic	86
12	Să se îndrepteze	- “ -	86
12	Stihul I	V	87
12	Stihira I	pendulare V agem ~V autentic	87
13	Troparul Învierii	I~IV; mixtură I-IV	87
	VI		88
14	Doamne strigat-am	VI ~ VIII	88
14	Să se îndrepteze	-“-	88
15	Stihul I	VI	89
15	Stihira I	VI ~VIII	89
16	Troparul Învierii	VII agem; Mixtură VII-I	90
	VII		91
16	Doamne strigat-am	VII	91
17	Să se îndrepteze	-“-	91
17	Stihul I	-“-	92
17	Stihira I	-“-	92
18	Troparul Învierii	-“-	92
	VIII		93
19	Doamne strigat-am	VIII	93
19	Să se îndrepteze	-“-	93
20	Stihul I	-“-	94
20	Stihira I	-“-	94
20	Troparul Învierii	VIII după trifonie, cu 3 m în I	94

ANEXA: EXTRASE DIN TIPĂRITURI.....	95
PODOBII.....	101
ANEXA SUPLIMENTARĂ: EXTRASE DIN TIPĂRITURĂ	117
REFERINȚE	127