

Convorbind cu Cristian Oroșanu despre Kamerata Kronstadt

(Grigore Constantinescu – 5 iunie 2014)

De-a lungul ultimului an, până la începutul lui 2014 am urmărit diferite informații privind pregătirile și începutul activității formației Kamerata Kronstadt. Cum mi se pare firesc ca istoria acesteia să continue, la fel de necesar este să „prindem”, din primul moment al existenței sale, idei ordonatoare, principii ale pornirii în viață, începând cu locul de naștere, Brașovul. Consider că sunt informații ce ar putea fi denumite, la modul general, documentări premonografice.

Cristian Oroșanu, ca inițiator, am dorința să aflu cum și de unde s-a pornit. Care a fost ideea dintâi?

Am pornit de la două elemente convingătoare: entuziasmul unor muzicieni brașoveni și deschiderea noii săli de concert **Patria**, în toamna anului trecut. Chiar dacă majoritatea participanților au o vârstă sub 30 de ani, nu am intenția de a crea o altă „orchestră de tineret”, pe lângă nenumăratele formații de acest gen care apar în lumea muzicală clasică. Inițiativa aparține nu doar mie, ci și unui număr considerabil de colegi care doreau să mă vadă la pupitrul unei astfel de formații camerale la Brașov.

Există un mod de a elabora repertoriul, de a construi programele? Baza proiectului vine de la crearea unui eveniment ce se deosebește de celelalte manifestări ale stagiunii muzicale?

Desigur, ființarea unei orchestre de cameră cu stagiune permanentă, completează viața muzicală brașoveană cu un repertoriu specific. Pe lângă Filarmonica Brașov și Opera Brașov, **Kamerata Kronstadt** își croiește un drum original, particular, mai ales prin alegerea acestui repertoriu.

De unde vin membri formației, câți sunt, care este condiția colaborării sub acest titlu?

Majoritatea muzicienilor provin din Filarmonică și de la Operă. Încă nu este o formație fixă, unii vin, alții pleacă, probabil că va dura o vreme până se va stabili. Criteriul principal este entuziasmul și dorința de a face muzică la un nivel cât mai înalt. Cel puțin deocamdată nu există un stimulent financiar important.

Au existat modele stilistice, ideatice, organizatorice, de la care s-a pornit arhitectura Kameratei Kronstadt?

Da, am urmat modelul formațiilor asociative din Europa de vest, cum ar fi Orchestre Lamoureux, pe care eu am dirijat-o cu mare plăcere. Aceste formații au o tradiție îndelungată în Europa și reunesc muzicieni din diverse orchestre, care doresc să se întâlnească, să colaboreze și în afara „serviciului” de la operă sau filarmonică.

Câte concerte au fost în primul an, care a fost cel mai izbutit?

Din ianuarie și până în iunie am avut un număr de 6 concerte, unul mai reușit decât altul! Ne bucurăm deja de un public numeros și entuziast.

În afara dirijorului Cristian Oroșanu, au mai fost solicitați și alți șefi de orchestră?

Concertul de Paște din luna aprilie a fost dirijat de Ștefan Schlandt, în rest toate concertele s-au desfășurat sub bagheta mea. Situația financiară nu ne permite deocamdată dirijori invitați, pe lângă soliștii de valoare pe care-i prezentăm publicului brașovean.

Eu pot lucra gratis, dar nu pot impune nimănui acest regim de colaborare.

Sunt interesat de impresarierea și recrutarea soliștilor, deoarece am remarcat, în primele ieșiri în public, destul de multe nume de seamă.

Soliștii sunt colegi și prieteni cu care am avut ocazia să colaborez până acum de-a lungul carierei și pe care-i apreciez în mod deosebit.

La modul unei sincerități posibile, a fost o primă parte de stagiune de succes? Merită efortul?

Atitudinea muzicianului care vine să cânte de plăcere e rară, și cred că ea reflectă în primul rând satisfacția succesului!