

Reuniune de familie la Ateneul Român

(Grigore Constantinescu – 18 august 2016)

Urmărim, săptămânal programele estivale realizate de „Lanto Communication” în sala mare a Ateneului Român, a căror derulare dezvăluie mereu mai multe intenții pozitive destinate relației muzical-artistice cu publicul și melomanii bucureșteni. Dacă am remarcat, în timpul ediției a V-a a Festivalului afluența celor veniți să audieze concertele, totodată se cuvine să subliniem că fiecare program are în orientarea o altă semnificație, îmbogățind astfel oferta simbolică a „Verii magice”.

Pentru seara de miercuri a acestei săptămâni ne-am propus să caracterizăm această întâlnire artistică drept o reuniune familială pe podiumul sălii de concert, în care s-au aflat prezenți, pe scara vârstelor, artiști de seamă profund atașați acestor programe, la invitația organizatorului, Dorin Ioniță. Este suficient să-i amintim pe pianiștii Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu și violoncelistul Marin Cazacu, pentru a justifica atractivitatea acestei seri muzicale. Afișul adăuga o noutate, debutul pe scena Ateneului a „Orchestrai Junior”, ansamblul reprezentativ al Școlii de vară pentru tineri muzicieni, proiect inițiat la Sinaia de Marin Cazacu în 2013. Membrii tinerei formații au fost educați actualmente cu abilitate și bune rezultate de dirijorul Cristian Oroșanu pentru pregătirea programului. Remarcăm printre interpreți și evoluția cu merite deosebite a talentatei violoniste Iulia Adriana Cazacu.

Ideea alcătuirii programului acestui concert a îmbinat cu originalitate diverse formule și stiluri. Pentru repertoriul orchestral al primei părți, s-a prezentat astfel muzică barocă – Concertul în fa minor BWV 1056 pentru două pianе și ochestră de J.S. Bach, și vieneză clasică – Divertismentul în Re major KV 136 de W.A. Mozart și joviala Simfonie nr.60 in Do major „Il Distratto” de J. Haydn. În partea a doua, cealaltă „față a medaliei”, muzica de cameră a fost dedicată perioadei postromantice, în care au fost cuprinse două de creații semnate Serghei Rachmaninov – Trio elegiac nr.1 în sol minor și Suita pentru două pianе, op.17.

Publicul a fost impresionat de calitatea versiunilor interpretative, care nu mai au nevoie de calificative, dacă ținem seama de muzicienii amintiți mai înainte, a căror valoare strălucită justifică succesul concertului. În pregătirea finalului ediției de anul acesta a Festivalului Internațional „Vara magică”, avem sentimentul că se împlinește astfel proiectul care merită laude pentru modul în care definește renumele Bucureștiului ca „oraș al culturii”.