

Regal muzical la TVR 3

(Grigore Constantinescu – 5 mai 2015)

Telespectatorii iubitori de operă au avut bucuria, sâmbătă dimineața, să vizioneze, pe postul TVR3, înregistrarea spectacolului cu opera „Trubadurul” de Giuseppe Verdi, pus în scenă la Opera din Brașov. Inițiativa Televiziunii Naționale de a evidenția activitatea teatrelor muzicale ale țării poate fi din nou apreciată prin continuitatea programării de spectacole filmate, considerate reprezentative în actualitatea artistică de azi. Capodopera verdiană, unul dintre titlurile recente ale Operei Brașov, a fost prezentată în cadrul emisiunii „Cap de afiș”. Spectacolul a fost înregistrat cu prilejul Târgului Internațional de Carte și Muzică Libris (19-23 martie 2015).

Opera „Trubadurul” este o lucrare extrem de bine primită, de un secol și jumătate, de publicul teatrelor muzicale de pretutindeni. În regia profesională, solidă stilistic a Andei Tăbăcaru Hoge, sub bagheta avizată a dirijorului italian Giuseppe Carannante, perenitatea muzicii și forța dramaturgică a acestei partituri romantice demonstrează desigur și calitatea montărilor de pe scena teatrului liric brașovean. Fără a enumera toate semnăturile ce contribuie la montarea lucrării, ne oprim la cele mai de seamă nume ale distribuției de prim plan, care, conform tradiției verdiene, impun succesul capodoperelor sale. În cuprinsul interpreților de relief principal, soprana Cristina Radu oferă privitorului și ascultătorului, în Leonora, imaginea unei evoluții vocale sensibile, atent conduse ca expresivitate și stil, ofertantă în dinamică și frazare, adecvată unui demers actoricesc elegant și convingător. Replica feminină a Azucenei a apărut, de asemenea, importantă, prin culoarea unitară a registrației, de spectaculoasă mobilitate dramatică, a mezzo-sopranei Carmen Topciu, un glas impunător prin resursele capabile a satisface solicitările partituri. Pentru Contele de Luna, cu o experiență care îi consolidează prestigiul solistic, baritonul Adrian Mărcan continuă să fie un artist capabil să descopere, muzical și teatral, soluții proprii în susținerea complexă a portretului de „răzbunător”. Pentru rolul titular, Manrico, a fost invitat de la Opera Națională Timișoara tenorul Cristian Bălășescu, interpret a cărui prezentă eroică și totodată sensibilă satisface exigențele verdiene prin cutezanță sonoră și implicare spectaculară a glasului, capabil să acopere întreaga registrație a romantismului verdian.

Se pot aprecia de altfel, în condițiile preluărilor tehnice ale carului de reportaj, străduința calitativă a corului și orchestrei Operei Brașov, vădind dorința ca această înregistrare de televiziune, urmărită în întreaga țară, să beneficieze de recunoașterea meritelor ce justifică aplauzele publicului și renumele valoric al ansamblului.

Ne dorim să urmărim, subliniind cu laude, astfel de realizări ale Televiziunii Naționale capabile să întregască imaginea artistică a talentelor noastre coregrafice sau lirice.