

Centenar Dinu Lipatti

(Daniela Caraman Fotea – 20 martie 2017)

Horia Andreescu, cel ce modelează în prezent imaginea sonoră a Filarmonicii **George Enescu** (din februarie, numit fiind Director artistic al instituției – major gest cultural) este o prezență prețioasă, de prestigiu, în salba dirijorilor oferiți de aici, din România, meridianelor lumii, de-a lungul deceniilor. Recunoscut, aplaudat și dorit de orchestre, muzicieni dar mai ales de publicul german – 13 ani „dirijor oaspete permanent” la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, 10 ani cu aceeași funcție la Dresdner Philharmonie și 21 de ani la Staatskapelle Schwerin – 16 înregistrări cu orchestre din Europa, iată-l acum, într-o poziție din care va semna **evenimentele** mult așteptate de publicul Ateneului; se și întâmplă... Muzicianul alege, iată, momente importante care aduc în atenție celebrități naționale: la pupitrul Orchestrei **Camerata regală** s-a comemorat pe 19 martie și în sala mare a Ateneului Român, centenarul Dinu Lipatti (născut la București, 19 martie 1917).

Interesant conceptul programului, care singularizează concertul față de precedentele manifestări:

Dinu Lipatti – Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră, op.3,

Solist: **Mihai Ungureanu**;

Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr.9 pentru pian și orchestră, Jeunehomme, op.11, KV 271,

Solistă: **Dana Borșan**;

Frederic Chopin – Concertul nr.1 pentru pian și orchestră,

Solist: **Nikolai Demidenko**.

Așadar, aducând în prim plan o lucrare de Lipatti, cunoscută pe mapamond (prima audiție: București, 5 octombrie 1939, cu Dinu Lipatti și Orchestra Filarmonicii din București dirijată de George Georgescu), trei pianiști și-au oferit talentul pentru omagierea celui care, tot pe claviatură a electrizat Franța, Belgia, Elveția, fie în recital fie sub bagheta unor Herbert von Karajan, Ernest Ansermet sau Alceo Galliera. Cu acesta din urmă, Concertul în la minor pentru pian și orchestră de Grieg, cu toată vechimea înregistrării și a ...la-ului dezacordat(!), este, pentru mine, etalonul între toate, multele versiuni ascultate...

„Lirismul și suflul romantic al interpretărilor sale, extraordinara lor plasticitate, imaginația, au dublat mereu succesul excepționalului pianist”, nota exegeza muzicologică despre Lipatti. Așa a fost și în interpretarea lui Mihai Ungureanu; nu pentru că el ar fi un epigon; nici discuție! Artistul are calitatea rară de a pătrunde, de a transmite esența muzicii. Sabin Pautza, cunoscător în detaliu al muzicii lui Gershwin, a apreciat nu odată maniera lui Mihai Ungureanu de a emoționa, atingând clapele pianului. Au și avut concerte Gershwin, împreună...

M-au încântat mereu, la Dana Borșan, finețea, rafinamentul nuanțelor, esențiale și ele, la Mozart (pianista deține în repertoriu integrala concertelor pentru pian și orchestră a compozitorului!). În

acea seară, parcă și mai puternic. Mă gândeam: ce privilegiu pentru studenții ei de la catedra de pian pe care o conduce la Universitatea Națională de Muzică, să o asculte și în direct (pe TVR3)... Ce entuziast au fost primiți de publicul Ateneului și ea și Mihai Ungureanu!

Nicolai Demidenko, pianistul rus aplaudat pe 4 continente, campion al înregistrărilor (are 40 de discuri) a realizat stilistic concertul lui Chopin; pasionat și pasional, artistul are și priza pe actualitatea concretă a interpretărilor muzicale actuale.

„...controlul tehnic suprem și acuratețea în virtuozitate mare sunt elementele lui de rezistență, mai exact, este vorba de claritatea pe care o găsim în cele mai dense și complexe structuri și poezia cea mai expresivă pe care o redă în interpretare.” (scrisa Michael Church, în The Independent).

Așadar, un concert cu trei pianiști! Fiecare cu personalitatea lui matură, împlinită. Și totuși, un concert unitar. A fost posibil, evident, datorită lui Horia Andreescu. Omagiat, înconjurat cu alee superlative pentru marea sa artă de a construi orice lucrare abordată, luată sub baghetă, rafinatul muzician are și acel hăruiț dar de a convinge prin totalitatea programelor concertelor sale! Pentru că Horia Andreescu poate conduce orice orchestră, orice solist cu care colaborează, pe CULMI ALE EXPRESIVITĂȚII.