

William Ashbrook – Donizetti și operele sale

(Grigore Constantinescu – 9 aprilie 2013)

La începutul lunii aprilie, acum mai bine de un secol și jumătate, la Bergamo, a început drumul spre „Marele Dincolo” pe care a pășit Gaetano Donizetti. În timpul care a trecut de atunci, faldurile gloriei s-au arătat din ce în ce mai spectaculoase, muzica pe care a dăruit-o contemporanilor săi și-a recâștigat de ce în ce mai mult popularitatea.

Răsfoim impunătoarea monografie realizată de muzicologul englez William Ashbrook, intitulată cu un firesc al admirației necondiționate **Donizetti și operele sale** (Donizetti and his operas) – editor Cambridge University Press. Cele aproape 800 de pagini ale acestui volum derulează, într-o alcătuire ce reunește studiul științific și documentarea istorico-muzicală, cam tot ce ne putem imagina că s-ar putea scrie, spune și, desigur asculta, atunci când reflectoarele scenei ar lumina arta marelui romantic italian. Cu o ingeniozitate incredibilă, monograful desface, asemenea unui mărgeț evantai, aspectologia vieții și creației artistului bergamez. Nicio pagină nu este de prisos.

Aflăm, în prima parte a monografiei, cum a început, în 1797, viața viitorului artist, care au fost primii pași de afirmare componistică, cum s-a desfășurat primul deceniu componistic, care a fost primul titlu celebru – opera **Anna Bolena** (1830), când a început seria marilor titluri mondiale, din care primul este **Lucia di Lammermoor** (1835), apoi treptele coborârii, începute cu **Don Sebastien** (1843) și tristețea ultimilor ani, până la 8 aprilie 1848.

Partea a doua a cărții este o descriere analitică – formă, limbaj muzical, dramaturgie – privind lumea lirică a celor peste 70 de opere donizettiene. Monografia are un postscriptum de circa 200 de pagini, cuprinzând descrierea subiectelor, distribuțiile premierelor absolute, prezentarea tuturor libretiştilor, ultimele pagini cuprinzând o complexă informare documentară – bibliografia, note explicative, index de nume.

Dacă cei care urmăresc acest comentariu se întrebă de ce a fost necesară scrierea acestei prețioase opere muzicologice a lui William Ashbrook, cel mai elocvent răspuns ar putea fi: ascultați, cunoașteți, admirați această lume a capodoperelor lirice romantice, care poartă semnătura lui Gaetano Donizetti, cel căruia posteritatea i-a oferit darul nemuririi. Cel care a realizat monografia i-a mulțumit în numele nostru, al iubitorilor operei.