

## **Petruța Măniuț-Coroiu – „Aurel Stroe: Coordonatele Creației Componistice”**

*(Grigore Constantinescu – 31 ianuarie 2014)*

Între marii compozitori români a căror operă ilustrează gândirea creatoare din ultimele decenii ale secolului trecut și primul deceniu din secolul XXI, Aurel Stroe este un nume de mare prestigiu, atât prin capodoperele muzicale create cât și prin gândirea sa filozofică și artistică.

După cartea dedicată de Ruxandra Arzoiu creațiilor de operă ale lui Aurel Stroe, o altă apariție editorială, volumul realizat de Petruța Măniuț-Coroiu, conferențiar la Universitatea Transilvania, continuă acțiunea de studiu, cunoaștere și promovare a muzicii sale, în genul concertant. Intitulat **Aurel Stroe: coordonatele creației componistice**, demersul autoarei debutează cu un prim capitol, „Aurel Stroe: o biografie privilegiată”, material care rezumă principalele repere ale formării muzicianului și, cum spune semnatara, „traseul artistic și uman al compozitorului”.

O amplă creație se cere investigată prin apropierea treptată de principalele partituri, în vederea parcurgerii întregului. Petruța Măniuț-Coroiu a ales pentru cele ce urmează Concertul pentru clarinet și orchestră, prezentând „diversitatea expresivă și de scriitură a creației lui Stroe încă din momentele de debut ale activității sale componistice”. Autoarea continuă, în capitolul următor, prezentarea analitică îndreptată tot spre o lucrare de același gen, Concertul pentru vioară și ansamblu de soliști „Capricii e Ragas”, operă semnată în anul 1990, construită din părți perechi, PAGANINIANA I, ECOUTE FINE I, PAGANINIANA II, ECOUTE FINE II, PAGANINIANA III, ECOUTE FINE III. După motivațiile analizei, concluzia aparține compozitorului: „Hegel consideră arta în funcție de întregul moment cultural”. Alte două creații concertante prezentate prin studiul analitic sunt Concertul pentru saxofon și orchestră mare „Preirie, Prieres” și Concertul pentru acordeon și ansamblu de soliști, ultimul din seria cronologică a lucrărilor de gen. Cercetarea muzicologică a Petruței Măniuț-Coroiu, realizată în cadrul bursei postdoctorale MIDAS, se încheie cu concluzii privitoare la „Gândirea muzicologică, paradigme stilistice și estetice ale creației compozitorului Aurel Stroe”.

În ansamblu, acest volum, apărut în 2013 la Editura Universității Transilvania-Brașov este un început de drum, ca semn al unei pasionate cercetări care, sunt convins, va continua.