

Bilanț de stagiune la Radiodifuziune

(Grigore Constantinescu – 29 iunie 2006)

Ciclul unei stagiuni reflectă, în întregul său, valoarea colectivă a instituției care a dialogat cu publicul de-a lungul unui an.

Pentru Societatea Română de Radiodifuziune, stagiunea muzicală 2005-2006 reprezintă, în momentul actual, cea mai meritorie realizare a acestui răstimp. Toate compartimentele ce alcătuiesc formațiile muzicale s-au bucurat de acea coerență managerială prin care au răspuns așteptărilor din varii perspective. Cea a calității primează, desigur, și nu este puțin lucru să se vorbească constant în termeni elogioși despre Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Corul Academic Radio, Corul de Copii Radio. Performanță ce caracterizează producția acestor ansambluri capabile a răspunde tuturor cerințelor repertoriale ale unei stagiuni de primă valoare națională. Prin intermediul posturilor de emisie, Radio România Muzical „George Enescu”, Radio România Cultural, întreaga țară este conectată la principalele evenimente într-un flux neîntrerupt. Există, în întregul acestei stagiuni, semnul unei experiențe de mare forță și eficiență prin care istoria de trei sferturi de veac a stagiunilor muzicale Radio își atestă unicitatea și valențele culturale majore.

Reținem în primul rând atenția deosebită acordată creației componistice românești: concertul aniversar UCMR la 85 de ani (Liviu Dănceanu – **Jokes** p.a.a.), Oratoriul **Isus cu o mie de brațe** (p.a.a.) de Mihaela Vosganian, comandă a postului Radio România Muzical, alături de creații semnate de compozitori din toate generațiile, la care se adaugă și contribuția cu programe speciale ale celor două orchestre Radio, pentru desfășurarea în condiții optime a celei de a 16 ediții a festivalului „Săptămâna muzicii contemporane”.

Trecând spre marele repertoriu, considerăm exemplară prioritatea acordată aniversării unui sfert de mileniu de la nașterea lui Wolfgang Amadeus Mozart. Merită menționate evenimente cum ar fi **Missa în do minor** în versiunea prelucrată și completată de Philip Wilby, încheierea Integralei concertelor pentru pian și orchestră în versiunea Danei Borșan, concertul dedicat prestigioasei soprane Georgeta Stoleriu, cu un program mozartian interpretat de pleiada superbilor voci care și-au început cariera sub îndrumarea mării profesoare, ineditul veșniciei primăveri din recitalul mozartian susținut de Corul de Copii Radio condus de Voicu Popescu.

Repertorial, ținând seama de preferințele constante ale celor care umplu seară de seară Studioul de concert „Mihail Jora”, cei care au stabilit strategia stagiunii, Nicolae Costin și colaboratorii săi, Carmen Dincă, Mioara Bâscă, Elena Zottoviceanu, au respectat fidelitatea melomanilor pentru capodoperele clasice, romantice și postromantice. O anume înclinație spre inedit am descifrat-o prin întâlniri cu compozitori de dată recentă, fie John Throver, Sabin Pautza, semnatar și dirijor al unor interesante tămciri orchestrale, idee preluată și de Nikos Kriostodolou sau Gian Luigi Zampieri. De asemenea, concertele-recital susținute de Corul Academic Radio, sub gestul lui Dan Mihai Goia, s-au orientat spre momente impresionante de muzică religioasă sau creații românești de mare valoare.

Ceea ce dorim să reținem este varietatea, bogăția și calitatea acestor momente numite atât de simplu stagiune, de fapt o experiență, o realitate dovedită și de faptul că există deja definitivări ale

proiectului stagiunii ce urmează să înceapă la toamnă. În efortul pregătirilor, organizatorii sunt legați de lumea afișelor, programelor, faxurilor, a negocierilor, liniștea nu le aparține. Satisfacția aplauzelor este singura lor răsplată, meritată pe deplin.