

## LAUDATIO

*(Grigore Constantinescu – 12 ianuarie 2015)*

Poartă a drumurilor spre înălțimea munților, Câmpina este un tărâm binecuvântat, cu oameni care, din veacuri străvechi, au poposit pe aceste meleaguri, au ridicat o cetate menită a primi visuri, idealuri, realizări, destine. O istorie ce poate descrie călătoria noastră în timp se alcătuieste pe file de hronic, adăugând mereu fapte și reușite dorite de toți locuitorii României. Cine nu cunoaște ce s-a păstrat și adăugat în documentele epocilor de până acum, are datoria să caute, să descifreze informațiile existente, să întrebe. Cartea aceasta – **Societatea Filarmonică la ceas aniversar** – semnată de Hariton Nicolae și Tudor Moisin, vine spre noi, pentru lectură, bazată pe o motivație mai recentă. Este vorba de alcătuirea unui tărâm al artei muzicale la Câmpina, lucru imposibil de înfăptuit fără contribuția și reușitele celor care au ostenit lucrând, îmbogățind zestrea spirituală, culturală, artistică a câmpinenilor. Așa am aflat că la temelia actualei Societăți Filarmonice se află o zestre de talente și dragoste a locuitorilor, simplu definită prin iubirea de frumos aparținând artei – muzică, vers, pictură. Fără a răspunde cu bucurie acestor așteptări sărbătorești, ideea de a-i reuni, gând al celor care semnează acum această Micromonografie, nu s-ar fi putut înfăptui.

Acum un sfert de veac, la propunerile inițiatorilor, care cunoșteau care sunt contribuțiile necesare pentru a se vorbi de o cultură și viață muzicală în orașul Câmpina, a prins viață o formă de organizare ce își are existența în cadrul acelei întocmiri numite **Societate Filarmonică**. Societate înseamnă sobor, reunire, asociație; filarmonic, iubitor de muzică; Societate filarmonică, formă organizată instituțional, reuniune având ca scop cultivarea și răspândirea artelor, în special a artei muzicale. Este simplu să căutăm definiții, confirmări. Mai greu să înfăptuim prin idei, căutări de soluții, sprijin și generozitate realitatea acestor scopuri. Acesta este și subiectul prezentului volum, subintitulat cu modestie „micromonografie”. Fiind părtaș, dinafara orașului Câmpina, la derularea acestei istorii care aniversează acum, pentru Societatea Filarmonică, un sfert de veac, având privilegiul de a fi oarecum asistent la derularea evenimentelor culturale, la preocupările cultural-muzicale, privitoare la cele 25 de stagii adunate, sunt totodată martor al eforturilor, succeselor realizatorilor. Îl știu mai bine pe muzicianul organizator, dr. Tudor Moisin, promovând, cu contribuții simple, conținutul concertelor de orchestră, spectacolelor muzicale, recitalurilor și altor momente de muzică, reunind locuitorii orașului, din vecinătăți apropiate sau mai depărtate, dar în același timp invitând și pe cei care au acceptat să contribuie prin talentul, măiestria, arta lor la numeroase împliniri de succes. Cum s-a făcut totul, o știu doar unii. Ce s-a făcut, care a fost beneficiul publicului, o știu mai mulți. Fila de carte le reunește laolaltă, povestind trecutul, prevestind cu încredere viitorul.

În viața muzicală internațională, multe „orașe ale muzicii” s-au construit astfel, cucerind an de an faima zonală, regională, națională, continentală. La Câmpina există cu acest obiectiv Concursul Internațional de Vioară „Cornelia Bronzetti”, tot acolo activează cu mereu mai bune rezultate învățământul muzical specializat, spațiile de reprezentare-spectacol oferite de municipalitate sunt gazdele muzicii, concertelor simfonice și recitalurilor.

Chiar dacă mai sunt multe de spus, aflându-le vom ști că, pentru Câmpina secolului XXI, Societatea Filarmonică este o certitudine a civilizației contemporane și că acest sfert de veac sărbătorit de noi simbolizează o semnătură de prestigiu în Cartea de Aur a Muzicii românești.