

## IDEILE MARGARETEI...

(Daniela Caraman Fotea, 28 octombrie 2014)

...se derulează în crescendo; dobândesc înveșmântări inedite, emoționante, cu urmări benefice, nu doar artistic: pentru că MARGARETA PÂSLARU – la ea mă refer, și-a făcut o regulă de viață în a-și ceda drepturile materiale convenite pentru discuri, celor în nevoie, copiilor dar și artiștilor de vârstă a treia. Așa se recomandă și CD-ul care marchează finalul acestui an: ACTORII CÂNTĂ, editat de UNITER, FONDUL DE SOLIDARITATE TEATRALĂ, în beneficiul Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști - ediția 2014”.

Margareta ne oferă un program de autor – compozitor: piese noi și mai vechi (între ele și câteva interzise altădată la difuzare; un exemplu, cea cu titlul ...Se ...bâlbâie...!). Orchestrațiile sunt noi, profesional concepute, cu fantezie ritmică și armonică de **Călin Grigoriu** (majoritatea), **George Natsis**, **Mircea Drăgan**, **George Popa**, **Andrei Kerestely**. Reîntâlnirea cu arta lui Radu Goldiș fiind la rândul ei delectantă. Masterizare Jolt și Andrei Kerestely.

Ideea salutară a Margaretei a fost alăturarea în florilegiul interpretării a vocilor unor artiști ai scenei teatrale, mulți aflându-se la prima lor întâlnire cu Euterpe. Recunosc: actori cu talent vocal au existat în context (Florin Piersic, Ștefan Iordache). Dar, distribuția, alegerile compozitoare au fost acum, salutare: varietatea aparițiilor – 12 – pe scena ...audio crează o extraordinară diversificare a mijloacelor de expresie, fiecare protagonist valorizând o cât mai bogată zestre a artei actorului. Lesne de remarcat cum de la o strofă la alta, chiar de la un vers la altul registrul se schimbă. Ce fantezie, ce emulație! Emoția, ineditul, copleșesc. Cu un ingredient neașteptat: în atmosfera (aproape a) fiecărei piese, se simte, așa ca o străfulgerare, o sugestie a timbrului Margaretei... cea mai apropiată fiind **Emilia Popescu**. **Maria Buză** este excepțională, (ca de altfel în tot ce face). Are și o partitură superbă pe versurile unicat ale Agathe Grigorescu Bacovia: Amanții mei sunt cărțile-nțelepte... **Mihai Bisericanu** declara într-un interviu că a simțit cântând, o nespūsă libertate. O și transmite! **Silviu Biriș** – o mare surpriză; glas agreabil, modulații neașteptate ale verbului, temperament. Întâlnirea, momentul de suprapunere, de topire a timbrului său cu sonoritatea violoncelului măiestru condus de virtuozul **Ștefan Cazacu**, este o secvență antologică. **Rodica Mandache** găsește în melodia Pasiunea accente de ...midinetă! **Mirela Jienescu** – moment de candoare printr-o voce suavă. Shakespeare-anul **Marius Bodochi**, împlinește dramatismul printr-o perfectă rotunjire a silabei, sunetul glasului îi evocă imaginea impresionantă. **Marius Manole** nu cântă: parcurge o incantație... **Corina Chiriac** nu ne lipsește de umor. **Gelu Nițu** are sensibilitatea din poveștile lui Creangă. **Florin Zamfirescu** – sincer, nu mi-l închipuiam cântând, modulează și... literele! **Ovidiu Niculescu** ne poartă în ambianța interpretărilor moderne. Suntem în permanență captați de noi și noi mesaje expresive. Dorești revenirea la audiții. Rezultatul este și el neașteptat: reauzirea nu epuizează. Discul face parte dintre cele pe care le păstrezi aproape, apelându-l ori de câte ori dorești o bucurie. Împlinită și de secvența duhovnicească a muzicii creată pe rugăciunea Tatăl Nostru.

Discul Margaretei nu părăsește atmosfera șlagărului. Am căutat să-mi conturez o preferință între piesele – altele decât secvența numită mai înainte. A fost greu pentru că programul se cere ascultat în integralitate, în căutare și dobândire a satisfacției sonore. Și încă un gând: Margareta, prin ideea de distribuție aleasă a conceput un scenariu, un fel de emisiune înscenată, așa cum semnau

odinioară la Televiziune un Alexandru Bocăneț, Titus Munteanu, Cecilia Silvestri... Impecabilă înțelegere de muzică, vers și interpretare.

Parafrazând hit-ul notoriu al Margaretei care încheie programul – Lasă-m, toamnă, pomii verzi, interpretat de întreaga garnitură solistică, pot formula pentru Margareta și inspirația ei mereu înnoită o rugă: Lasă-i, Doamne, pomii verzi...