

Au triumfat la Veliko Târnovo și Viena

(Daniela Caraman Fotea – 12 decembrie 2016)

Noul teatru Stela Popescu înființat sub conducerea Smarandei Oțeanu Bunea a consemnat primele ieșiri în internațional. Așa cum ne-au obișnuit echipele aflate sub bagheta rafinatei muziciene dublată de un manager de elită, ele s-au plasat, fără probleme, în fruntea palmaresului celor două manifestări (cu mulți participanți...)

Dacă vrem să vedem, să auzim ce se petrece în spectacolele teatrului, e simplu: participăm de pildă, la cel având pe generic titlul **România, țară magică**. Nu este o simplă reprezentatie, ci un scenariu profesional și isteț conceput care demonstrează: **publicul de diferite vârste este captivat de folclor, care poate merge mână în mână cu educația**. Iată cum...

La Palatul Național al Copiilor, o mână de prichindei, de fapt vreo.. 800!, aplaudă clocotitor; copii se manifestă singular și fără rezerve, le place, APLAUDĂ, dansează, intră în dialog cu scena... Sunt de la început prinși într-un iureș capacitant și pentru privire și pentru auz: imagini superbe ale României – -Transfăgărășanul, Transalpina, orașe cu imagini dintre cele mai frumoase se perindă pe un ecran aflat pe scenă. Secvențe preluate din dronă? Copiii reușesc maniera; le place, e modern... Urmează o mixtură de basm, Prâslea cel voinic și merele de aur, muzică **academică** – Rapsodia I-a de ENESCU, etno (de aleasă calitate, provenit din jazz rock), oferit de formația ZDOB ȘI ZDUB, desigur, șlagăre folclorice și mai ales DANSURI.

Aici intervine ineditul, de fapt flerul, știința asamblării unui spectacol: cei trei prezentatori, BOGDAN, JENNIFER și ANDREEA povestesc lapidar, dar pe-nțelele principalele momente ale basmului (pe fond se aude Enescu), la un moment dat unul spune – stop basm, și intră dansatorii: coregrafiian Soare, Vali Roșca, Florian Teodorașcu – ași în materie, s-au întrecut pe ei înșiși, iar echipa de dansatori este absolut fascinantă (ritm, sincronizare, costume, desenul de dans popular); Călușarii dar și Bătuta Moldovenească îți taie răsuflarea; soprana ANDREEA BLIDARIU, tenorul ANDREI LAZĂR, DANI FILIPESCU, pe care-l aplaud de bună vreme (am și de ce), cântă folclor – „cu foc”, evident convingător. Alăturarea cu vocile celor din lumea șlagărului folcloric – Laura Laura de pildă, decurge firesc; și banda de sunet, datorată domnului Stere Enișor este impecabilă...

Superlativele mele se traduc fără greș în reacțiile copiilor; feed-back-ul acestei feerii, colorată și prin jocuri de lumini, se simte aproape concret, cei de pe scenă sunt electrizati; la final regretul încheierii este și el aproape tangibil. Vederea numelui STELEI POPESCU pe frontispiciul teatrului mai este încă o surpriză, o plăcere; s-o urmărești pe scenă pe Stela Popescu, cântând în acest spectacol Trandafir de la Moldova, chiar o delectare!

Iată cum Primăria Generală a capitalei, printr-un inspirat gest, s-a îngrijit de generațiile mici ale capitalei, oferindu-le sub bagheta Smarandei Oțeanu Bunea, cultură, divertisment, inedit.