

Festivalul CHEI la Universitatea bucureșteană de muzică

(Grigore Constantinescu – 28 aprilie 2015)

Între 25 aprilie și 11 mai se desfășoară la Universitatea Națională de Muzică din București un important eveniment – „Festivalul CHEI”, ediția a VII-a. Reunind lumea muzicală studentescă, în dialog cu maeștrii formatori de cariere interpretative, teoretice și de creație, evenimentul reprezintă în fapt sărbătoarea de primăvară a vieții culturale bucureștene. Reperetele sunt multiple, căci urmărim, de-a lungul unui spațiu temporal de largă cuprindere, aspectele multiple, tradiționale și moderne, ale învățământului artistic modern, capabil a stabili o perspectivă ascendentă a performanțelor noilor generații. Merită să urmărim cu atenție derularea evenimentelor, atractive în întregul lor, asemenea unui magnet, pentru melomani de toate vârstele. O parcurgere rapidă, atât cât permite timpul lecturii informative, indică prezența unor programe capabile a reuni cât mai mulți participanți, argument valabil pentru ceea ce numim, în cetatea universitară, „treptele afirmării”.

În prima zi este programată lansarea volumului semnat de Papa Paul al II-lea „În mâinile Domnului-însemnări personale 1962-2003” (Humanitas-Cișmigiu), continuată de Concertul inaugural al Festivalului, Orchestra barokerilor și corul master, dirijor Giulio Prandi, Italia. Vom auzi, de-a lungul programului Concerte camerale cu un repertoriu divers, autori Vivaldi, Galuppi (Catedrala Sfântul Iosif). Urmează seria celor trei Concerte camerale, miercuri 29 aprilie, „Gala excelențelor”, cu recompensele de premii ale concursurilor din anul universitar, la care se adaugă și două spectacole de operă, „O noapte furtunoasă” de Paul Constantinescu, „Gianni Schicchi” de Puccini, regizori Ștefan Neagrău și Anda Tăbăcaru Hoge. Programe speciale invită publicul în serile de joi – Jazz, vineri – recital de orgă, luni – Două piane în concert (integrala concertelor de Padre Antonio Soler), Ansamblul de percuție GAME. Interesante demonstrații de actualitate tehnică și estetică vom descoperi în „Cineritm ActON Chei” – arta actorului, Concertul claselor de compoziție iar, ca un ecou al muzicii din secolele trecute, Concertul Coralei „Psalmodia” condusă de Nicolae Gheorghiu.

Oarecum mai puțin atractive, simpozioanele care se desfășoară în acest festival impun preocupările teoretice elitiste ale universitarilor. În 11 mai, momentul final al celei de a VII-a ediții va fi reprezentat de un spectacol liric verist în premieră – opera „La Boheme” de Puccini, în regia Andei Tăbăcaru Hoge, cu o distribuție de tineri artiști de vârsta eroilor acestei capodopere, integrată firesc în muzica de primăvară a evenimentului comentat.