

Coloana sonoră 3.

Muzica premierei cu „Bădăranii” de Goldoni la Teatrul Metropolis

(Grigore Constantinescu – 10 aprilie 2013)

Vorbim despre cea mai recentă premieră a Teatrului Metropolis – **Bădăranii** de Carlo Goldoni. Un spectacol care surprinde publicul, căci cum altfel să translezi teatrul baroc italian în secolul XX, dacă nu-l faci din nou?

Gloria acestei comedii a strălucit cu decenii în urmă și în lumea teatrală bucureșteană, cu acori de legendă. Acum, regizorul Dan Tudor a căutat, până a găsit pe cei care pot dialoga, la același nivel, cu Goldoni, păstrând textul traducerii lui Șahighian. Nu despre spectacolul văzut cu actorii aceștia este cazul să vorbim, criticul de teatru își are treaba lui. Dar despre locul „coloanei sonore muzicale” se pot spune destule, din perspectiva cronicarului de muzică. Să-l numim pe Vlaicu Golcea, autorul coloanei, un tânăr compozitor provenit din familie de muzicieni, cu studii de Conservator, semnatar a numeroase alte spectacole teatrale, divertismente, discuri.

Într-un fel, Vlaicu Golcea trăiește în lumea ritmurilor, divertismentului, rock-ului, folk-ului, pop-ului ceea ce înseamnă altă felie de creație muzicală decât așa-numitul „clasic”, care le hrănește. Dar cunoaște regulile de alcătuire, capabile a-i elibera gestul de creator. În acord cu regizorul Dan Tudor, servind intențiile de mișcare scenică ale inventivului Florin Fieroiu, Vlaicu Golcea a alcătuit o existență paralelă cu spectacolul goldonian propriu-zis. Este viața care, prin intermediul unui cvartet masculin, „mișcă” aerul și decorurile Corinei Grămoșteanu în spațiul scenic, captând atenția spectatorului prin efecte ce au propria lor continuitate, pulsează și aduc la numitorul comun jocul actorilor în relație cu tot ce se vede și se aude în jurul lor. Descoperim timbruri, voci, motive melodice, ritmice, posibile dansuri de-o clipă. La un loc, toate sunt în sine o reprezentație. Alta decât Goldoni. Aparenta improvizație are reguli exacte de antrenament, descinzând din „on line” pentru a întâlni, adus cu avionul, pe italianul cu haz, cel de azi.

Impresionant rezultat, coloana sonoră a **Bădăranilor** nu mai este cea a operei omonime compuse de Wolf Ferrari la 1910, ci o îndrăzneată și de succes aventură muzicală, semnată Vlaicu Golcea. Felicitări pentru Teatrul Metropolis că l-a găsit!