

„Evghenii Oneghin” – un succes pe scena studenților

(Grigore Constantinescu – 8 decembrie 2017)

Producția Studioului de Operă și Multimedia a Universității Naționale de Muzică din București a atras în ultima perioadă atenția celor care frecventează stagiunea lirică studențească.

Metoda de studiu aplicată de conferențiarul universitar Anda Tăbăcaru Hogea s-a întregit în versiunea adaptată pentru clasele scenice muzicale studențești, în prezentarea capodoperei ceaikovskiene „Evghenii Oneghin”, într-o manieră destinată valorificării tinerelor talente care se formează în Universitate. Prezențele actoricești interesează prin varietate și tendință spre profesionalism, ceea ce a determinat observarea atentă a principalilor interpreți. Distribuția pornește de la valoarea împlinită a rolului titular – Silviu Mihăilă, imaginea romantică a Tatianeii – Franciska Volsic, o voce calitativă și cei apropiați narațiunii lirice – Antonia Cosmina Stancu – Olga, imaginea temperamentală a lui Paul Lungu – Lenski, Gremin – Ștefan Lamatic, pitorescul lui Daniel Trandafir – Triquet. Împreună cu colegii lor, acești talentați interpreți au reunit întreaga narațiune provenită din Petersburgul secolului XIX, păstrând o ținută ce aparține exigențelor partiturii, de la corectitudine și expresivitate a textului, cântat în limba rusă, până la susținerea unei intonații scenice de factură cameral – concertantă, ce se îmbină cu cântul de grup și unele intervenții corale.

Spectacolul, realizat în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București, a beneficiat de scenografia sugestivă semnată de Raluca Elena Popa, coregrafia Mariei Popa și light design-ul lui Ionuț Guțe.

Opera impresionează prin calitățile unei originale descrieri a mediului nobiliar rus, cu toate influențele europene care îl determină. Ceaikovski, fidel intenției sale de a realiza „tablouri lirice”, urmărește o suită de portrete, pe care le asamblează, fără o linie dramatică dominantă. Lirismul melodicii, eleganța atmosferei, au cucerit publicul, bucurându-se de o autenticitate necontestată. În mare parte, „Oneghin” este considerat capodopera teatrală a lui Ceaikovski.

Condițiile susținerii artistice a reprezentației au fost impresionante datorită măiestriei pianistului concertist acompaniator, căci Alexandru Petrovici a realizat o versiune cvasi simfonică a operei lui Ceaikovski.

Îndemânare a relației cu soliștii, concordanță cu regia artistică a Andei Tăbăcaru Hogea, iată ținuta spectacolului, demn de entuziasmul reacției publicului.