

## **Gala Operei bucureștene**

*(Grigore Constantinescu – 6 aprilie 2015)*

Pentru serata muzicală dedicată lui Mihnea Lamatic, organizată, sâmbătă, de Opera Națională București, participările artistice invitate au fost cu totul remarcabile.

A fost demonstrat, astfel, că sintagma „generația de aur” este repetabilă în arta lirică și pentru școala românească de cânt.

În prim plan, a strălucit marea artistă de faimă internațională Angela Gheorghiu, care a acceptat cu generozitate să se alăture colegilor de studii universitare, trăind cu mare emoție întâlnirea cu promoția care a parcurs trei decenii de carieră. Cel sărbătorit, basul Mihnea Lamatic, a întâmpinat-o primind în dar de la ilustra soprană parteneriatul celor două duete cântate împreună – Gounod, Gershwin – dar și momentele solo – Puccini, Lowe – incluse în programul galei. „Din vremea studenției nu am mai cântat pe această scenă – a declarat superstarul Angela Gheorghiu. Sunt fericită să mă aflu la Opera din București cu această ocazie, înconjurată de iubii mei colegi de facultate, importanți artiști ai scenei lirice”.

Succesele împodobesc fiecare performanță artistică ce a fost urmărită, sâmbătă seara, de public. Tenorul Alexandru Badea, în plină carieră internațională, bucurându-se de recunoașterile meritate pentru vocea și talentul său interpretativ, a revenit la noi, cântând cu acest prilej, „Turandot”, „Don Pasquale”, „Contesa Maritza”. Dorin Mara, baritonul preferat al stagiunilor românești, până în 1997, a parcurs trasee importante, fără a ocoli Salzburgul, întâlnindu-se cu Angela Gheorghiu și Placido Domingo, acum două decenii, la București. Acum, ne-a oferit arii de Rossini și Verdi. Soprana Gladiola Nițulescu Lamatic a reluat un moment din „Silvia” de Kalmann, cu care a fost recent ovaționată pe scena Teatrului de Operetă și Musical „Ion Dacian”. Tenorul Teodor Ilincăi, impus mai de curând de succesele sale internaționale a întâmpinat oaspeții Operei cântând ariile preferate din „Tosca” și „Boccanegra”. Ca artist al unei generații tinere, preluând ștafeta de la Mihnea Lamatic, un maestru de excepție la maturitatea carierei sale, Teodor Ilincăi o transmite mult mai tânărului bas Ștefan Lamatic, fiul gazdei sărbătorite, promisiune a viitoarelor stagiuni lirice.

Desigur, o serată aniversară, comentată de teleastul Marius Constantinescu, entuziast aplaudată de operamanii români, poate aduce bucurie teatrului. Este un mare eveniment, condus de dirijorul Ciprian Teodorașcu, la pupitrul Orchestrei și Corului Operei. El a reușit, cu verva și abilitatea de care este capabil, să ne integreze în emoționanta reuniune muzicală a familiei vocilor românești de azi și de mâine. Debutul seratei, cu „O Fortuna” din cantata lui Carl Orff, a fost un simbol, pentru Opera Națională, artiștii muzicieni și public.