

## Lola Blau, cele de o mie de fețe ale Maiei Morgenstern

(Grigore Constantinescu – 4 noiembrie 2014)



După 21 de ani de la premiera bucureșteană, spectacolul „Astă seară Lola Blau” de Georg Kreisler, în regia lui Alexandru Dabija continuă să fie marea demonstrație a forței talentului cu care interpreta monodramei, Maia Morgenstern, strălucește în configurația modernă a artei teatrului nostru. Pe coordonate paralele, declamația și compoziția actoricească se îmbină cu diversele nuanțe ale abordării melosului în suita cântecelor de cabaret ale lui Kreisler și mobilitatea gestului coregrafic, subtil conduse de regizorul Alexandru Dabija în decorurile de simplitate tragică ale lui Puiu Antemir.

Există, în metronomul supravegheat cu rigoarea muzicianului de către pianista Tatiana Moroșanu, o libertate a fanteziei acordate evoluțiilor Maiei Morgenstern, împodobită de costumele Doinei Levintza, în a deschide mereu noi înfățișări posibile pentru un artist mult prea bogat în imaginile trăirilor sale. Impulsul creației domină scena, lasă pentru o clipă odihna muzicii, pe care Tatiana Moroșanu o sugerează, între două secvențe, relansând apoi tirul fanteziei unui destin în care explozia de energie mărginește suferința confruntării cu realitatea.

„Astă seară Lola Blau” este un succes fără măsură al preafrumoasei, mereu tinerei interprete, o ocazie ce nu trebuie pierdută, pentru spectatorul venit să urmărească unicitatea celor o mie de fețe ale Maiei Morgenstern, prezentă pe scena Teatrului Evreiesc din București.