

FLAUTUL FERMECAT

(Grigore Constantinescu – 25 iunie 2015)

În seara aceasta, „Flautul fermecat”, la începutul sezonului estival, ne dăruiește bucuria de a asculta muzică de flaut. Penultimul recital din turneu, dialoghează cu publicul în Studioul de concerte „Mihail Jora” din București.



Cea ce-a cincea ediție a Turneului Național „Flautul Fermecat”, un proiect Radio România, cu flautistul Ion Bogdan Ștefănescu și pianistul Horia Mihail a trecut – între 11 și 25 iunie – prin 7 orașe din România: Roman, Tulcea, Brașov, Pitești, Caracal, Deva, penultimul popas fiind, în miercuria aceasta, la București. Am urmărit în fiecare ediție aceste trasee, când Ion Bogdan Ștefănescu a reușit să atragă interesul melomanilor alegând un repertoriu de elită, cu un mare grad de diversitate și spectaculozitate.

Ediția a cincea ne oferă o experiență nouă căci interpretul, flautist și poet, mai adaugă la proiectul său prezentarea întregii familii de flaute, oferind ascultătorilor un repertoriu capabil a pune în valoare fiecare variantă. Pe scena de concert „defilează” astfel flaute necunoscute publicului de aici, provenite toate din țara Soarelui Răsare. Pe lângă deja celebrul Flaut de aur marca Muramatsu, vom putea asculta un Flaut de lemn Yamaha, un Flaut piccolo - Yamada, un Flaut alto - Sankyo și un Flaut bas - Kotato, toate aceste mărci fiind cap de serie pe plan mondial. Deci, penultimul recital din turneu, dialoghează acum cu publicul în Studioul de concerte „Mihail Jora” din București.

Pentru prima parte a recitalului, Bach, Donizetti și Schubert, vor fi interpretați la flautul de lemn care, deși construit în vremurile noastre, păstrează căldura, discreția și dulceața instrumentelor baroce și clasice, precum și, pentru romantismul vienez, muzica aduce în prim plan celebrul flaut de aur plin de vitalitate, cu o paletă coloristică de invidiat. Apoi, multitudinea sunetelor, tehnicilor și stilurilor muzicale, în partea a doua, vor fi puse în evidență cu ajutorul unor compozitori din secolul precedent și cel actual: lucrări de Bela Bartok, Cesare Giovaninni, Violeta Dinescu, Henri Mancini și Tiberiu Brediceanu. Ion Bogdan Ștefănescu folosește atât flautul de aur cât și flautele piccolo, alto sau bas.

În preajma acestui recital, am urmărit o declarație a interpretului, difuzată pe posturile de Radio: „Această nouă ediție a turneului FLAUTUL FERMECAT va fi o adevărată provocare, atât pentru mine, cât și pentru public. Pentru prima dată, pe scenele muzicale din România, un interpret va cânta la toate instrumentele care alcătuiesc generoasa familie a flautelor... De asemenea, pentru mine, acest turneu reprezintă prilejul fericit de a cânta alături de pianistul Horia Mihail”.

Vom fi deci fermecați, în seara aceasta, de Ion Bogdan Ștefănescu, de personalitatea sa unică, capabilă să ne încânte cu flautele sale.