

NABUCCO a revenit la Opera Națională

(Grigore Constantinescu – 22 noiembrie 2016)

A doua lună a stagiunii 2016-2017 aduce în atenția spectatorilor noi titluri menite a îmbogăți afișele Operei Naționale București cu montări încă existente în „zestrea” teatrului. Am avut astfel prilejul de a reveni în sala de spectacol pentru o reprezentație care, de mai mult timp, părea să fi fost uitată – „Nabucco” de Giuseppe Verdi.

Cronologic, prima capodoperă a marelui romantic italian, cu care a început ascensiunea genialului creator, stăruie în memoria noastră, împlinind aproape trei decenii de la premiera bucureșteană, în montarea celebrului regizor Hero Lupescu. Suficient să menționăm celebrissimul „Cor al sclavilor”, pentru a justifica entuziasmul aplauzelor de la fiecare reprezentație. O viziune modernă și totodată tradițională, semnată de scenograful George Doroșenco, cu numeroase nume solistice de faimă, prezente de-a lungul timpului pe scenă la acest spectacol, melodii superbe ce se înlănțuie, iată suficiente argumente de interes pentru seara de operă de ieri. Atracția este subliniată și de cântăreții oaspeți, soprana spinto din Coreea de Sud, Lilla Lee, în rolul Abigaille, și baritonul italian Giulio Boschetti – rolul Nabucco. Vocea educată de maeștri italieni și câteva stagiuni membră în ansamblul coral de la Teatro alla Scala din Milano, iată cum Lilla Lee a cunoscut o ascensiune solistică apreciată în competiții interpretative și pe scenele lirice ale lumii. Sensibilitate, dramatism, stăpânire a stilului verdian, prezență scenică convingătoare, vigoare în intonațiile registrului acut, artista coreeană s-a încadrat cu succes în distribuția teatrului, avându-l drept partener pe Giulio Boschetti, o generoasă voce baritonală, capabilă de teatralitate și expresivitate în roluri eroice verdiene. Împreună cu cei doi invitați, au cântat calitativ tenorul Cristian Mogoșan de la Opera clujeană, basul Marius Boloș, discipolul lui Pompei Hărășteanu, de la care a preluat rolul Zaccaria, Iustinian Zetea, Andrei Lazăr, Sorana Negrea.

Calitatea spectacolului a fost rezultatul pregătirii realizate cu profesionalism de asistentul de regie Cristina Cotescu, în colaborare cu dirijorul Iurie Florea, Orchestra Operei și excelenta conducere a maestrului de cor Stelian Olariu.

O sală arhiplină a ovaționat, ca la o seară de premieră, reîntâlnirea publicului cu capodopera „Nabucco” de Giuseppe Verdi.