

Cele trei Dive și un „Moș Crăciun”

(Grigore Constantinescu – 21 decembrie 2015)

Muzica pe care am fost invitați să o ascultăm, vineri, pentru ultima seară de concert din 2015, în Studioul „Mihail Jora”, se înscrie în deja tradiționalele programe, intitulate promițător de organizatorii stagiunii „Cele trei Dive”. Corul Academic, pregătit de Dan Mihai Goia și Orchestra Națională Radio sub conducerea dirijorului italian David Crescenzi au asigurat condițiile performante ale solistelor, acum însoțite de oaspetele special al gazdelor, tenorul Ștefan Pop.

Programul, care a cuprins, în cea mai mare parte, pagini ale operei romantice și veriste italiene – cu excepția a trei arii din „Cosi fan Tutte” de Mozart, „Carmen” de Bizet și „Oneghin” de Ceaikovski – anunța un succes asigurat pentru operamanii interesați de teatrul liric. Vocile celor trei Dive promiteau să demonstreze, ca în fiecare proiect concertant, însușirile unor glasuri expresive, capabile a conferi valoare imaginilor caleidoscopice ale personajelor din opere celebre, alternând reușitele cu așteptările ofertante, mai ales în titluri de primă importanță repertorială. Pentru publicul invitat la acest mediatizat concert de Crăciun, împodobit cu cele Trei Dive ale anului 2015, ca și pentru radioascultătorii transmisiei în direct a Galei de Operă, selecția actuală a Divelor Radiodifuziunii Române a adus pe scenă voci și interprete aplaudate în spectacolele teatrelor românești sau ale multor teatre lirice internaționale.

Aprecierile spectatorilor – autentic juriu de competiție video-audio – au certificat opiniile organizatorilor, privind opțiunile repertoriale ale Divelor, ca și oferta de performanțe vocale într-o variantă care nu depășea totuși experiențe artistice din galele anterioare. O contribuție în plus a fost cea a jovialității vocale a lui Ștefan Pop, oaspete menit să condimenteze împrejurările de desfășurare a concertului.

În completarea suitei de momente solistice, programul a beneficiat, ca întotdeauna desigur, de câteva pagini orchestrale și corale, cu rol de cortine și muzică de Donizetti, Verdi, Ponchielli. David Crescenzi a obținut incontestabile rezultate pozitive în colaborarea cu cele două ansambluri, ca ambianță sonoră, stil și merite demne de bune aprecieri în executarea ponderată a acompaniamentelor.

Deci, un proiect împlinit, în care amintirile și promisiunile de viitor au luminat festiv dialogul Radiodifuziunii Române cu Opera Națională București.