

Premiile Operelor Naționale la a doua ediție

(Costin Popa – 23 iunie 2014)



Strălucirea de anul trecut a primei gale a Premiilor Operelor Naționale s-a repetat și în 22 iunie 2014 la Sala Mare a Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași. Gala Premiilor Operelor Naționale este un eveniment unic în România, inițiat de Opera Națională Română Iași, de managerul Beatrice Rancea și organizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, cu sprijinul Ministerului Culturii. Coproducători – TVR 2, TVR Iași și Radio România Cultural.

În acest an, gala a făcut parte din Festivalul Internațional al Educației, FIE, ediția a II-a, care se desfășoară în perioada 20-29 iunie. Ambele manifestări se doresc a fi sărbători ale culturii, ale educației, în contextul aspirației Iașului de a deveni Capitală Culturală Europeană în anul 2021.

Amfitrioni și inspirați prezentatori au fost Beatrice Rancea și Cătălin Sava, muzicolog, realizator TVR.

Cu excepția Operei Naționale București și a Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța care nu au participat la această ediție, celelalte teatre lirice de rang național, aflate în subordinea Ministerului Culturii (Opera Națională Română Cluj-Napoca, Opera Maghiară Cluj-Napoca, Opera Națională Română Timișoara, Opera Națională Română Iași) și-au desemnat din timp nominalizările pentru fiecare categorie de premii, constând din titluri de lucrări și artiști pe care i-au remarcat în stagiunea 2013-2014 și, respectiv, pentru întreaga activitate sau excelența în arta lirică.

Ulterior, juriul – compus din Petre Sbârcea, dirijor, prof.univ.dr. la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, criticul muzical și muzicologul Anca Florea, membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, muzicologul și realizatorul radio Luminița Arvunescu, criticul de balet Vivia Săndulescu, conf.univ.dr. și semnatarul acestor rânduri, critic muzical, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor – a selectat câte trei din nominalizările propuse de cele patru teatre la fiecare categorie de premii, pentru ca în preziua galei să desemneze câștigătorii.

Iată premianții:

- Cel mai bun spectacol - TRAVIATA de Verdi, pe scena Operei Naționale Române Iași
- Cel mai bun regizor – BEATRICE RANCEA pentru spectacolul „Traviata”
- Cel mai bun dirijor – GABRIEL BEBEȘELEA de la Opera Națională Română Iași
- Cel mai bun solist – tenorul MARIUS VLAD BUDOIU de la Opera Națională Română Cluj-Napoca
- Cea mai bună solistă – soprana NARCISA BRUMAR de la Opera Națională Română Timișoara

- Cel mai bun solist de balet – DAN HAJA de la Opera Națională Română Cluj-Napoca
- Cea mai bună solistă de balet – ANDREEA JURA de la Opera Națională Română Cluj-Napoca
- Concepția decorurilor – HELMUT STÜRMER pentru spectacolul „Boema”, pe scena Operei Naționale Române Iași
- Concepția costumelor – DOINA LEVINTZA pentru spectacolul „Traviata”, pe scena Operei Naționale Române Iași
- Debut masculin – tenorul FLORIN GUZGĂ pentru rolurile Alfredo din „Traviata” și Rodolfo din „Boema”, pe scena Operei Naționale Române Iași
- Debut feminin – soprana LĂCRĂMIOARA MARIA HRUBARU ROATĂ pentru rolul Violetta din „Traviata”, pe scena Operei Naționale Române Iași
- Cea mai bună operetă – SILVIA de Kálmán, pe scena Operei Naționale Române Timișoara
- Evenimentul liric al stagiunii – Trilogia Verdi („Giovanna d’Arco”, „I Masnadieri”, „Luisa Miller”), inspirată de dramele lui Friedrich Schiller, pe scena Operei Maghiare Cluj-Napoca.

Din partea teatrelor lirice participante la competiție au fost acordate:

- Premii pentru întreaga activitate, dirijorului GHEORGHE VICTOR DUMĂNESCU (Opera Națională Română din Cluj-Napoca), sopranei JULIA KIRKOSA (Opera Maghiară Cluj-Napoca), prim-balerinei RODICA MURGU (Opera Națională Română Timișoara), scenografei HRISTOFENIA CAZACU (Opera Națională Română Iași)
- Premii de Excelență, baritonului FÜLÖP MARTIN (Opera Națională Română Cluj-Napoca), dirijorului KULCSÁR SZABOLCS (Opera Maghiară Cluj-Napoca), pianistei, profesorului și consultantului artistic FELICIA ȚONEA (Opera Națională Română Timișoara), mezzosopranei VIORICA CORTEZ și coregrafului GIGI CĂCIULEANU (din partea Operei Naționale Române Iași)
- Premiile Speciale al Galei au revenit tenorului VASILE MOLDOVEANU și dirijorului PETRE SBÂRCEA
- MARELE PREMIU – regizorul ANDREI ȘERBAN.

Premiile au fost înmânate de personalități marcante ale vieții politice, culturale, religioase și economice, precum ÎPS Teofan, Mitropolitul Moldovei și Bucovinei, Gheorghe Nichita, primarul municipiului Iași, acad. Răzvan Theodorescu, Paul Brummeli, ambasadorul desemnat al Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord, regizorul Andrei Șerban, pianistul Dan Grigore, balerina Ileana Iliescu, violonistul Bujor Prelipcean, director general al Filarmonicii „Moldova” din Iași, criticul de film Irina Margareta Nistor, scenograful Nic Ularu, Irinel Tofan, director general al „Conest”, sponsor principal etc.

Tuturor premianților le-au fost decernate plachete nominale și trofee care, după cum a declarat încă de anul trecut producătorul delegat al galei, Andrei Apreotesei, „sunt statuete realizate după contopirea grafică a trei statuete pe care noi le avem în avanscenă, deci putem spune că autorii inițiali sunt cei doi austrieci (Ferdinand Fellner și Hermann Helmer, N. N.) care au construit teatrul. Ideea revine în exclusivitate doamnei Beatrice Rancea. Imaginea este realizată de către Andrei Fărcășel, grafician la Operă”. Asemănarea cu celebrele statuete care se decernează la premiile Oscar este intenționată, dar păstrează personalitatea decorațiunilor originale ale teatrului ieșean.

Desfășurată în regia Beatricei Rancea și vestimentația Doinei Levintza (pentru amfitrioni, pentru asistentele Cristina Grigoraș și Ana Maria Donose), serata a fost transmisă în direct de TVR 2, Radio România Cultural, Radio România Iași și, online, pe www.operaiasi.ro.

Câteva momente artistice au pigmentat gala. Tânărul tenor Ștefan Pop a interpretat aria „Nessun dorma” din opera „Turandot” de Puccini și cântoneta „O sole mio” de Eduardo di Capua. Balerina Mariko Kawaigashi a dansat „Moartea lebedei” de Saint-Saëns, în timp ce Pamela Tănasă și Marian Chirazi au fost protagoniștii unui „Paso doble”, moment din montarea operei „Traviata” la Iași. Din aceeași producție au mai fost prezentate „Brindisi” (soliști Lăcrămioara Maria Hrubaru Roată și Florin Guzgă), precum și stretta „Si ridesta in ciel l’aurora”. Corul și Orchestra Operei Naționale Iași au fost dirijate de Gabriel Bebeșelea și Traian Ichim. Aplauzele au fost generale și entuziaste.

Ca și anul trecut, la final, jerbe de artificii au țâșnit de la rampă, o ploaie de stele aurii și confetti au inundat sala, consfințind un moment de cultură și o atmosferă absolut memorabile.

Și cea de-a doua ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, distinsă marcă ieșeană, a fost un eveniment realmente grandios.

Înainte de gale, în foyer, a avut loc prezentarea din municipiul de pe malurile Bahluiului a volumului „Cortez” de Marius Constantinescu. Au vorbit Luminița Arvunescu, autorul și mezzosoprana Viorica Cortez.